

# Guitar Pro 8

Guide Utilisateur





# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Prérequis</b> .....	3
Guitar Pro, qu'est ce que c'est	4
Installation	5
Mises à jour	13
Fonctionnalités	16
Notation musicale	18
Découverte des nouveautés GP8	21
Où trouver des partitions ?	36
Obtenir de l'aide	37
<b>Se repérer dans Guitar Pro</b> .....	39
Page d'accueil	40
Écran principal	44
Naviguer dans une partition	51
Affichage de la partition	54
<b>Écrire une partition</b> .....	57
Structure d'une partition	58
Partition	58
Pistes	64
Mesures	70
Sections	73
Voix	74
Notes	77
Accordage	68
Édition d'une partition	87
Copier, coller et couper	87
Clic sur les éléments de la partition	89
Automations	91
Assistants	95
Batterie et percussions	97
Symboles	100
Symboles liés à la mesure	100
Symboles liés à la définition de la note	105
Symboles liés aux effets	112

Symboles d'automations	129
Symboles d'annotation et de design de la partition	129
Extras	132
Paroles	132
Feuille de style	134
Répétitions et directions	165
<b>L'audio dans Guitar Pro .....</b>	<b>175</b>
Jouer la partition	176
La table de mixage	185
Le son d'une piste	187
Le son de la partition	201
Le MIDI	203
Utilisation de l'entrée audio	206
Utilisation de la piste audio	209
<b>Importer et exporter des fichiers .....</b>	<b>225</b>
Import	226
Import ASCII	226
Import MIDI	227
Import MusicXML, PowerTab, TableEdit	231
Convertisseur par lot	232
Export de fichier	235
Export audios	235
Export ASCII	235
Export MIDI	237
Export MusicXML	237
Export PDF	237
Export PNG	239
Export SVG	239
Impression	241
<b>Outils .....</b>	<b>243</b>
Diagrammes d'accords	244
Gammes	248
Transposition	256
Vues instruments	262
Accordeur	267
Protection de fichier	268
Fretlight	269
Palette de commande	272
<b>mySongBook .....</b>	<b>295</b>
Qu'est ce que mySongBook ?	296
Ouvrir un fichier mySongbook	297
<b>Préférences .....</b>	<b>309</b>
Préférences générales	310
Préférences interface	313
Préférences erreurs de notations	315
Préférences informations utilisateur	316

Préférences Audio	317
<b>Annexes</b> .....	<b>321</b>
Sons signature	322
Amplificateurs et Effets	330
Raccourcis claviers	334



# Chapitre 1

## Introduction

## Bienvenue !

Vous venez de faire l'acquisition de Guitar Pro 8, félicitations et bienvenue dans la **famille Guitar Pro**.

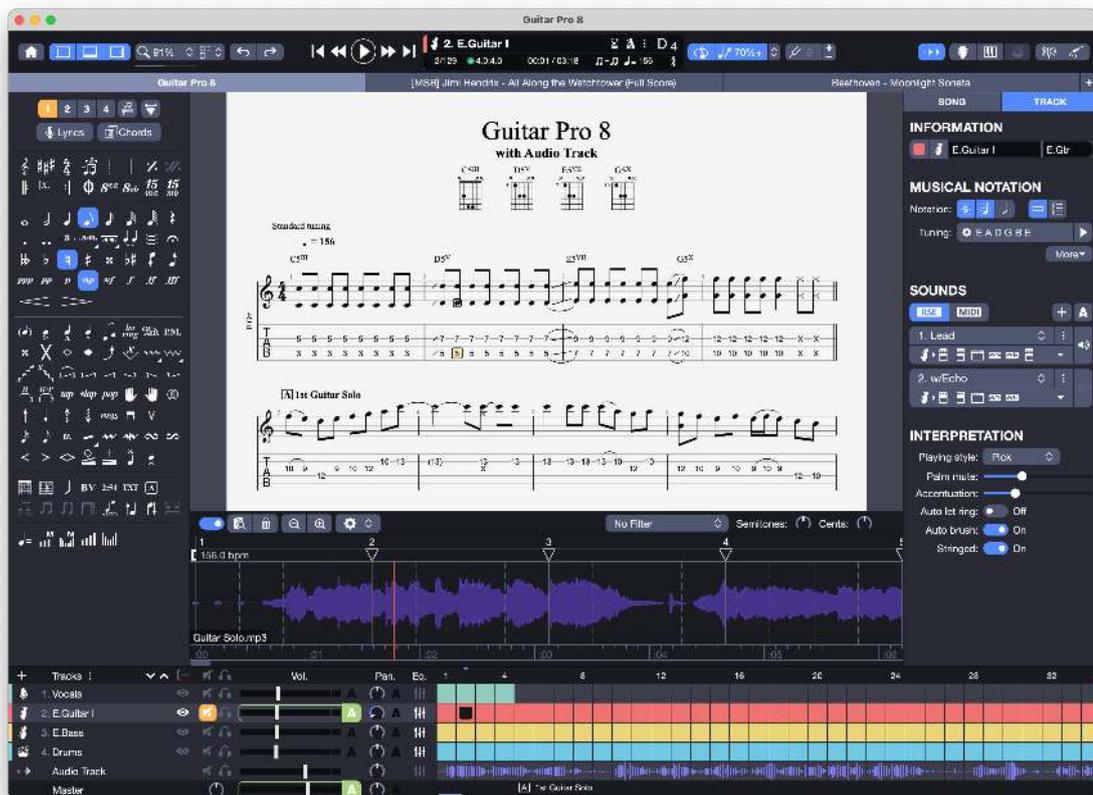
Guitar Pro est de retour avec sa **meilleure version à ce jour**. Plus puissant, rapide et modernisé, Guitar Pro 8 propose de nombreuses nouveautés.

Que vous soyez un utilisateur de longue date de Guitar Pro ou un tout nouvel utilisateur vous trouverez toutes les informations nécessaires à l'utilisation de Guitar Pro dans ce guide utilisateur.

# Chapitre 2

## Prérequis

Le chapitre Prérequis vous donnera un bon aperçu de tout ce que Guitar Pro vous propose. Il couvre l'ensemble des notions élémentaires essentielles à la découverte et à la compréhension de Guitar Pro, ainsi qu'un guide de prise en main rapide des dernières nouveautés Guitar Pro 8.



## Guitar Pro, qu'est ce que c'est ?

Guitar Pro est un logiciel qui constitue un atelier complet pour tout guitariste, qu'il soit débutant ou confirmé, qui souhaite progresser, composer ou tout simplement s'accompagner à la guitare. Guitar Pro est adapté aux instruments de 3 à 10 cordes (guitare, basse, banjo, mandoline, ukulele...), ainsi qu'à tous les instruments de votre groupe ou orchestre.

### Ce que propose Guitar Pro

- Un **éditeur de partitions** multipistes complet et convivial, orienté tablature pour la guitare, qui inclut tous les symboles spécifiques des instruments à cordes, et dont l'affichage est optimisé et paramétrable.
- Un **moteur audio puissant** destiné à rendre fidèlement les sons et les effets de tous types de guitares ainsi que d'une centaine d'autres instruments (basse, instruments à cordes, piano, batterie, etc.) grâce à des samples professionnels enregistrés en studio, des modélisations d'amplis et de nombreux types de pédales d'effets. Il est même possible d'y **brancher sa guitare** pour tirer parti de ces amplis et effets.
- Des **outils d'aide** au quotidien pour le guitariste tels que l'accordeur, le moteur d'accords, l'outil gammes, le manche de guitare, la fonctionnalité piste audio, etc...
- Une ouverture sur le monde grâce à ses **multiples fonctions d'import/export** vous permettant de profiter des centaines de milliers de partitions disponibles sur Internet.
- **mySongBook** vous donne accès à une **bibliothèque de partitions** transcrites et arrangées par les équipes de Guitar Pro. Améliorez ainsi votre technique de guitare en travaillant sur des fichiers de très haute qualité et légaux. L'achat de partitions et d'abonnements mySongBook se fait de manière totalement sécurisée depuis le site Guitar Pro.

# Installation

## Configuration minimale requise

- **Système d'exploitation** : Windows 8 ou supérieur, macOS 10.13 ou supérieur
- **Architecture** : 64-bit, Intel & Apple Silicon
- **Processeur** : 1 gigahertz (GHz) or processeur plus rapide
- **Mémoire vive** : 4Go de RAM
- **Espace disque dur** : 2Go
- **Résolution écran** : 1024x768 pixels
- **Droits administrateurs**
- **Carte son**
- **Lecteur DVD ROM** ou **connexion internet** nécessaire pour le téléchargement du logiciel.

## Comment obtenir le logiciel

### Depuis le site internet Guitar Pro

Vous avez la possibilité de télécharger Guitar Pro très facilement depuis le site internet via ce lien ( <https://www.guitar-pro.com/fr/telecharger-guitar-pro> ) .

Une fois la version d'essai téléchargée, entrez votre licence afin d'accéder à la version complète du logiciel.

### Depuis le DVD Guitar Pro

Insérez le DVD-ROM de Guitar Pro dans votre lecteur.

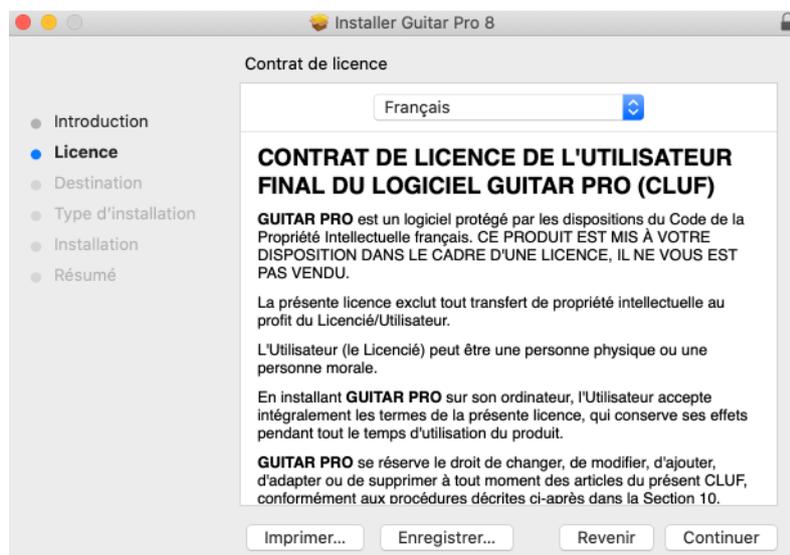
- **Sur Windows:** Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, double-cliquez sur l'icône du poste de travail, double-cliquez sur l'icône du **DVD-ROM**, puis double-cliquez sur le fichier `guitar-pro-8-setup.exe` et laissez-vous guider.
- **Sur macOS:** Double-cliquez sur le **DVD-ROM** qui est apparu sur votre bureau, double-cliquez ensuite le fichier `guitar-pro-8-setup.pkg` puis suivez les instructions.

## Installation sur macOS

Double-cliquer sur le fichier

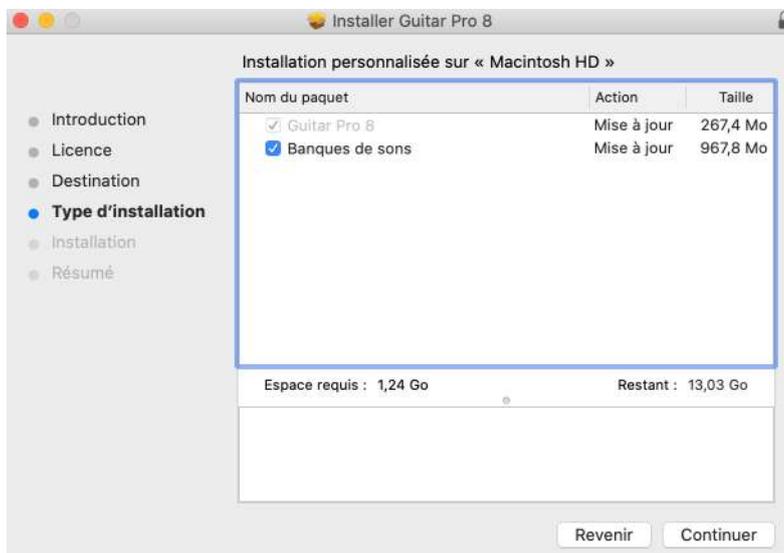
guitar-pro-8-setup.pkg

lancera le fichier d'installation. Suivez ensuite les instructions.



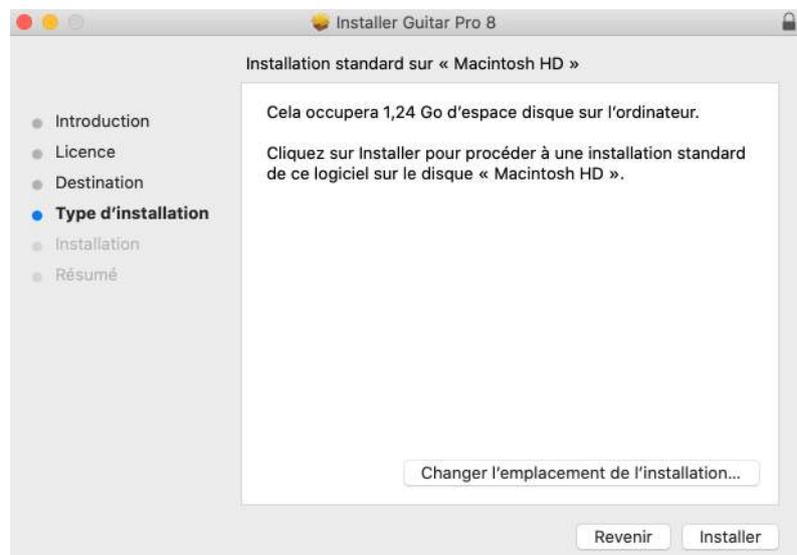
Vous devez accepter les termes de la licence pour installer Guitar Pro.

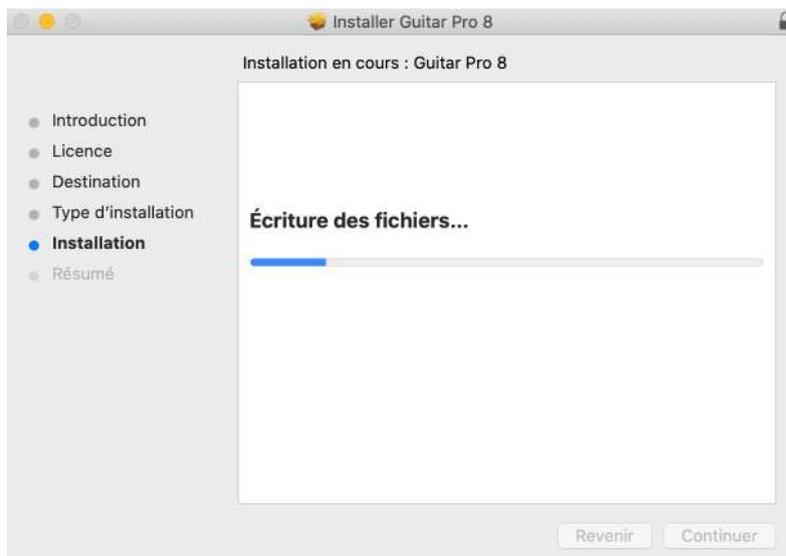
Choisissez le disque dur où vous souhaitez installer Guitar Pro.



Si vous n'avez pas encore installé les banques de sons ou si celles que vous possédez ne sont pas à jour, n'oubliez pas de cocher la case **Banques de sons**.

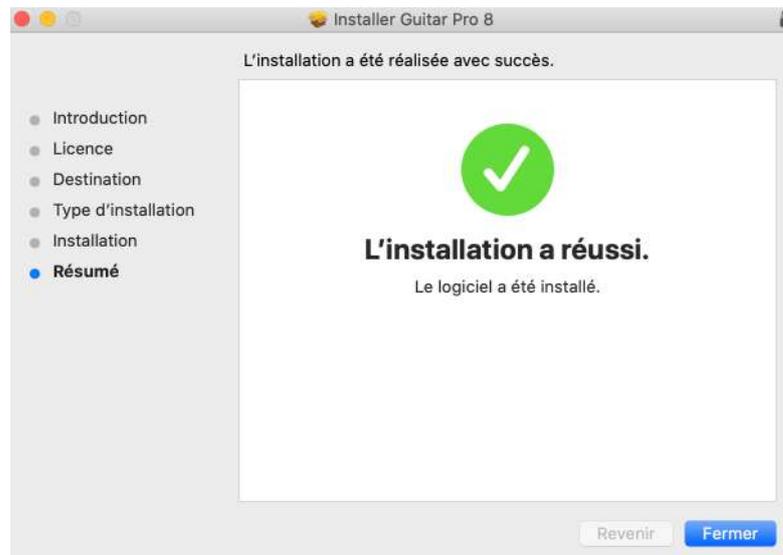
Cliquez ensuite sur **Installer** pour lancer le processus d'installation. Renseignez votre mot de passe utilisateur.





Guitar Pro est en cours d'installation sur votre ordinateur, cette opération peut prendre quelques minutes.

Vous serez notifié du succès de l'installation par la fenêtre suivante.



Vous pouvez maintenant lancer Guitar Pro en sélectionnant son icône depuis le Launchpad ou votre dossier Applications.

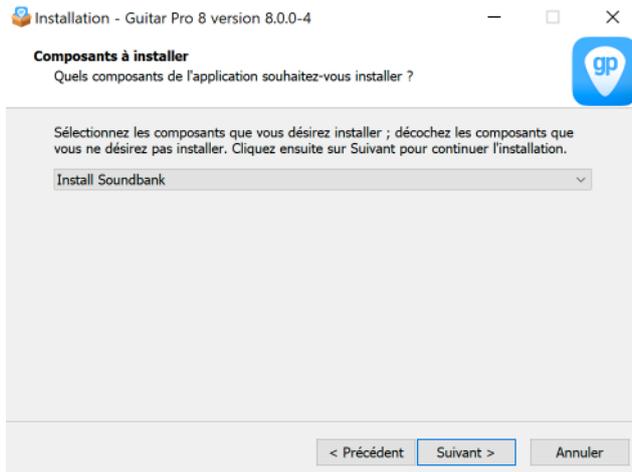
Félicitations, vous avez correctement installé Guitar Pro !

## Installation sur Windows

Double-cliquez sur le fichier `guitar-pro-8-setup.exe` pour lancer l'installation. Puis suivez les instructions.

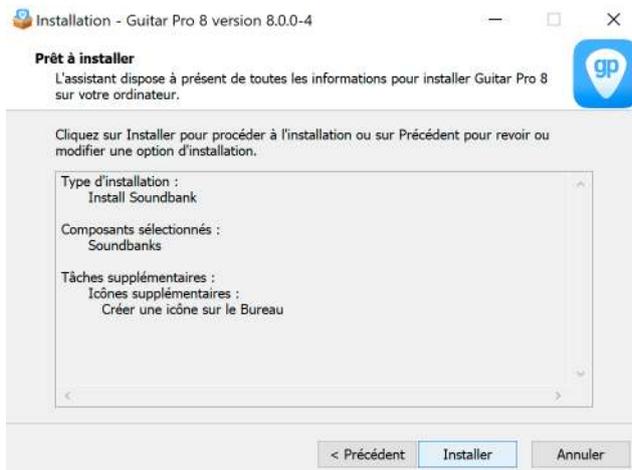
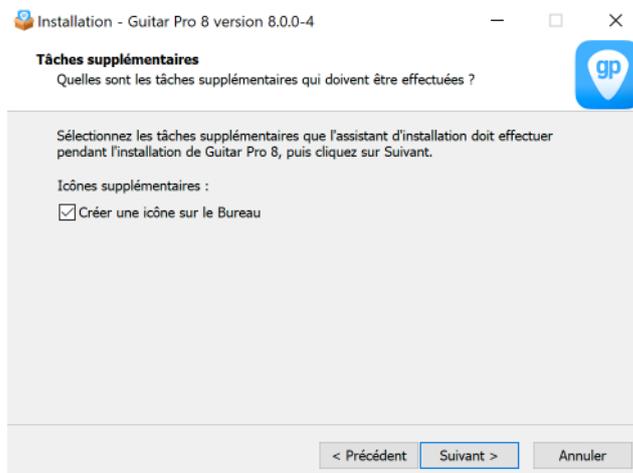
Acceptez tout d'abord les termes de la licence.





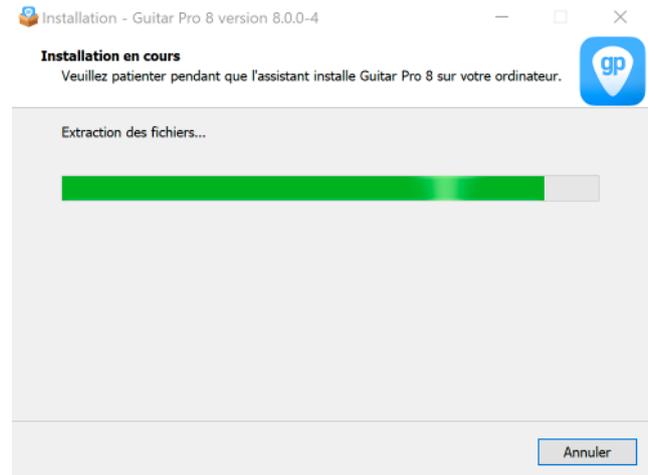
L'installeur de Guitar Pro contient les banques de sons Guitar Pro. Assurez-vous d'avoir sélectionné l'installation des **Banques de sons** si celles-ci ne sont pas encore installées ou si certaines sont manquantes.

L'installeur vous permet d'ajouter un raccourci sur votre bureau. Sélectionnez cette option si nécessaire.



Guitar Pro est maintenant prêt à être installé. Sélectionnez **Installer** pour lancer l'installation.

Guitar Pro est en cours d'installation sur votre ordinateur. En fonction de votre ordinateur cette opération peut prendre quelques minutes.



L'installateur vous prévient quand l'installation est terminée.

Cochez **Exécuter Guitar Pro 8** pour lancer l'ouverture de Guitar Pro 8 immédiatement après avoir cliqué sur **Terminer**

Ou alors cliquez sur l'icône Guitar Pro dans le menu Démarrer ou sur le bureau.

Félicitations, Guitar Pro est maintenant correctement installé !

## Activation de la licence

L'activation de la licence fonctionne de la même manière pour macOS et Windows.

La première fois que vous lancez Guitar Pro, une fenêtre s'ouvre vous invitant à activer le logiciel.

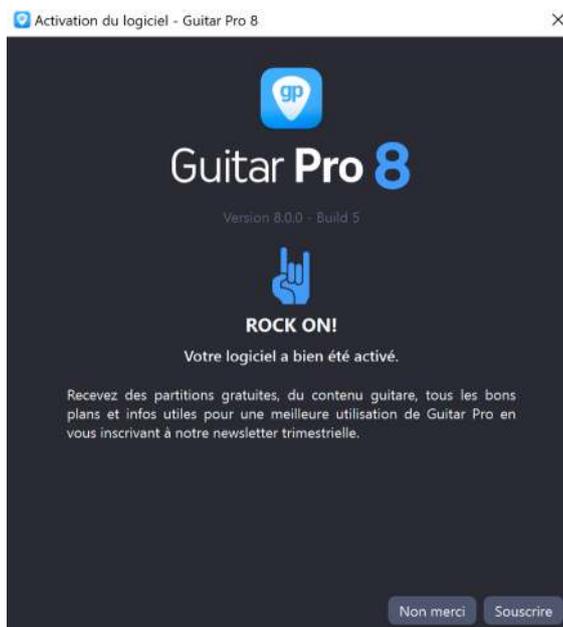


Vous avez la possibilité d'utiliser Guitar Pro gratuitement pendant une période d'essai. Une fois la période d'essai terminée, une licence sera nécessaire pour continuer d'utiliser les fonctionnalités de Guitar Pro.

Renseignez votre licence dans la fenêtre prévue à cet effet. La licence Guitar Pro se compose de 3 séquences de 8 caractères (chiffres et lettres), comme ceci :  
XXXXXXXX-XXXXXXXX-XXXXXXXX. N'oubliez pas d'accepter le contrat de la licence pour valider l'activation.

Si votre licence est valide, une coche verte apparaîtra dans le champ de la licence et le bouton d'activation sera disponible.

Une fois votre licence renseignée, la fenêtre suivante vous indiquera que Guitar Pro a été correctement activé sur votre ordinateur.



## Mises à jour

Les mises à jour de Guitar Pro 8.x sont gratuites, celles-ci vous apporteront des corrections ponctuelles ainsi que quelques nouveautés. Par défaut le logiciel vérifie s'il y a une mise à jour disponible chaque semaine.

Vous pouvez changer cette périodicité dans la fenêtre de **Préférences**, onglet **Général** (menu **Guitar Pro 8 > Préférences** sous macOS et **Fichier > Préférences** sous Windows).

Vous pouvez également forcer la recherche de mise à jour en utilisant le menu **Guitar Pro 8 > Vérifier les mises à jour** sous macOS et **Aide > Vérifier les mises à jour** sous Windows.

Si la dernière version est déjà installée sur votre ordinateur il n'y a pas besoin de mettre à jour. Guitar Pro vous l'indiquera avec le message suivant :



## Mise à jour sur macOS

Si Guitar Pro détecte qu'une mise à jour est disponible en ligne, la fenêtre de mise à jour apparaît. Celle-ci liste les éventuelles nouveautés ainsi que les correctifs de la nouvelle version. Cliquez sur **Installer la mise à jour** pour lancer l'installation.



Guitar Pro va d'abord télécharger la mise à jour.

Une fois celle-ci téléchargée sur votre disque dur, cliquez sur **Installer et redémarrer** pour installer la mise à jour.

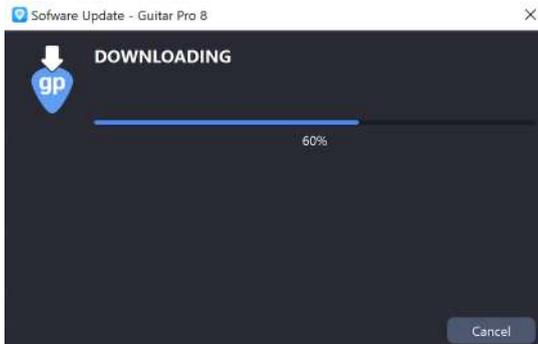
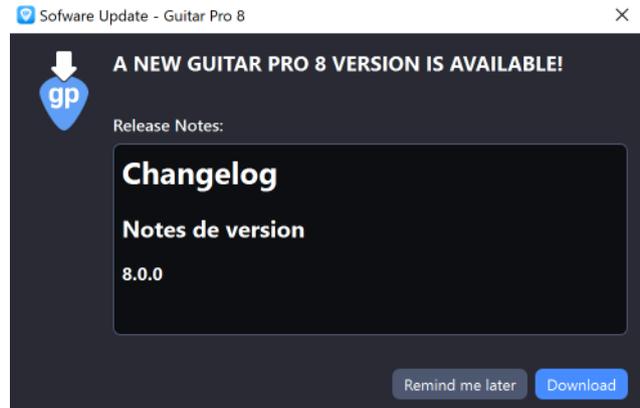




L'assistant de mise à jour va installer la nouvelle version et Guitar Pro redémarrera automatiquement une fois l'installation terminée.

## Mise à jour sur Windows

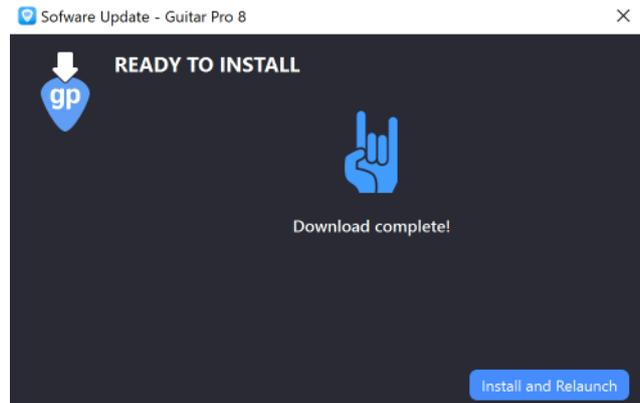
Si Guitar Pro détecte qu'une mise à jour est disponible en ligne, la fenêtre de mise à jour apparaît. Celle-ci liste les éventuelles nouveautés ainsi que les correctifs de la nouvelle version. Cliquez sur **télécharger** pour lancer le processus.



Guitar Pro va d'abord télécharger la mise à jour.

Une fois celle-ci téléchargée sur votre disque dur, cliquez sur **Installer et redémarrer** pour installer la mise à jour.

L'assistant de mise à jour va installer la nouvelle version et Guitar Pro redémarrera automatiquement une fois l'installation terminée.



## Fonctionnalités

Guitar Pro est un éditeur de partitions disposant de nombreuses fonctionnalités pour améliorer l'écriture ou la lecture de partitions.

### Édition de partitions professionnelles

#### Éditeur paramétrable

L'édition est possible sur une **partition classique** (notation standard), sous forme de **tablature** ou sous forme de **notation rythmique** (slash). L'ensemble des symboles musicaux spécifiques à la guitare et aux autres instruments à cordes est disponible.

La vue est paramétrable: vous avez la possibilité de travailler soit en **mode page**, soit en **mode écran** (horizontal ou vertical) afin d'exploiter au mieux l'espace disponible à l'écran. Les options de zoom ont été améliorées et vous permettent d'ajuster la taille de votre fichier à votre guise.

À tout moment, il est possible de changer les proportions et la mise en page de votre document grâce à la **Feuille de style**.

Vous pouvez aussi sélectionner la ou les pistes que vous voulez rendre visibles.

#### Rigueur musicale

La notation musicale est facilitée car Guitar Pro gère automatiquement les règles et contraintes de cette notation.

Guitar Pro gère automatiquement le positionnement vertical des différents éléments de la partition. La saisie est ainsi très rapide pour un **résultat équivalent aux songbooks professionnels**.

Guitar Pro ajoute automatiquement les barres de mesure et assure la synchronisation entre les différentes pistes. La partition est ainsi **cohérente en termes de règles musicales**.

Cette rigueur, parfois contraignante pour le débutant, est didactique et surtout nécessaire pour que l'écoute de la partition fonctionne correctement.

Les erreurs sont toujours affichées en rouge dans Guitar Pro.

Nous nous sommes efforcés de respecter le plus fidèlement possible les règles et exigences de théorie musicale en nous inspirant entre autres d'ouvrages de référence tels que Behind Bars d'Elaine Gould.

## Outils d'aide à la composition

Chaque outil de Guitar Pro est intimement lié aux propriétés de la piste active. Ainsi qu'il s'agisse du moteur d'accords, de l'outil gammes ou de l'accordeur, tous les résultats présentés sont fonction de l'accordage choisi pour la piste en cours.

Des **vues instruments** interactives (guitare, basse, piano et batterie) sont également disponibles, permettant de visualiser facilement ce qui est joué et/ou jouable, ainsi que les **gammes** existantes.

## Lecture de partition

Guitar Pro permet d'écouter et de voir la partition pour créer ses compositions ou simplement apprendre un morceau.

Le moteur audio offre plus de **200 banques de sons** (sons d'instruments réalistes), **pédales** et **amplis**. Il est possible de configurer le son des pistes selon ses besoins. Pour simplifier la configuration d'un son (banque + chaîne d'effets), Guitar Pro propose désormais près de **1000 modèles de sons**.

## Partage de fichiers et impression

Il est possible d'imprimer les partitions, de les envoyer par email ou de les enregistrer sur un disque dur. De nombreux formats d'imports et d'exports sont supportés : audio, MIDI, MusicXML, ASCII, PDF, TabEdit et PowerTab.

# Notation musicale

Voici des explications succinctes sur la notation musicale afin que vous puissiez rapidement tirer parti de Guitar Pro.

## La tablature

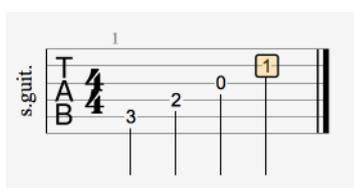
La tablature étant l'essence de Guitar Pro, il est important de comprendre cette notation et de savoir la lire.

### Pourquoi la tablature ?

La notation tablature a été créée afin de faciliter la lecture de la musique pour les **instruments frottés à cordes**. Son apprentissage est très rapide – voire immédiat – et ne nécessite aucune connaissance du solfège hormis les notions de rythme. Elle offre de plus l'avantage d'indiquer clairement la corde à jouer, ce qui est important puisqu'**une même note peut être jouée sur différentes cordes**.

### Comment lire une tablature

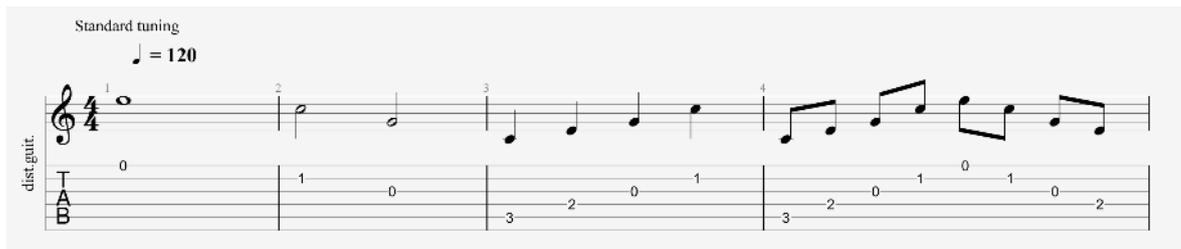
Chaque corde de la guitare est représentée par une **ligne**. Les chiffres indiquent les **cases** sur lesquelles doivent appuyer les doigts. Le chiffre 0 représente une **corde jouée à vide**, c'est-à-dire sans appuyer sur les cases du manche. La ligne du bas représente la grosse corde (bourdon) et la ligne du haut la corde la plus fine (chanterelle). Cette configuration correspond à ce que l'on voit lorsque l'on se penche au-dessus de sa guitare, à l'inverse de la vue que l'on peut avoir lorsque l'on est en face de la guitare (spectateur).



Une tablature dans Guitar Pro

## Notions de rythmique

La musique se compose de notes ayant des durées différentes. La durée d'une note n'est pas exprimée en secondes mais en fonction du tempo. Une noire représente un temps. Le tempo s'exprime en bpm (battements par minute). Ainsi, si le tempo est de 60, une noire dure 1 seconde. Si le tempo est de 120, une noire dure une 1/2 seconde. Les notes sont ensuite définies en fonction de la noire.



Standard tuning  
♩ = 120

dist. guit.

0 1 0 1 0 1 0 2

3 2 0 1 3 2 0 1 0 2

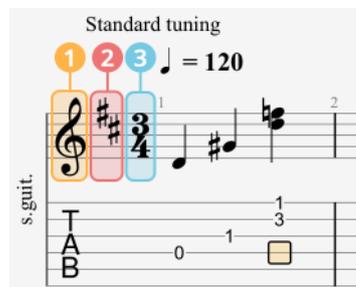
*Notions de rythmique: ronde, blanches, noires, croches*

Lorsqu'une note est pointée, sa durée est augmentée de sa moitié (x1,5).

Les n-olets (triolet, quintuplet, sextuplet...) consistent à jouer un certain nombre de notes dans un nombre de temps définis. Par exemple, un triolet de croches (soit  $3 \times 1/2$  temps = 1 temps et demi) se joue sur un seul temps. Ces n-olets peuvent également être imbriqués. C'est à dire que des n-olets peuvent être compris dans des n-olets plus larges, généralement utilisés pour créer des rythmes complexes.

## Clef, armure et signature

Au début de chaque morceau se trouvent 3 informations cruciales, toujours dans cet ordre : la clé (1), l'armure (2), et la signature (3).



Standard tuning  
♩ = 120

1 2 3

♩ = 120

s. guit.

T A B

0 1 3

*Clef, armure et signature*

- La **clé** indique la hauteur des notes selon la ligne sur laquelle elles se trouvent. La plus célèbre est la clé de Sol, mais d'autres clé sont aussi utilisées : clé de Fa et clé d'Ut.

- L'**armure** indique les altérations à la clef (dièses ou bémols).
- La **signature**, aussi appelée métrique, détermine le nombre de temps de la mesure. Par exemple, pour une signature en 3/4 : le 4 indique que le temps de référence est la noire (ronde / 4), et le 3 indique qu'il y a 3 battements dans la mesure, soit 3 noires dans ce cas. Le cas le plus courant dans la musique populaire est le 4/4 (4 noires par mesure).

## Accords

Un accord est un son produit par 3 notes ou plus. La construction d'un accord est très méthodique. Guitar Pro utilise la notation anglo-saxonne pour les accords. Voici la correspondance en français.

Anglais	Français
A	La
B	Si
C	Do
D	Ré
E	Mi
F	Fa
G	Sol

## Découverte des principales nouveautés Guitar Pro 8

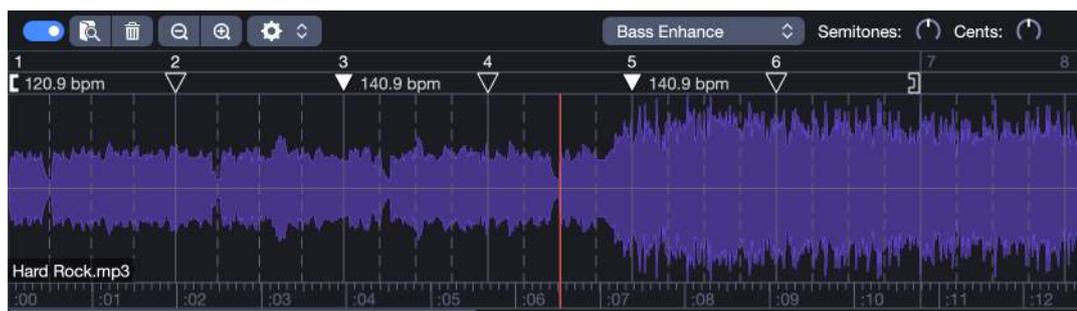
Cette section passe en revue les principales nouveautés de Guitar Pro 8 en fournissant une brève explication.

Elle constitue le point de départ idéal pour une bonne compréhension et prise en main rapide de ces nouveautés.

Veillez noter que vous trouverez davantage d'informations concernant ces fonctionnalités aux chapitres dédiés dans ce guide utilisateur.

### Piste audio

Vous avez maintenant la possibilité d'ajouter une piste audio dans un fichier Guitar Pro. Cela peut par exemple aider à la transcription, permettre d'ajouter une piste de chant ou encore un playback complet pour s'accompagner.



Vous pouvez ajouter un fichier audio en cliquant sur le bouton , en passant par le menu **Piste > Ajouter un fichier audio** ou simplement en faisant un “glisser-déposer” du fichier. L’affichage de la fenêtre est accessible dans la barre d’outils via le bouton  en passant par le menu **Affichage > Afficher la piste audio**.

La présence d’un contour bleu autour du bouton de la barre d’outils signifie que votre fichier contient une piste audio.

La Piste Audio de Guitar Pro dispose d’une interface de synchronisation afin que votre partition et votre fichier audio puissent jouer parfaitement ensemble. Pour ce faire, celle-ci contient une liste de Points de Synchronisation qui vont adapter la lecture de la partition pour qu’elle corresponde au fichier audio.

Les Points de Synchronisation dirigent donc la lecture de la partition et ne tiennent pas compte des automatisations de tempo de la partition.

A sa création, la Piste Audio contient toujours un premier point de synchronisation qui correspond au premier tempo du morceau. Si votre partition contient déjà des automatisations de tempo, il vous est possible de les importer dans votre Piste Audio qui créera alors les Points de Synchronisation correspondant.

A l'inverse, vous aurez aussi la possibilité d'importer dans votre partition les Points de Synchronisation de la Piste Audio sous forme d'automatisations de tempo. Ces actions sont disponibles dans le menu .

Enfin, il est à tout moment possible de désactiver temporairement la Piste Audio à l'aide du bouton , le fichier audio ne sera plus lu et la lecture de la partition sera de nouveau dirigée par ses automatisations de tempo.

## Synchroniser une piste audio

### 1/ Padding

La première étape consiste à ajuster le padding du fichier audio, dans le but de faire une première correspondance entre la partition et le fichier audio qui servira de point de départ à l'étape de synchronisation.

La plupart du temps, on cherchera à faire coïncider le début du fichier audio avec le début de la partition, mais on peut également le faire à partir de n'importe quel moment du fichier tant que celui-ci coïncide avec le même moment de la partition.

La méthode principale consiste à déplacer la forme d'onde sur la grille à la souris en maintenant la touche "Ctrl" (Windows) ou "Cmd" (macOS) enfoncée. Alternativement, on peut également déplacer la grille sur la forme d'onde à l'aide du premier point de synchronisation .

### 2/ Placement des points de synchronisation

Une fois le point de départ établi, vous pouvez maintenant ajouter des points de synchronisation via la grille affichée sur la forme d'onde. Celle-ci correspond à la structure de la partition : les barres verticales pleines sont les débuts des mesures, les barres en pointillées sont les temps de la mesure (en accord avec sa signature rythmique).

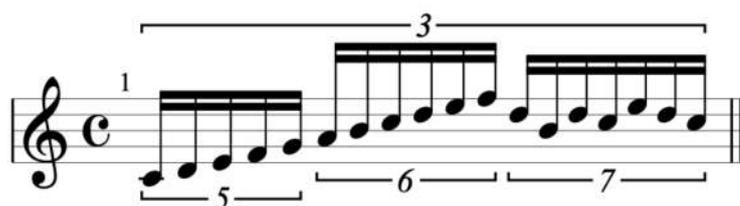
Vous pouvez ainsi faire correspondre visuellement la grille avec la forme d'onde en déplaçant les barres de mesure et de temps ou via les points de synchronisation directement .

Le déplacement d'un point de synchronisation n'impacte jamais la position des autres points existants. Le tempo des points de synchronisation est calculé automatiquement par rapport à leur position sur la forme d'onde et la structure de la partition.

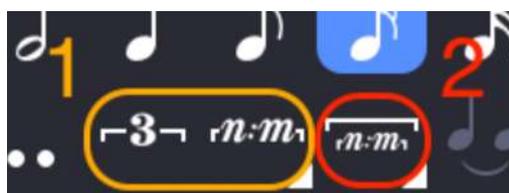
Nous conseillons deux méthodologies principales pour le processus de synchronisation :

- Synchroniser le début et la fin en premier, puis ajuster le milieu du morceau.
- Synchroniser “de gauche à droite” où on synchronise d’abord le début, puis on avance dans le morceau au fur et à mesure.

## N-olets imbriqués

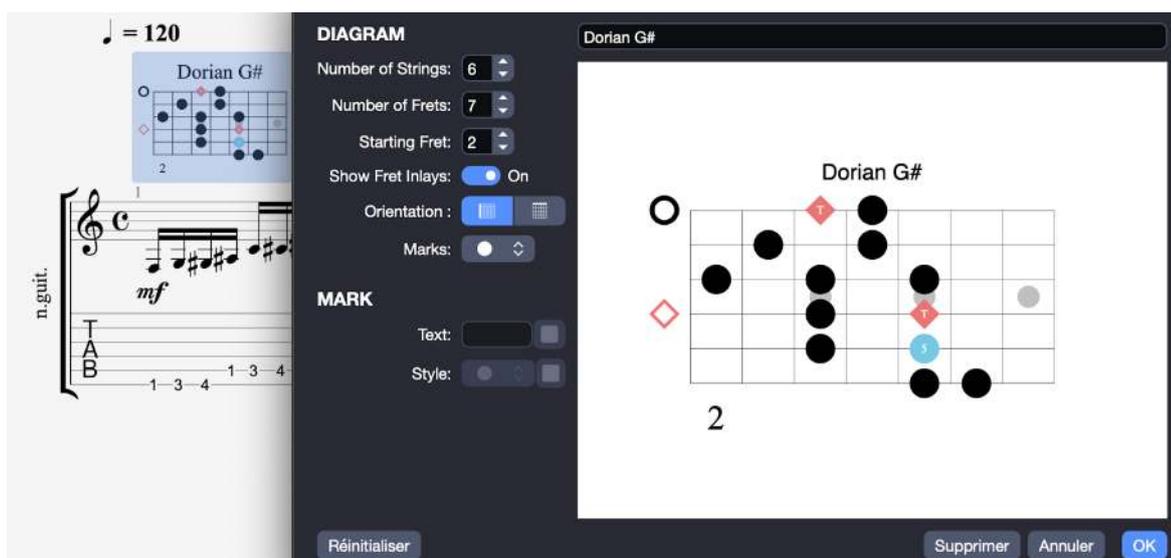


Vous trouverez cette option dans la palette à côté des n-olets standard. Le n-olet primaire (en haut sur la partition) correspond au n-olet standard dans Guitar Pro (1), les n-olets secondaires (en bas sur la partition) correspondent au nouveau bouton dédié au n-olets imbriqués (2).



Un appuie long ou un clic droit sur le bouton de la palette permet de sélectionner le n-olet souhaité.

## Diagrammes de gamme



Vous trouverez cet outil dans le menu **Note > Diagramme de gamme...**

Vous pouvez appliquer cette option sur une sélection afin d'avoir un diagramme prérempli.

## Pedalboard (Pédalier d'effets)

Vous le trouverez en déroulant le son d'une piste dans l'inspecteur puis en cliquant sur "Show Pedalboard...".



Cette option vous permet d'avoir une vue sur tous les effets de votre piste. Elle est disponible à la fois pour la piste en cours mais également pour le Mastering.

Pour ajouter une pédale, utiliser l'option "+" de la barre d'outil ou bien glisser déposer une pédale depuis le navigateur de pédale (ouverture via le bouton en haut à droite).

Tout comme dans la liste d'effets dans l'inspecteur, il est possible d'avoir au maximum 6 pédales et amplis.

## La palette de commande

Cet outil permet d'écrire ce que vous voulez éditer en ligne de commande. Il peut améliorer grandement la rapidité d'édition.

Vous le trouverez via le menu **Outils > Afficher la palette de commande** ou via le raccourci "ctrl"+"e".



Voici quelques utilisations:

- Retrouvez n'importe quelle option de Guitar Pro 8 en tapant tout ou une partie du nom
- Affichez la liste des commandes avec "?"
- Tapez "@" pour obtenir la liste des actions
- Tapez ">" pour appliquez directement le nom d'un accord, d'une nuance, d'une armure, d'un signe d'octave, d'une clef ou d'une direction en le préfixant avec ">" Exemple: ">Cm" applique un Do mineur sur votre partition.
- Appliquez un modèle d'effet soit sur une sélection, auquel cas le modèle se répétera sur toute la sélection, soit sans sélection auquel cas vous pourrez appliquer des effets sur tous les temps jusqu'à la fin du morceau. Exemple: "pickstroke ud" sur une sélection enchaînera les coups de médiator haut et bas sur toute la sélection.
- Supprimez toutes les occurrences de l'effet choisi sur une sélection avec "unset" Exemple: "unset Tie"

Pour compléter la commande, utilisez la touche Tab.

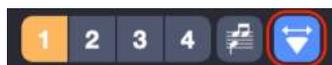
Gardez la palette à l'écran après chaque action avec l'option "flow".

## Amélioration du mode design

Avec le mode design il est maintenant possible de déplacer les temps et d'aligner automatiquement les barres de mesures lors de leur déplacement.



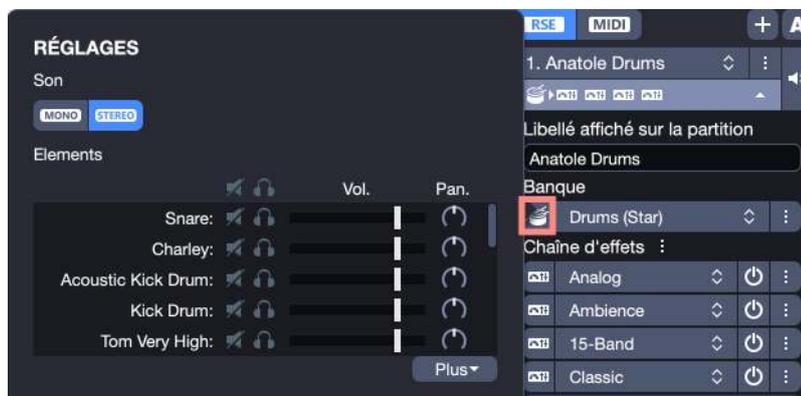
Pour accéder au mode design, cliquez sur le bouton à droite des voix dans la palette.



Le bouton x à droite de la ligne des ancres permet de réinitialiser toutes les ancres.

## Mixage des éléments de batterie

En cliquant sur l'icône de la banque du set de batterie choisie, une popup vous permettra de régler le volume / pan de chaque élément du set.



## Focus / Retrait de la piste courante

Vous pouvez choisir de mettre en avant ou en retrait la piste courante en utilisant le bouton situé sous les boutons mute / solo.

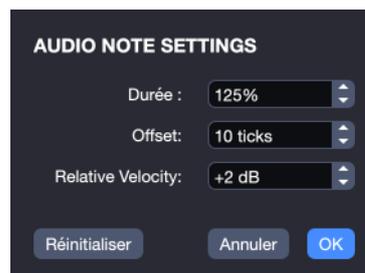


Cette option, vous permet de mettre en avant (Focus) ou en retrait la piste sélectionnée par rapport aux autres pistes de votre partition.

## Paramètres audio à la note

Il est maintenant possible d'appliquer un décalage (offset), une durée ou une vitesse personnalisées à la note ou sur une sélection.

Vous trouverez cette option via le menu **Note > Paramètres audio de la note**.

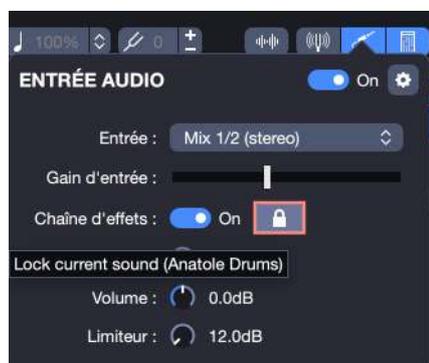


Chaque modification s'applique sur la valeur théorique de la note sans prendre en compte les autres effets présents.

Une noire correspond à 480 ticks.

## Verrouillage du son sur le Line In

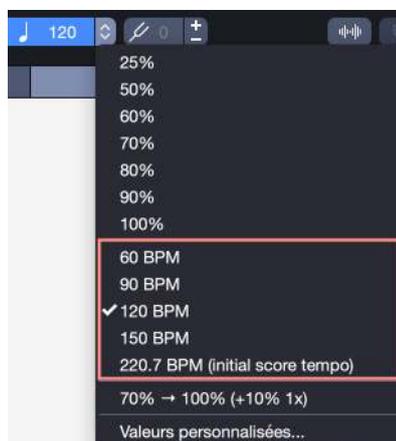
En cliquant sur le cadenas dans la fenêtre de Line In, vous pouvez verrouiller le son en cours, pour le conserver même si vous changez de piste ou de fichier.



## Tempo fixe

La nouvelle option de tempo fixe permet de jouer tout le morceau à la même vitesse, même si des automatisations de tempo sont présentes.

Vous trouverez cette option dans le menu déroulant du tempo relatif.



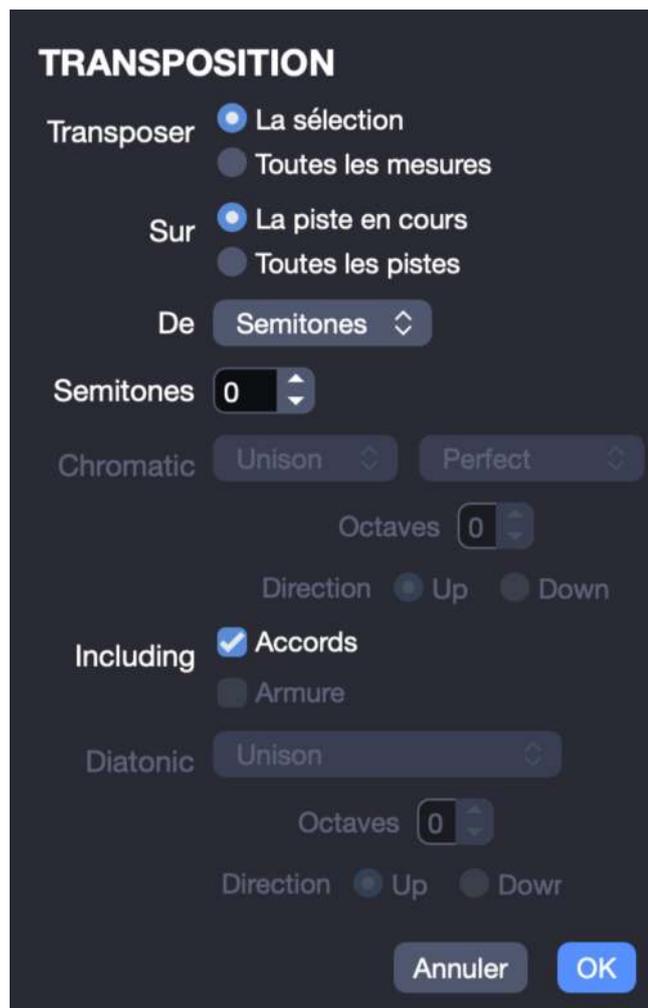
Il est possible de personnaliser la valeur de tempo fixe via l'entrée "valeurs personnalisées".

Le tempo fixe n'est pas disponible en présence d'une piste audio.

## Transposition des accords et transposition diatonique

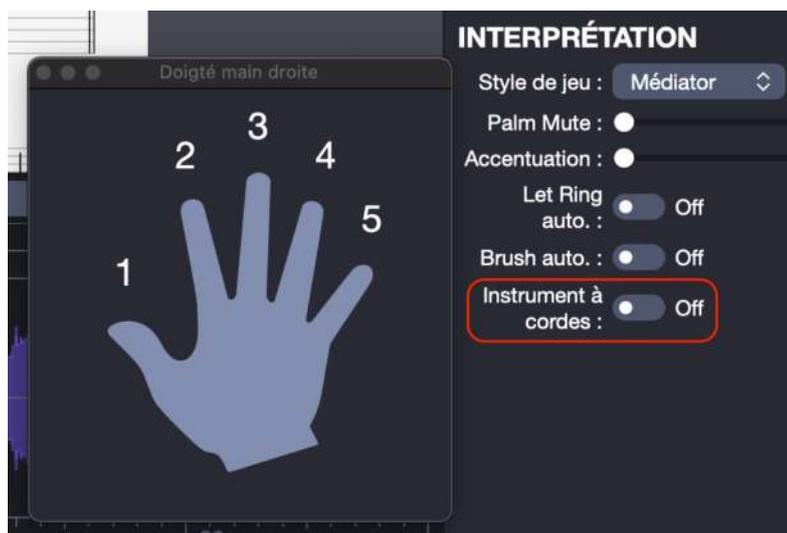
La fenêtre de transposition d'accords a été grandement améliorée, et vous permet maintenant de transposer les accords, et de choisir entre plusieurs types de transposition, dont la transposition diatonique.

Retrouvez la fenêtre de transposition dans le menu **Outils > Transposer**.



## Doigtés piano

Sur une piste piano, plus exactement dans le cas où la piste a l’option “instrument à corde” sur off en bas du panneau de droite onglet “Piste”, les doigtés proposés seront automatiquement adaptés pour le piano (1 2 3 4 5) dans les fenêtres de doigté.



## Indications de pédale de piano

L’indication de pédale de piano est à présent disponible via le menu **Effets** > **Pédale de sustain**.

Elle peut s’appliquer sur une note ou une sélection.



L’astérisque de relâchement se positionne automatiquement après la fin de la sélection

## Amélioration du copier coller

- Une option permettant de coller les diagrammes d’accords et de gammes

par défaut lors d'un collage simple est disponible dans les Préférences d'Interface.



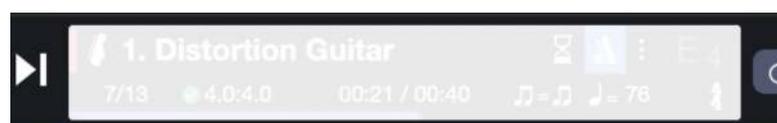
- Les automatisations à la piste et au master sont maintenant séparées dans le dialogue de collage spécial

## Métronome & décompte visuel

Il est maintenant possible d'activer le métronome visuel dans les paramètres du métronome que vous trouverez dans le panneau supérieur. Il peut également s'afficher lors du décompte.



Il se présente sous forme de flash sur chaque temps du panneau supérieur.

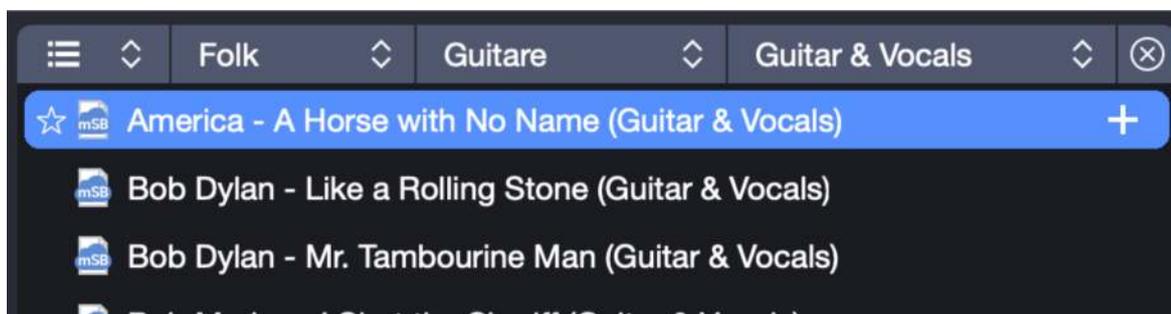


*Flash métronome visuel*

Pour un métronome visuel uniquement, mettez simplement le son du métronome à 0.

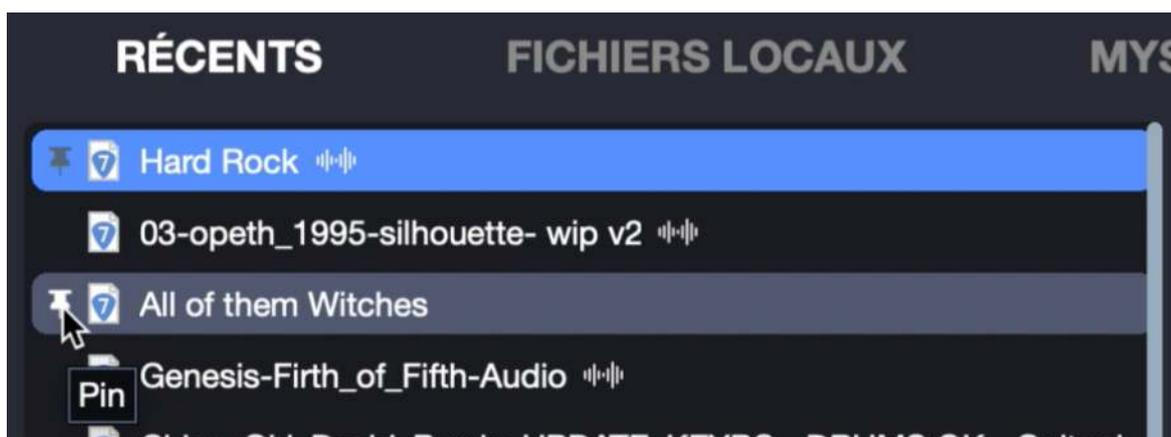
## Filtres pour les fichiers mySongBook

Des filtres ont été ajoutés dans l'accueil sur les fichiers mySongBook afin de trouver plus facilement des morceaux qui vous correspondent.

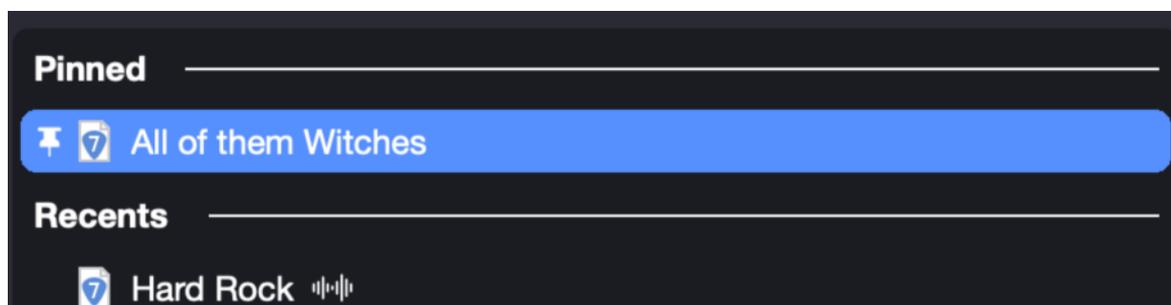


## Épingler des fichiers dans les fichiers récents

Sur la page d'accueil, les épingles à gauche de chaque fichier récent vous permettent de définir le fichier comme "épinglé".



Cela vous permettra de le garder en première position tant qu'il ne sera pas désépinglé.



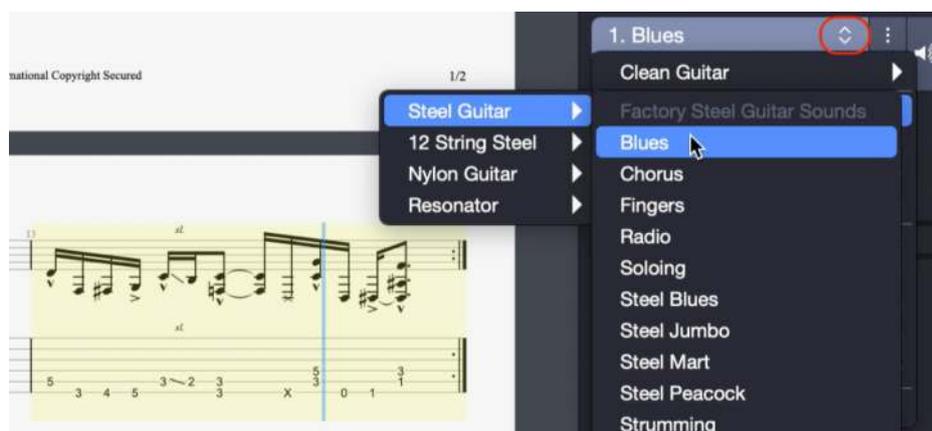
## Quart de ton sur le trémolo bar

La barre de vibrato peut maintenant être appliquée au quart de ton. Retrouvez cette option dans le menu **Effets > Barre de vibrato**.



## Pré-écoute des sons au survol pendant la lecture

Pendant la lecture de votre morceau, vous pouvez passer votre souris sur les différents sons disponibles dans Guitar Pro 8 afin d'avoir un aperçu rapide.



## Tempo à la décimale et inférieure à 30 bpm

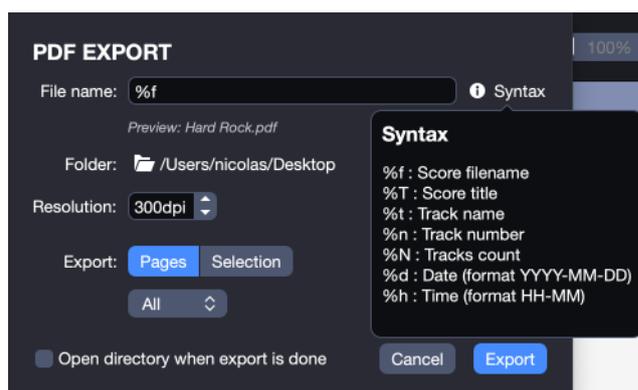
Dans la fenêtre d'automations de tempo, vous pouvez à présent choisir un tempo avec une décimale, ainsi que des tempos en dessous de 30 bpm.



## Amélioration de l'export PNG et PDF

Vous pouvez maintenant configurer vos exports PNG et PDF. Parmi ces options, vous pourrez :

- établir une syntaxe automatique pour le nommage de vos fichiers
- choisir la résolution
- exporter seulement la sélection
- exporter sur fond transparent.



## Slash en notation standard et batterie

La notation slash était jusqu'à présent réservée à la notation rythmique et la tablature. Elle est maintenant disponible sur la notation standard et la batterie.



Vous trouverez cette option dans le menu **Note** > **Slash** ou bien via la palette d'édition.

## Altérations de précaution

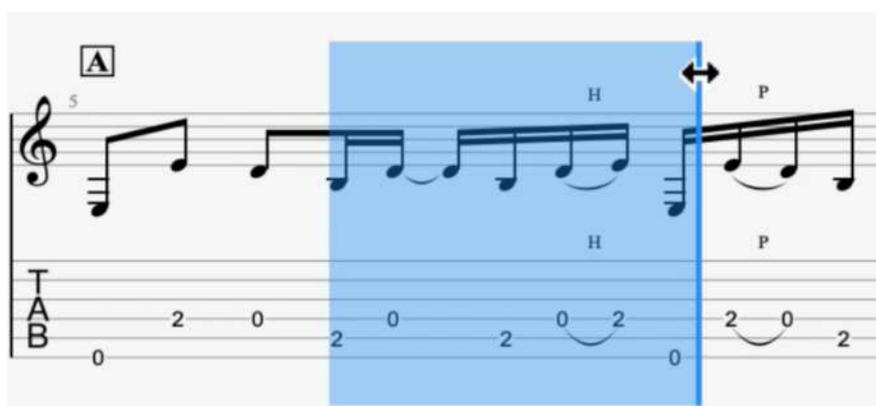
Une altération de précaution est une altération qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer selon les règles du solfège mais qui rappelle au lecteur que la note est altérée.

Vous trouverez cette option dans le menu **Note > Altération > Altération de précaution**.



## Modification de la sélection sur la partition

Après avoir fait une sélection sur la partition, vous pouvez maintenant la redimensionner à l'aide de la souris en cliquant sur une extrémité.



## Raccourcis modifiant la vitesse durant la lecture

Les raccourcis clavier + et - permettent durant la lecture d'une partition de changer la vitesse de lecture par paliers de 5%, ou de 5 bpm dans le cas d'un tempo fixe.

## Triple clic pour tout sélectionner

Faire un triple clic sur la partition vous permettra de sélectionner la totalité de la piste courante.

## Où trouver des partitions ?

Hormis quelques exemples illustrant les possibilités techniques du logiciel, Guitar Pro n'est pas vendu avec des partitions intégrées, pour des raisons de droit d'auteur.

Une simple recherche internet vous permettra de trouver des milliers de partitions aux formats compatibles avec Guitar Pro. Les fichiers Guitar Pro sont reconnaissables par l'extension **GP** (versions 8.x, 7.x), **GPX** (versions 6.x), **GP5** (versions 5.x), **GP4** (versions 4.x), **GP3** (versions 3.x) et **GTP** (versions 1.x et 2.x). Guitar Pro 8.x vous permet d'ouvrir tous les fichiers Guitar Pro 1 et supérieurs, quelle que soit leur version.

Pour ouvrir un fichier Guitar Pro, utilisez le menu **Fichier > Ouvrir** ou bien glissez le fichier dans la fenêtre de Guitar Pro. Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône de ce fichier.

La liste des derniers fichiers utilisés est disponible en cliquant sur le menu **Fichier > Ouvrir le fichier récent...**

Guitar Pro vous permet d'ouvrir les formats de fichiers suivants :

- Guitar Pro
- MIDI
- MusicXML
- TableEdit
- ASCII
- PowerTab

Arobas Music publie **mySongBook**, son catalogue de partitions légales et de haute qualité, vérifiées et approuvées. Nous vous invitons à découvrir cette offre via la page de présentation du site Guitar Pro ( <https://www.guitar-pro.com/fr/c/18-tablatures-partitions> ) . Vous trouverez plus d'informations à ce sujet dans le chapitre mySongBook de ce manuel utilisateur.

# Obtenir de l'aide

## Ressources

De nombreuses ressources, articles, FAQ, vidéos, fiches techniques sont disponibles dans la rubrique Support ( <https://support.guitar-pro.com> ) du site Internet de Guitar Pro. Le Support est également accessible depuis le menu **Aide > Centre d'aide** (raccourci F1).

Nous vous recommandons vivement de consulter les ressources avant de contacter le support car il est fort probable que vous y trouviez la réponse à votre question ou votre problème technique.

## Support technique

### Avant de contacter le support technique

Avant de contacter le support technique, assurez-vous d'avoir installé la **dernière version disponible** de Guitar Pro.

Pour cela, utilisez le menu **Guitar Pro 8 > Vérifier les mises à jour** sous macOS et **Aide > Vérifier les mises à jour** sous Windows.

### Contactez le support

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question n'hésitez pas à nous contacter. Pour toutes demandes de support, rendez-vous dans la section Support ( <https://support.guitar-pro.com/hc/fr/requests/new> ) du site Internet Guitar Pro et remplissez le formulaire de contact en prenant soin de mentionner le maximum d'informations relatives à votre situation (configuration, étapes à reproduire pour obtenir le bug, etc.).

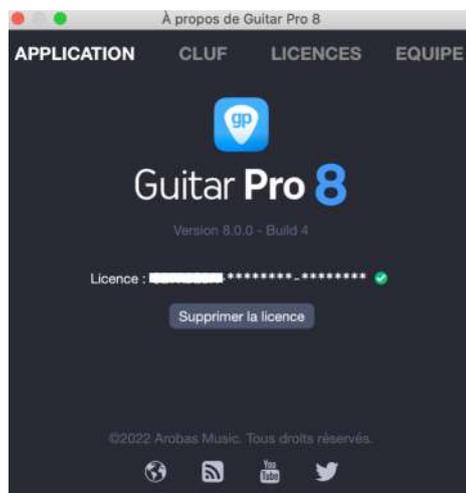
## Information sur votre logiciel

Pour consulter les informations de votre logiciel rendez-vous dans le menu **Guitar Pro 8 > A propos de Guitar Pro 8** sur macOS ou le menu **Aide > A propos de Guitar Pro 8** sur Windows.

Cette fenêtre reprend les informations générales, le contrat de licence de l'utilisateur final Guitar Pro, les licences des bibliothèques utilisées et liste les membres de l'équipe Guitar Pro.

C'est dans cette fenêtre que vous pourrez retrouver les **numéros de version et de build** de votre logiciel. Notre équipe de support peut être amenée à vous demander ces informations.

Vous pouvez y vérifier la validité de votre licence mais également supprimer votre licence si vous souhaitez en utiliser une autre.



*Fenêtre A propos*

# Chapitre 3

## Se repérer dans Guitar Pro

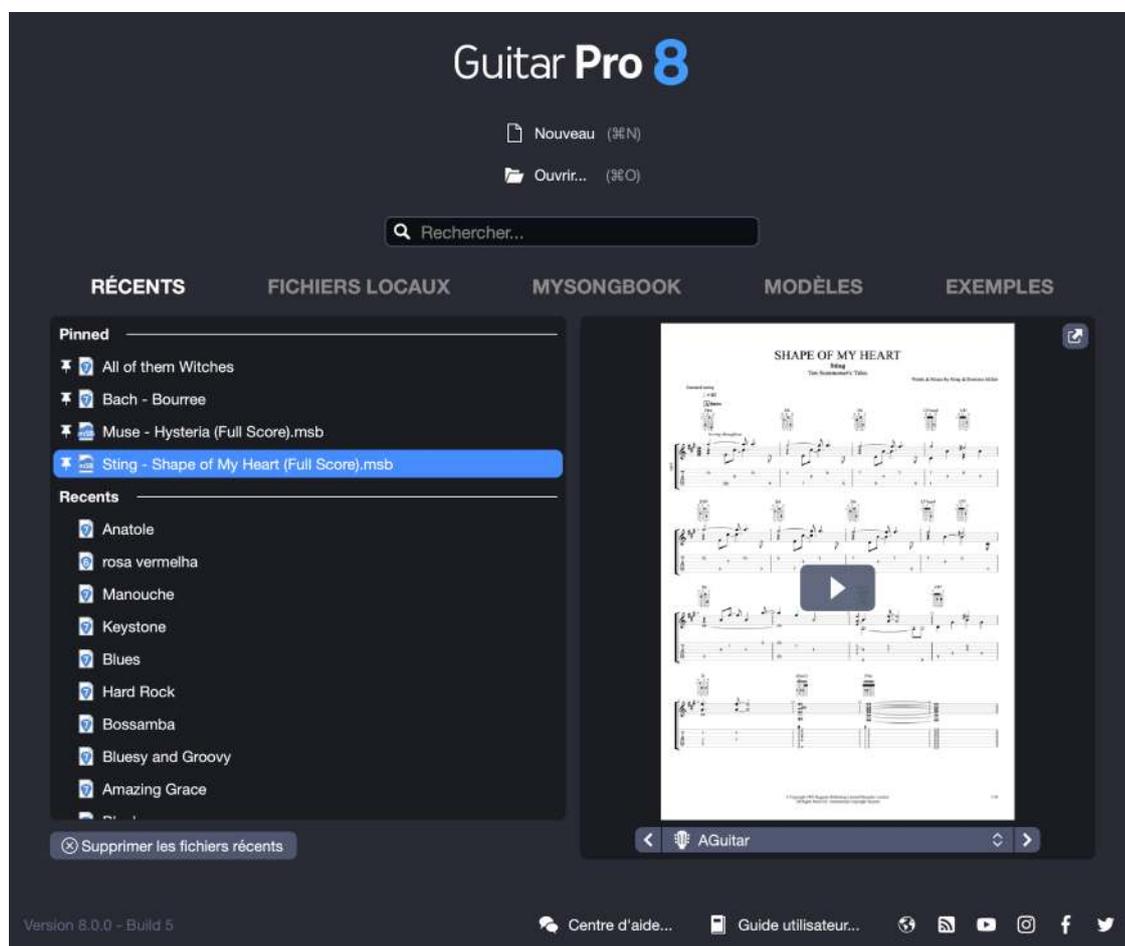
Ce chapitre vous explique comment naviguer et comment vous repérer dans l'interface Guitar Pro. Découvrez l'écran principal ainsi que les différents panneaux disponibles dans Guitar Pro.



Aaron Burden (<https://unsplash.com/@aaronburden>)

## La page d'accueil Guitar Pro

Découvrons ensemble la nouvelle page d'accueil Guitar Pro.



Page d'accueil Guitar Pro

Celle-ci vous permet un accès rapide et simplifier à vos fichiers ainsi qu'au catalogue mySongBook.

Lorsque vous avez ouvert un fichier, cette page d'accueil est accessible à tout moment depuis l'icône page d'accueil de la barre d'outils, symbolisée par une petite maison 🏠 (voir écran principal).

### Créer et ouvrir un fichier local

Sélectionnez **Nouveau** (en haut de la fenêtre) afin de créer un nouveau fichier et commencer à l'éditer.

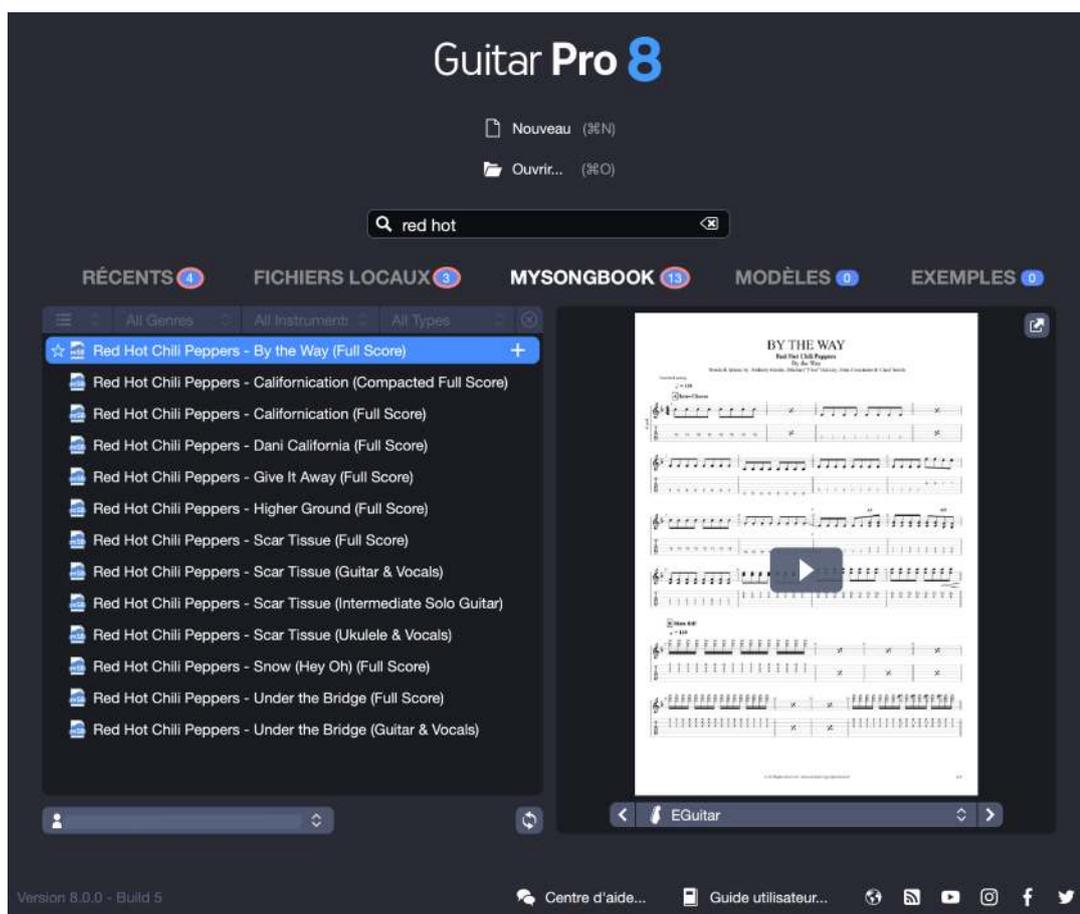
L'option **Ouvrir** vous permet de parcourir votre ordinateur et ouvrir un fichier préalablement enregistré.

## Barre de recherche

Guitar Pro offre un outil de recherche de partitions avancé qui vous permet de retrouver rapidement vos fichiers Guitar Pro.

Renseignez simplement tout ou partie du nom du fichier dans la barre recherche située sous l'option *Ouvrir*.

Constatez que la recherche s'affine au fur et à mesure que vous renseignez le nom du fichier. Le nombre de résultats disponibles est affiché à côté de chaque catégorie.



Barre de recherche

Cette recherche s'effectue donc parmi les catégories suivantes et accessibles depuis la page d'accueil :

- Récents
- Fichiers Locaux
- mySongBook
- Modèles
- Exemples

## 1. Récents

Seront listés ici les derniers fichiers que vous avez récemment ouvert avec Guitar Pro lors de vos dernières utilisations. Cette catégorie peut s'avérer pratique quand vous consultez régulièrement le même fichier pour le travailler ou l'éditer.

L'option **Supprimer les fichiers récents** vous permet de vider cette liste. A noter que vous ne pouvez pas supprimer un titre en particulier.

Vous avez la possibilité d'**épingler vos fichiers récents** afin de le faire apparaître en haut de la liste et d'y accéder plus rapidement. Pour cela **sélectionnez la punaise** qui apparaît à gauche du nom de votre fichier au survol de la souris. Sélectionnez à nouveau la punaise pour retirer le titre des fichiers épinglés.

## 2. Fichiers Locaux

Depuis cette catégorie, vous avez la possibilité d'explorer les dossiers de votre ordinateur et d'indexer un répertoire sur votre machine. Ainsi vous pouvez vous créer votre propre bibliothèque de fichiers et l'avoir à portée de main (ou de clic.)

Sélectionnez l'option **Choisir un dossier** puis parcourez les dossiers de votre ordinateur dans lesquels vous aurez préalablement placé des fichiers à ouvrir dans Guitar Pro. Une fois créée, votre liste de fichiers sera disponible dans la catégorie **Fichier locaux**.

## 3. Accès mySongBook

Nous vous invitons à consulter le chapitre mySongBook si vous n'êtes pas encore familier avec l'offre mySongBook.

Cette catégorie vous permet d'accéder directement au catalogue mySongBook.

Seront listés ici tous les titres disponibles actuellement dans le catalogue mySongBook. Cette catégorie se divise en trois sous-sections :

- Tablature gratuite du jour
- Derniers ajouts
- Toutes les tablatures (incluant vos achats le cas échéant)

Veillez noter que pour accéder à vos achats ou profiter de votre abonnement vous devrez vous identifier après avoir sélectionné **S'identifier dans mySongBook..**

## 4. Modèles

Différents modèles de fichiers sont disponibles dans Guitar Pro. Vous avez bien entendu la possibilité d'enregistrer vos propres modèles de fichiers en fonction de vos préférences. Qu'il s'agisse des modèles pré-disponibles ou de vos propres modèles de fichiers, vous serez en mesure de retrouver ces derniers depuis cette section.

## 5. Exemples

23 fichiers exemples sont disponibles dans Guitar Pro et ce pour différents styles musicaux. Ces fichiers vous donnent un bon aperçu des possibilités d'édition et d'interprétation dans Guitar Pro, la seule limite étant votre créativité.

### Prévisualisation des fichiers

La prévisualisation et la pré-écoute sont maintenant disponibles sur la page d'accueil Guitar Pro et ce pour chaque piste de chacun de vos fichiers.

### Accès rapides

La page d'accueil vous permet également un accès direct à la section Support de notre site internet, à ce guide utilisateur, mais également à nos différents réseaux sociaux.

# Écran principal

Découvrons l'interface Utilisateur de Guitar Pro.



L'écran principal de Guitar Pro

Les panneaux sont les suivants :

1. Barre d'outils
2. Barre d'onglets
3. Palette d'édition
4. Espace de travail
5. Inspecteur
6. Vue globale

## Les panneaux de l'interface

### 1. Barre d'outils

Située en haut de votre fenêtre Guitar Pro, la barre d'outils vous permet d'accéder rapidement aux **options de lecture et d'affichage**, et offre un accès direct aux fonctions essentielles du logiciel. Cette barre a été pensée de manière à rendre Guitar Pro utilisable sans avoir besoin d'afficher les panneaux latéraux et la vue globale.



Barre d'outils

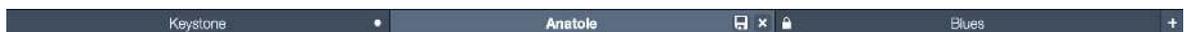
1. Accès page d'accueil
2. Afficher/masquer les panneaux de l'interface
3. Zoom
4. Modes d'affichages
5. Annuler/Rétablir une modification
6. Imprimer
7. Navigation et lecture
8. Ecran LCD
9. Jeu en boucle et réglages de vitesse
10. Tonalité globale
11. Piste audio
12. Vues instruments
13. Accordeur
14. Jeu en ligne
15. Fretlight



Cette barre s'adapte à la largeur de la fenêtre de Guitar Pro. Certains boutons moins importants sont masqués afin de gagner de la place. Pas d'inquiétude: les actions associées se retrouvent, dans tous les cas, dans les menus du logiciel.

## 2. Barre d'onglets

Située juste en-dessous de la barre d'outils, la barre d'onglets affiche le document en cours d'édition ainsi que les autres documents ouverts.



Barre d'onglets

Vous pouvez ouvrir autant de fichiers que vous le souhaitez et ce dans la limite des capacités de votre ordinateur. Quand le nombre de documents ouverts est trop conséquent pour passer dans l'espace dédié dans la fenêtre de Guitar Pro, la barre d'onglets active le défilement et offre des boutons pour naviguer parmi la multitude de documents ouverts.

Les fichiers modifiés sont signalés par un petit rond sur le côté droit.

Les fichiers bloqués sont signalés par un petit cadenas sur le côté gauche. Cliquer sur ce cadenas vous permettra de débloquent le fichier si vous connaissez le mot de passe.

Au survol de la souris, les boutons pour **sauvegarder** et **fermer** le fichier apparaissent tel qu'indiqué ci-dessous.



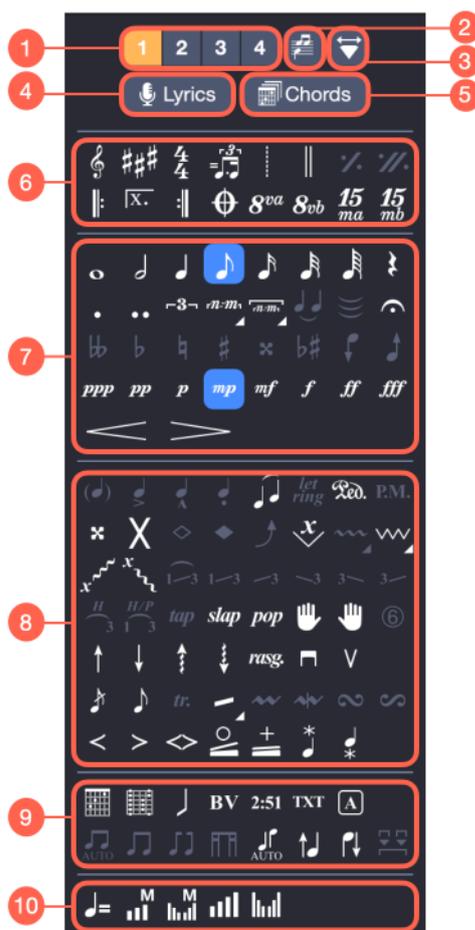
*Icône de sauvegarde*

Les onglets possèdent également un menu contextuel (accessible par un clic droit sur Windows ou **Ctrl** + **Click** sur macOS) qui vous permet de fermer tous les onglets ou d'ouvrir le dossier contenant votre fichier sur votre disque dur.



*Menu contextuel de l'onglet*

### 3. Palette d'édition



Palette

1. Voix en cours d'édition
2. Multivoix
3. Mode design
4. Paroles
5. Bibliothèque d'accords
6. Symboles de mesure
7. Symboles de note
8. Symbole d'effet
9. Symboles de notation
10. Symbole d'automation

Située sur la gauche de la fenêtre, elle regroupe les **principales options d'édition** et contient tous les symboles permettant de saisir une partition, aussi bien en solfège qu'en tablature. Il suffit de cliquer sur un bouton pour que l'attribut correspondant soit affecté à la note ou aux notes sélectionnées.

Si quelques symboles demandent davantage de précision, une fenêtre s'ouvrira pour vous laisser sélectionner le bon symbole.

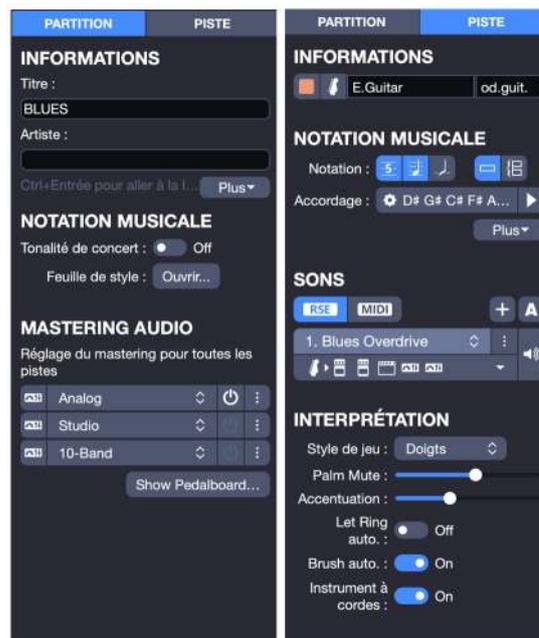
Vous retrouverez une explication approfondie sur ce panneau dans la partie Symboles.

## 4. Zone de travail

Située au centre de votre fenêtre, la zone de travail est l'endroit où vous saisissez vos notes et faites évoluer votre partition.

## 5. Inspecteur

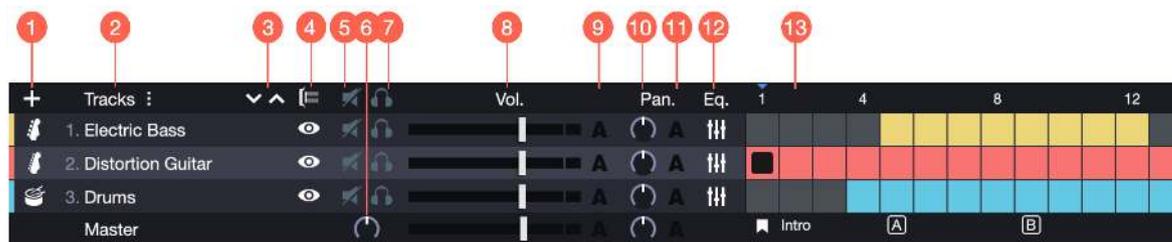
Situé sur la droite de votre fenêtre Guitar Pro, il se divise en deux parties.



*Inspecteurs partition et piste*

- **Inspecteur de partition** : accès aux propriétés de la partition, options de notation et réglages du mastering (son global du morceau).
- **Inspecteur de piste** : accès aux propriétés de la piste en cours d'édition, options de notation musicale, accordeur, options de son et d'interprétation.

## 6. Vue globale



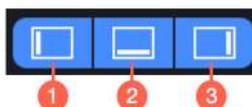
Vue globale

1. Ajouter une piste
2. Nom de la piste
3. Déplacer une piste (haut/bas)
4. Multipiste
5. Muet
6. Focus/Retrait de la piste courante
7. Solo
8. Volumes
9. Automation volume
10. Panoramiques
11. Automation pan
12. Egaliseur
13. Vue globale

La vue globale associée à la table de mixage permet un réglage audio de chaque piste et une **vue synthétique du déroulement de la partition**, dans laquelle on peut cliquer pour accéder directement à une mesure sur la partition. Il est aussi possible de faire une sélection dans la vue globale (utile pour copier/coller de nombreuses mesures).

## Organisation de l'écran

A l'exception de la zone de travail et de la barre d'outils, les panneaux de Guitar Pro sont masquables pour vous offrir une meilleure visibilité, notamment en mode lecture. Sélectionnez l'option d'affichage située en haut à gauche de votre fenêtre depuis la barre d'outils pour masquer ou afficher ces différents panneaux. Ces commandes sont aussi accessibles depuis le menu **Vue**.



1. Afficher/masquer la palette d'édition
2. Afficher/masquer la vue globale
3. Afficher/masquer l'inspecteur

Si vous choisissez de masquer la vue globale, utilisez le menu **Piste**, l'écran LCD (au centre de la barre d'outils) ou encore les raccourcis clavier pour changer de piste.

Vous avez également la possibilité d'occuper tout l'espace de votre écran en sélectionnant l'affichage plein écran depuis le menu **Affichage/Plein écran** ou le raccourci **F11** sous Windows ou **⌘F** sous macOS.

# Naviguer dans une partition

## Déplacer le curseur

Déplacer le curseur d'édition dans la partition est extrêmement simple et peut être fait de nombreuses manières. La position du curseur est toujours synchronisée entre la partition et la vue globale.

## En cliquant dans la partition

Le simple fait de cliquer sur la partition positionne le curseur d'édition à l'endroit voulu. Vous pouvez même vous déplacer pendant la lecture de la partition pour reprendre la lecture à partir du point cliqué, sans pour autant arrêter la lecture.



*Curseur dans la partition*

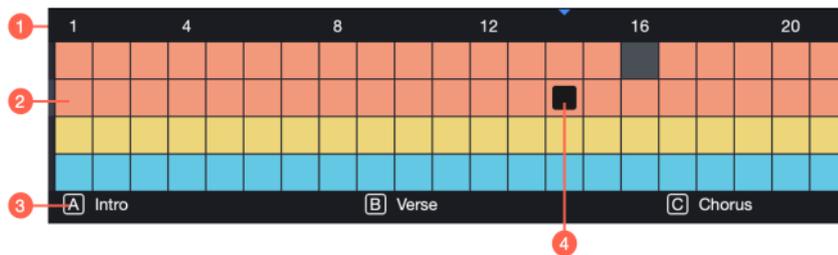
## En utilisant le clavier

Les nombreux raccourcis clavier vous permettent de naviguer facilement de note en note, mesure en mesure ou piste en piste (cf. Raccourcis clavier).

Voici un tableau regroupant les raccourcis les plus utilisés pour déplacer le curseur.

<b>Action</b>	<b>Raccourci clavier</b>
Temps précédent	←
Temps suivant	→
Ligne précédente	↑
Ligne suivante	↓
Portée précédente	⌘←
Portée suivante	⌘→
Effacer note	⌘ⓧ

## En cliquant dans la vue globale



*Curseur dans la vue globale*

1. Numéro de mesure
2. Mesures
3. Sections
4. Curseur

Pour vous positionner sur une piste précise, cliquez sur la piste désirée dans la partie gauche de la vue globale. Le curseur est alors positionné dans la nouvelle piste sur le premier temps de la mesure en cours ou sur le temps en cours de lecture.

Un clic sur la partie droite de la vue globale permettra de se positionner sur une piste et une mesure précises. Il suffit de cliquer sur le carré correspondant à la mesure choisie.

La partie droite comprend aussi une liste des sections du morceau. Un clic sur la mesure de début de cette section amènera le curseur au début de la section.

## Via les boutons de transport dans la barre d'outil

La barre d'outils propose plusieurs boutons de transport.



*Boutons de transport*

De gauche à droite, voici leurs fonctionnalités :

1. Aller à la première mesure
2. Aller à la mesure précédente
3. Lancer/stopper la lecture du morceau
4. Aller à la mesure suivante
5. Aller à la dernière mesure

De plus, le bouton affichant le nom de la piste, au milieu de la barre d'outils, permet lui aussi de changer de piste. Lorsque vous cliquez dessus, un menu déroulant apparaît, permettant de choisir la piste.

## Via les marqueurs de section

Les sections sont un moyen rapide de vous déplacer dans les différentes parties de la partition. Utilisez le **menu Section** pour accéder à la liste des sections disponibles dans votre partition.

## Faire défiler la partition

### Faire défiler en mode édition

Il est possible de faire défiler la partition sans déplacer le curseur. Pour cela, des **barres de défilement** horizontales et verticales sont à votre disposition dans l'espace de travail. La **molette de la souris** ou le **trackpad** permettent également de faire défiler la partition.

Il est également possible de faire défiler les pistes et les mesures dans la vue globale de la même manière. Cette partie de l'interface peut d'ailleurs être redimensionnée librement en hauteur.

“

Si vous ne voyez pas la piste sur laquelle vous travaillez dans la vue globale, pas de panique. À la moindre action de votre part d'édition de la partition, la vue globale se repositionnera automatiquement à la piste et mesure en cours d'édition.

### Faire défiler en mode lecture

Lorsque le fichier est joué par Guitar Pro, le curseur défile automatiquement, et le défilement est réalisé de manière à garder le curseur visible. Il est alors toujours possible de faire défiler manuellement la partition et la vue globale. Celles-ci arrêteront de défiler automatiquement, jusqu'à ce que vous réactiviez ce défilement automatique.

Pour réactiver le défilement automatique de la partition, cliquez sur le bouton **Réactiver le défilement automatique** dans le coin haut gauche de l'espace de travail.

## Affichage de la partition

Pour utiliser Guitar Pro dans les meilleures conditions, il est important de bien maîtriser l'affichage.

### Modes d'affichage

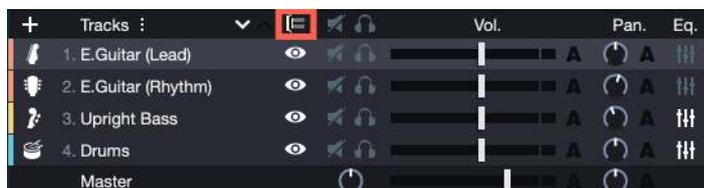
Différents modes d'affichages sont disponibles dans Guitar Pro depuis le menu Affichage ou l'option Modes d'affichages de la barre d'outils. Si vous souhaitez travailler directement sur la vue papier, les modes **Page** et **Parchemin** sont appropriés.

- **Mode Page vertical** : Défilement vertical successif des pages.
- **Mode Page horizontal** : Défilement horizontal successif des pages.
- **Mode Grille** : Le nombre de pages horizontales s'adapte à la largeur de la fenêtre. Le défilement se fait verticalement.
- **Mode Parchemin** : Supprime les changements de page pour une vue plus compacte de la partition.
- **Mode Écran vertical** : Exploite la totalité de l'espace disponible dans la fenêtre. Le découpage des mesures en portées se fait de manière automatique.
- **Mode Écran horizontal** : Exploite la totalité de l'espace disponible dans la fenêtre. Ce mode est davantage approprié à un affichage multipistes.

### Affichage multipistes

Guitar Pro vous offre la possibilité de visualiser une seule piste à la fois, toutes les pistes en même temps, ou encore certaines pistes seulement. Chaque piste est accessible depuis la vue globale située au bas de votre fenêtre.

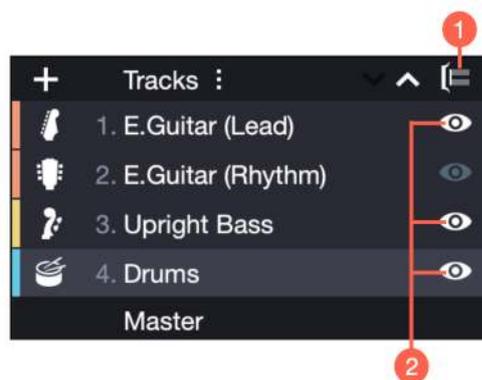
Activez l'affichage multipistes depuis le menu **Affichage** > **Multipistes** (disponible également par le raccourci clavier **F3**) ou depuis le raccourci situé dans la vue globale.



*Raccourci multipiste*

Toutes les pistes sont affichées en même temps lorsque l’affichage multipistes est activé. Désactivez l’affichage multipistes pour ne faire apparaître qu’une seule piste à la fois.

C’est depuis cette même vue globale que vous pouvez choisir d’afficher les pistes de votre choix ou les masquer lorsque le mode multipistes est activée. Pour ce faire sélectionnez l’icône de visibilité comme suit.



*Afficher/masquer les pistes dans Guitar Pro*

1. Activer/désactiver le mode multipistes
2. Afficher/masquer les pistes

“

Le mode multipistes est également accessible depuis la vue globale en sélectionnant l’icône multipistes situé au dessus des icônes de visibilité.

## Les raccourcis claviers

Une grande partie des fonctionnalités de Guitar Pro est accessible via des raccourcis claviers. Certaines ont même droit à plusieurs raccourcis dédiés.

Ces raccourcis ne sont pas personnalisables. Nous vous invitons à mémoriser vos raccourcis favoris afin d’améliorer votre processus d’édition.

Vous remarquerez que les info-bulles au survol de certains boutons affichent le raccourci clavier équivalent à un clic sur le dit bouton. De même, les entrées dans les menus de Guitar Pro affichent leur raccourci correspondant.

La liste complète des raccourcis Guitar Pro est accessible en annexe de ce guide utilisateur.



# Chapitre 4

## Écrire une partition

Ce chapitre détaille comment écrire une partition dans Guitar Pro. Beaucoup de points y sont développés. Vous y apprendrez entre autres comment éditer votre partition et toutes les notions que cela implique, l'anatomie de votre morceau et sa présentation. Les différents symboles utilisés dans Guitar Pro ainsi que leurs fonctions y sont également développés.



Lucas Alexander (<https://unsplash.com/@ucasalexander>)

## Structure d'une partition

Cette partie du manuel détaille l'anatomie d'une partition dans Guitar Pro. Vous y apprendrez comment créer une partition à partir d'un fichier vierge. Comment gérer les notes, les mesures, les différentes voix, les sections, les pistes, etc. Vous apprendrez également à configurer l'accordage de votre choix dans Guitar Pro.

### La partition

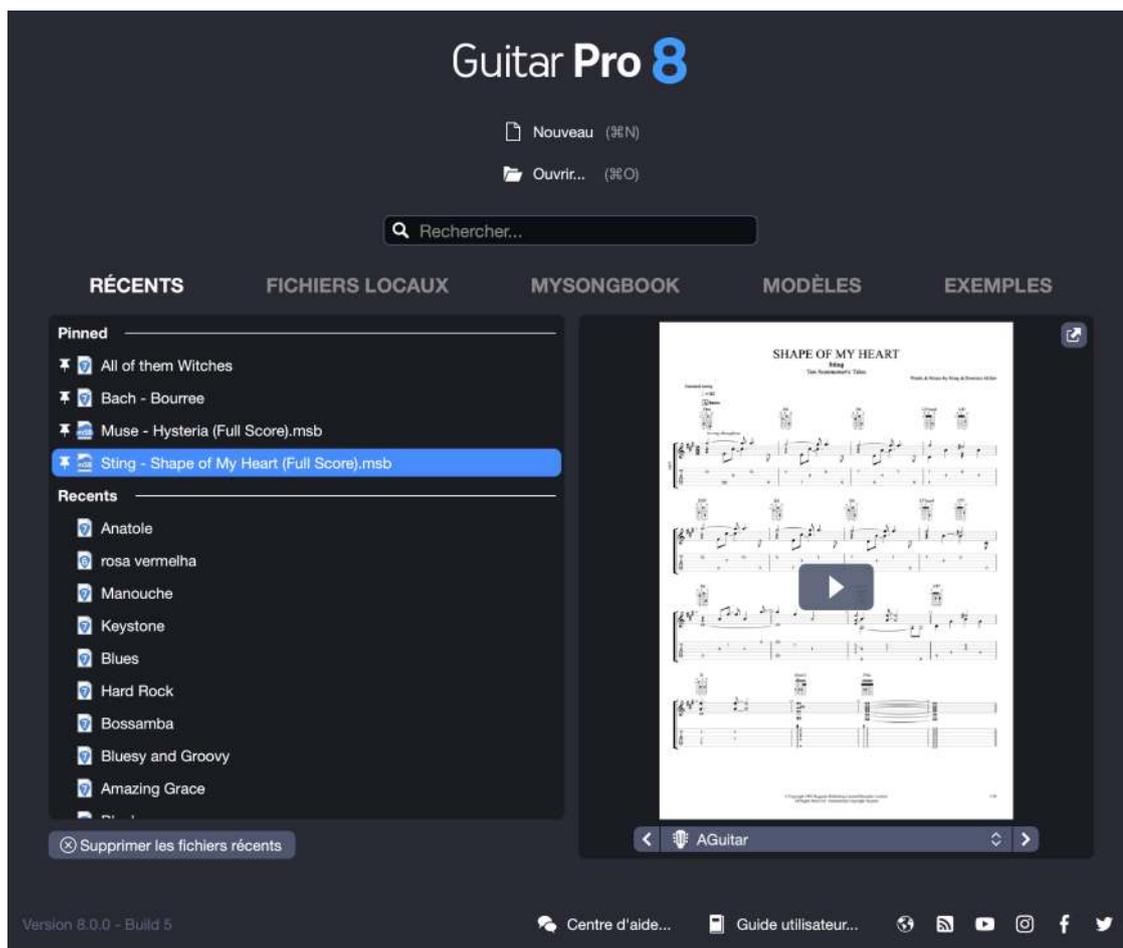
L'écriture d'un morceau se fait sur une **partition**, qui correspond à un **fichier Guitar Pro**. Il est d'ailleurs possible de travailler sur plusieurs fichiers. Ceux-ci apparaissent sous forme d'onglets au dessus de la zone de la partition.

Guitar Pro vous propose par défaut dès son ouverture d'éditer une nouvelle partition ou de reprendre un travail en cours. Vous pouvez cependant créer à tout moment une nouvelle partition, en respectant les étapes suivantes.

“ Vous pouvez choisir de réouvrir les fichiers de la session précédentes à chaque session en cochant l'option  Rouvrir les documents de la session précédente dans les préférences, onglet  General .

### Nouvelle partition

Créer une partition est faisable depuis le menu **Fichier**, l'écran d'accueil et la barre d'onglets, mais aussi avec le raccourci  Ctrl +  N .



Écran d'accueil de Guitar Pro

## Le menu Fichier > Nouveau

Ce menu crée une nouvelle partition, à partir du modèle par défaut configuré dans la fenêtre de Préférences. Par défaut le fichier est vierge et Guitar Pro vous propose alors de créer une piste en ouvrant la fenêtre de création de piste.

Cela correspond au bouton **Nouveau** sur l'écran d'accueil.

## Le menu Fichier/Nouveau depuis le modèle

Ce menu crée votre nouveau fichier à partir d'un modèle prédéfini selon l'orientation musicale de votre projet.

Cela correspond aux modèles dans l'onglet **Modèles** sur l'écran d'accueil.

## La barre d'onglets

Le bouton , tout à droite de la barre d'onglets, ouvre un petit menu proposant la création ou l'ouverture d'un fichier. Pour créer un nouveau fichier, choisissez **Nouveau**.

## Informations de la partition

Les informations de partition sont accessibles depuis **l'inspecteur de partition** situé à droite de votre fenêtre Guitar Pro.

C'est depuis cette section que vous pouvez renseigner les informations telles que le titre, artiste, etc... et autres champs propres à votre partition :

- Titre
- Artiste
- Sous-titre
- Album
- Paroles
- Musique
- Copyright
- Transcripteur
- Notice
- Instructions

## Armure

### Depuis le panneau édition, se trouvant à gauche de la fenêtre, cliquez sur l'icône suivante pour ouvrir la fenêtre d'armure, ou cliquez directement sur une armure de la partition.

Sélectionnez l'armure ainsi que le mode (mineur ou majeur). Si vous ne connaissez pas ces informations, vous pouvez les laisser par défaut (Do Majeur) car elles n'influent que sur l'affichage de la notation standard. Cliquez alors sur le bouton **OK** pour valider.

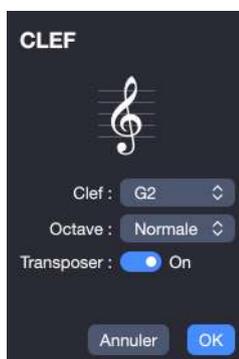


*Fenêtre de modification d'armure*

L'option Tonalité de concert permet d'appliquer la tonalité que vous avez choisi à la tonalité de concert et non la tonalité relative de votre piste. L'autre tonalité (de concert ou de transposition) sera calculée en conséquence.

## Clef

🎵 La clé (Sol ou Fa) est automatiquement déterminée en fonction de l'instrument, mais vous pouvez la changer en cliquant sur l'icône suivante dans la palette édition, ou bien directement en cliquant dessus dans la partition.

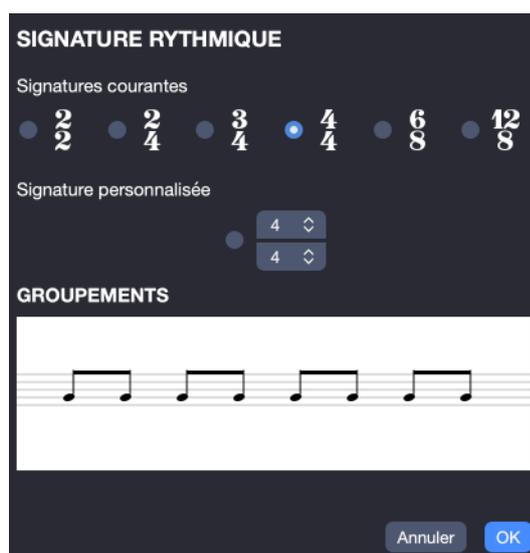


*Fenêtre de modification de clef*

## Signature rythmique

$\frac{4}{4}$  Cliquez sur l'icône suivante pour ouvrir la fenêtre de signature rythmique. Cette fonctionnalité est également disponible depuis le menu **Mesure** > **Signature rythmique**, ou en cliquant directement sur une signature rythmique dans la partition.

Sélectionnez la signature de la partition (par défaut 4/4). La signature détermine le **nombre de temps contenus dans chaque mesure**. Notez que vous pouvez paramétrer la signature de votre choix. Dans cette fenêtre vous pouvez également choisir comment seront liées les ligatures par défaut.



*Fenêtre de modification de signature rythmique*

## Tonalité de concert

La tonalité de concert est celle du chef d'orchestre: les notes affichées sont **celles que l'on entend vraiment**. La tonalité de transposition est celle du musicien, elle est utilisée en majorité pour les instruments à vents, elle se réfère à un doigté plus qu'à la mélodie.

Par exemple pour une clarinette en Si bémol, le Si bémol sera affiché Do (et les autres notes auront le même décalage, ce qui se répercute aussi dans l'armure : une tonalité de Si bémol aura une armure sans altération à la clé, comme l'habituelle tonalité de Do).

La transposition dans Guitar Pro s'applique uniquement à la note, l'octave, le capodastre et l'octave sélectionnée.

## Transposition d'instruments

Lorsqu'une guitare a un accordage non-standard (1/2 ton ou 1 ton en dessous par exemple) il est plus simple pour déchiffrer une partition de considérer que l'instrument a gardé un accordage standard afin de ne pas bouleverser ses repères habituels sur le manche. Il est alors nécessaire de transposer la notation standard afin que celle-ci ne reflète plus la hauteur réellement entendue mais la tonalité ramenée à un accordage standard. C'est ce que permet l'option **Tonalité de transposition**.

La mise en place d'une notation de guitare transposée dans votre partition dépend de l'application de l'option *Le capo et les accordages transposés modifient la notation standard* accessible dans la section *Système et portées* de la fenêtre de *Feuille de Style* (raccourci ).

Voici les deux cas de figure.

### Lorsque l'option est cochée

Lorsque cette option est cochée la notation reflète les notes réellement entendues. L'armure sera identique pour la piste de guitare et la piste chant.

La tonalité correcte est choisie (B majeur, 5 #), ce qui évite les altérations accidentelles sur les deux pistes, mais ce choix n'est pas judicieux lorsqu'on lit la notation standard de la guitare. En effet nous sommes plutôt habitués à lire et jouer sur le manche de la guitare en accordage standard, ainsi nous avons par exemple le réflexe de jouer un mi grave lu en jouant la corde de mi grave à vide sur la guitare. Dans ce cas de figure, un Mi grave lu devra être joué en première case de la corde de mi grave ce qui nous force à transposer notre jeu par rapport à nos habitudes de lecture. Il est donc plus pratique de gérer la lecture de la guitare en affichant une notation transposée, nous ramenant ainsi à nos réflexes habituels de lecture.

E.Guitar I  
Tune down 1/2 step  
① = E♭ ④ = D♭  
② = B♭ ⑤ = A♭  
③ = C♭ ⑥ = F♭

Slow Ballad ♩ = 68

**A** Intro

Partition quand l'option est cochée

## Lorsque l'option est décochée

Une fois cette option décochée, une transposition se fera automatiquement sur la piste de guitare afin de compenser l'accordage modifié ou le capo. La notation ne reflètera plus la hauteur des notes réellement entendues mais la lecture se trouve simplifiée car ramenée à un accordage standard.

E.Guitar I  
Tune down 1/2 step  
① = E♭ ④ = D♭  
② = B♭ ⑤ = A♭  
③ = G♭ ⑥ = E♭

Slow Ballad ♩ = 68

**A** Intro

Partition quand l'option est décochée

La tonalité correcte est choisie (B majeur, 5 #) pour la piste chant et grâce au réglage de transposition sur la piste guitare nous avons maintenant une armure correcte sur chaque piste, nous permettant une lecture facile tout en évitant les altérations accidentelles.

Vous pouvez observer que la transposition a été modifiée dans la partie **Tonalité de transposition** de l'inspecteur de pistes.



*Tonalité de transposition dans l'inspecteur*

## Instruments transposeurs

Il est possible de déterminer une tonalité de transposition pour chaque piste à partir de la partie **Tonalité de transposition** de l'inspecteur de pistes.

Cette option vous permet de gérer automatiquement l'affichage des instruments transposeurs tels que trompette, saxophone etc. Il vous suffit de choisir dans le menu déroulant quelle note sera entendue pour un Do indiqué sur la portée.

“

La tonalité de concert a un impact direct sur la transposition. La transposition est valable uniquement quand la tonalité de concert est désactivée. Dans le cas contraire, les notes affichées sont les notes interprétées.

## Les pistes

Une piste correspond à un instrument participant à l'exécution du morceau. Les notes se saisissent sur une piste. Si votre fichier ne contient aucune piste, il faut donc en créer une avant de pouvoir y saisir des notes.

### Créer une piste

Guitar Pro permet de gérer un nombre illimité de pistes simultanément (Guitar Pro peut cependant présenter des lenteurs et autres comportements indésirables si le fichier est trop volumineux).

Pour insérer une nouvelle piste, utilisez le menu **Piste > Ajouter**.



*Fenêtre de création de piste*

La fenêtre de sélection de l'instrument s'ouvre alors vous permettant de régler les différents paramètres de la piste. Vous pourrez toujours modifier ces paramètres plus tard dans l'inspecteur, une fois la piste créée.

1. Choisissez le **type d'instrument** : instrument fretté, orchestre, batterie ou encore instrument MIDI.
2. Sélectionnez l'**instrument** de votre choix dans la sous catégorie qui varie en fonction de la famille d'instruments.
3. Renseignez et sélectionnez les **informations** propres à votre piste : nom de la piste, couleur attribuée, icône.
4. Choisissez le **type de notation** et le **type de portée** : standard, tablature, slash, chiffrée, en simple ou double portée.
5. Sélectionnez ou modifiez votre **accordage** parmi la bibliothèque disponible.
6. Choisissez le **son** que vous souhaitez appliquer à votre piste. Notez que vous pouvez écouter un aperçu de ce son en cliquant sur l'icône de lecture.
7. Une fois que vos réglages sont sélectionnés, cliquez sur **Créer** afin de valider la création de votre piste. Celle-ci apparaît dans Guitar Pro.

“

Si vous souhaitez **conserver vos réglages** la prochaine fois que sélectionnez cet instrument pour créer une piste, cliquez sur l'icône de sauvegarde.

“ Vous pouvez également créer une piste en double-cliquant sur l’instrument de votre choix depuis la fenêtre Ajouter une piste.

Dans Guitar Pro, toutes les pistes d’une partition possèdent le même nombre de mesures afin de conserver la cohérence musicale.

## Supprimer une piste

Si vous désirez supprimer une piste, il y a 2 méthodes. Vous pouvez utiliser le menu **Piste > Supprimer** ou faire un clic droit sur la piste à supprimer dans la vue globale pour faire apparaître un menu contextuel, et sélectionner **Supprimer**.



Menu contextuel d’une piste dans la vue globale

## Réordonner les pistes

Il se peut que l’ordre des pistes ne vous convienne pas. Vous pouvez réordonner les pistes dans l’ordre que vous souhaitez.

Pour déplacer une piste, placez-vous sur celle-ci et utilisez les menus **Piste > Déplacer vers le haut** ou **Piste > Déplacer vers le bas**. L’équivalent se trouve dans le menu contextuel de la piste dans la vue globale.

Vous pouvez également utiliser les flèches Haut/Bas ▲/▼ situés en haut de votre vue globale pour déplacer vos pistes.

## Propriété d’une piste

Les propriétés de la piste active sont accessibles directement depuis l’inspecteur de pistes situé à droite de la fenêtre de Guitar Pro. L’inspecteur de piste constitue votre principal point d’accès pour paramétrer votre piste.



*Inspecteur de piste*

Cet inspecteur de pistes est divisé en quatre catégories :

- Informations de la piste
- Notation musicale de la piste
- Réglages du son de la piste
- Interprétation de la piste

## Informations de la piste

Depuis cette section, vous avez la possibilité de renommer votre piste, lui donner un nom abrégé, lui attribuer la couleur et l'icône de votre choix.

La couleur attribuée à votre piste apparaîtra dans la vue globale située au bas de votre fenêtre. Elle apparaît aussi dans la barre d'outils afin de repérer rapidement quelle est la piste sur laquelle se trouve le curseur.

Le nom abrégé est celui qui apparaîtra en début de piste dans votre partition, si l'option est activée dans la feuille de style. C'est aussi le nom qui apparaît dans la vue globale si cet affichage est choisi.

## Notation musicale de la piste

### Notation

Vous pouvez ici sélectionner le type de notation : **standard**, **tablature**, **rythmique (slash)**, **chiffrée**. Plusieurs notations peuvent être combinées.

## Portées

Vous pouvez choisir entre portée simple et double portée. Si des notes sont déjà présentes sur la piste, il vous sera proposé différentes options de séparation ou fusion:

- Séparer par rapport au C3, toutes les notes sur la première, ou la seconde portée.
- Fusionner les deux portées, garder la première, ou la seconde portée.

## Accordage

Modifiez l'accordage au besoin. Notez que vous pouvez écouter un aperçu de l'accordage sélectionné en cliquant sur la flèche de lecture. L'accordage choisi est d'ailleurs celui utilisé dans l'accordeur de Guitar Pro.

## Tonalité de transposition

Vous pouvez changer la tonalité de transposition de la piste.

Il est possible de déterminer une tonalité de transposition pour chaque piste à partir de la partie Tonalité de transposition de l'inspecteur de pistes. Cette option vous permet de gérer automatiquement l'affichage des instruments transposeurs tels que trompette, saxophone etc. Il vous suffit de choisir dans le menu déroulant quelle note sera entendue pour un Do indiqué sur la portée.



*Tonalité de transposition dans l'inspecteur*

## Réglage du son de la piste

Les réglages du son de la piste sont détaillés dans la partie sur le son d'une piste. Sachez que cette partie permet de modifier le son de la piste. Une piste peut contenir plusieurs sons car elle peut changer de son au cours d'un morceau (par exemple si le guitariste active un effet tel la distortion à un certain moment du morceau).

## Interprétation de la piste

Paramétrez votre style de jeu : Pick, Finger, Picking ou Bass Slap.

Paramétrez vos options d'interprétation : palm mute, accentuation, let ring automatique, brush automatique et instrument à cordes.

## Palm mute

Technique consistant à étouffer les cordes à l'aide du tranchant de la main droite au niveau du chevalet. Plus on s'éloigne du chevalet, plus l'effet est prononcé, jusqu'à obtenir un son totalement étouffé. A noter que le Palm Mute n'est possible qu'avec certains styles de jeu.

## Accentuation

Cette option accentue les temps forts de la mesure de manière automatique.

## Let Ring automatique

Option consistant à laisser résonner les cordes indépendamment de la durée de la note indiquée. Un silence affiché dans la partition stoppera l'effet de cette option sur toutes les cordes jusqu'à ce qu'une nouvelle note soit indiquée.

## Brush automatique

Les notes d'un accord seront jouées avec un léger décalage afin de simuler l'effet de strumming inhérent au jeu avec médiator.

## Instrument à cordes

Le mode *Instruments à cordes* correspond au fait que Guitar Pro considère l'instrument comme un instrument à cordes et donc peut faire sonner plusieurs notes ayant la même hauteur simultanément. Quand cette option est désactivée, le mode Piano est lui activé par défaut.

A noter que ce mode a une influence sur les effets. Les notes sont triées par corde en mode *Instrument à cordes*, mais elle sont triées par la hauteur pour les autres styles de jeu.

Il n'est pas possible en mode *Instrument à cordes* de laisser sonner votre note si une autre note de la même corde est jouée, tandis que cette option est possible quand le mode est désactivé.

# Mesures

## La gestion des mesures

### Ajout de mesures

Dans Guitar Pro, une mesure existe forcément pour toutes les pistes. Ainsi une mesure donnée aura la même tonalité de concert et signature sur la piste P1 ou P2. De même, l'ajout d'un renvoi début, d'un renvoi fin ou d'une répétition se fait forcément sur toutes les pistes. La cohérence musicale de la partition est ainsi garantie, ce qui est nécessaire pour que la lecture de celle-ci se fasse correctement.

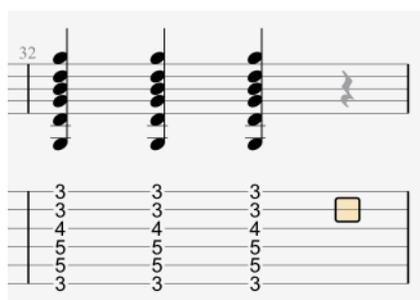
En revanche, cela implique de définir chaque piste entièrement. Il n'est par exemple pas possible de créer une piste guitare de 100 mesures, et une piste batterie d'une seule mesure tournant en boucle. Il faudra reproduire la mesure en boucle sur les 100 mesures de la partition en utilisant les fonctions Copier/Coller ou les signes de répétition (cf. Symboles liés à la mesure).

De même, l'utilisation des menus **Mesure > Insérer une mesure** et **Mesure > Supprimer une mesure** provoque l'insertion ou la suppression d'une ou plusieurs mesures sur toutes les pistes.

Guitar Pro gère automatiquement les barres de mesure. Lorsque vous déplacez le curseur vers la droite, celui-ci change automatiquement de mesure si la durée de celle-ci correspond exactement à la signature choisie (par exemple 4 temps dans une mesure en 4/4, cf. Pré-requis de solfège). Si la mesure n'est pas encore complète, Guitar Pro crée un nouveau temps dont la durée est égale par défaut au temps précédent.

Lorsqu'une mesure est incomplète ou trop longue, Guitar Pro peut afficher cette mesure en rouge (si l'option est activée dans les préférences) sauf si c'est la mesure en cours d'édition.

L'afficheur LCD situé au milieu de la barre d'outils indique la durée réelle de la mesure en cours de saisie et sa durée théorique, mais indique également lorsqu'une mesure est incomplète.



*Une mesure incomplète*



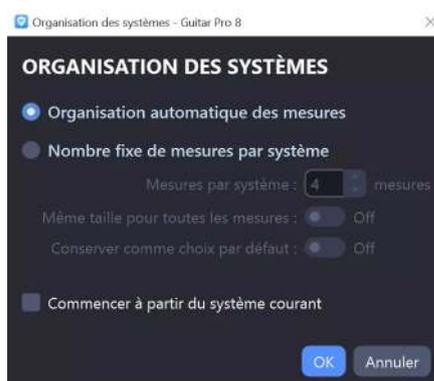
Complétion de la mesure. Ici la mesure est incomplète.

## Organisation des systèmes

En mode d'affichage *Page* ou *Parchemin*, il est possible de gérer manuellement le nombre de mesures par ligne. Pour cela vous devez utiliser les menus **Mesure > Forcer le retour à la ligne** et **Mesure > Empêcher le retour à la ligne**.

Le menu **Mesure > Organisation des systèmes** permet de déterminer le nombre de mesures par systèmes par défaut, il réinitialise les retours à ligne.

L'option *Commencer à partir du système en cours* indique à Guitar Pro s'il doit appliquer les modifications à tout le document ou juste à partir du système où se trouve le curseur.



Fenêtre organisation des systèmes

## Le Mode Design

Vous pouvez accéder au mode Design depuis la palette édition située à gauche de votre fenêtre via cette icône  ou depuis le menu **Affichage > Mode Design**.

Le mode design permet de changer la taille des mesures à l'intérieur d'un système ainsi que le nombre de mesures pour chaque système.

Les fonctions d'organisation des mesures affectent uniquement la piste active, ou la vue multi-pistes. Il est ainsi possible de créer un découpage différent pour chaque piste, et un autre pour la vue multipistes.

**ANATOLE**

MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN

STANDARD TUNING  
♩ = 221

*Mode Design activé*

Une fois le mode design activé, **utilisez les triangles situés sur la règle pour agrandir et rétrécir les mesures à votre convenance**. Chaque temps peut également être déplacé vers la droite ou vers la gauche.

Notez qu'une fois un élément déplacé, son triangle apparaîtra en rouge sur la règle.

Il est maintenant possible d'aligner automatiquement les barres de mesures lors de leur déplacement. A cet effet une grande **ligne jaune verticale vous permet de vous repérer pour aligner vos mesures**.

Les icônes  et  vous permettent d'ajouter ou supprimer des mesures à votre système (nombre de mesures par ligne).

La croix située à droite de chaque dernier système sur la droite vous permet de réinitialiser vos réglages d'espacement de temps et de mesures.

Notez que vous pouvez également réinitialiser l'espacement de vos mesures depuis le menu **Affichage**.

Pour justifier à droite la dernière mesure de la partition, il suffit de lui affecter un retour à la ligne (menu **Mesure > Forcer le retour à la ligne**).

## Sections

### Qu'est-ce qu'une section ?

Les sections sont des repères qui permettent d'accéder rapidement à un endroit de la partition, elles peuvent être repérées par des lettres et/ou des noms (Intro, Refrain, Solo ...).

Les sections sont liées aux mesures et sont donc attachées à la piste master. De ce fait, il n'est pas possible de définir des sections seulement pour une piste en particulier.

Vous retrouverez les sections à la fois dans le menu **Section**, la vue globale et bien sûr sur la partition.

### Ajouter une section

Pour ajouter des sections depuis le menu **Section** > **Éditer**, depuis la palette d'édition située à gauche de votre fenêtre en sélection l'icône suivante , ou bien en utilisant le clic droit dans la vue globale, sur la piste master. Si aucune section n'existe à la mesure où se trouve le curseur, une section y sera ajoutée.

Vous pouvez encadrer le nom de votre section en prenant soin de l'écrire entre des crochets : . Il apparaîtra tel quel dans votre partition.

**B Verse**

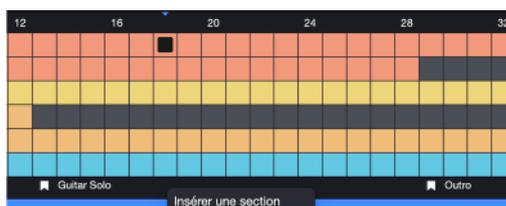
*Nom de section dans la boîte*

“

Pour copier coller une ou plusieurs sections vous aurez besoin d'utiliser l'option Collage spécial depuis le menu **Edition** > **Collage spécial**.

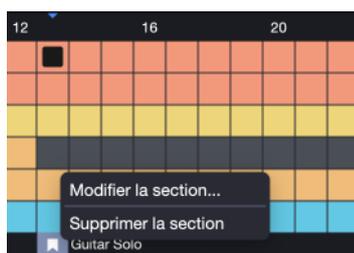
### Depuis la vue globale

Il est possible également d'ajouter une section depuis *la vue globale*. Faites un clic droit sur la mesure concernée pour ouvrir un menu contextuel.



*Ajouter une section depuis la vue globale*

De manière similaire, un clic droit sur une section vous permettra de la modifier.



Modifier une section depuis la vue globale

## Depuis la partition

Il est encore plus simple de modifier une section en cliquant simplement sur celle-ci dans votre partition.



Cliquer sur une section dans la partition

## Naviguer entre les sections

Vous pouvez naviguer entre les sections en utilisant les raccourcis clavier suivants :

Actions	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Section précédente	Ctrl+Alt+Left	⌘+⌥←
Section suivante	Ctrl+Alt+Right	⌘+⌥→

Vous pouvez également directement vous rendre à une section depuis le menu **Edition > Aller à...**

“

Il est possible de sélectionner une section complète en double cliquant sur la section concernée dans la vue globale.

## Voix

### Qu'est-ce que les voix ?

Guitar Pro gère jusqu'à 4 voix par piste. Une piste est composée d'une voix principale (celle sur laquelle on écrit par défaut) à laquelle sont associées 3 autres voix.

Les voix permettent d'éditer des notes d'une durée différente sur un même temps. Ainsi l'édition multivoix vous permet d'éditer des voix différentes sur une même portée : éditer séparément la voix basse, la mélodie et le reste de l'accord en pouvant indiquer des rythmes et des vitesses différents sur chacune des voix. Une note ne peut se trouver que sur une seule voix à la fois.

Par exemple, dans le cas du finger-picking, une première voix peut contenir les notes jouées par le pouce de la main droite (généralement sur les cordes les plus graves), et une seconde voix peut contenir les notes jouées par les autres doigts de la main droite (généralement sur les cordes les plus aiguës).

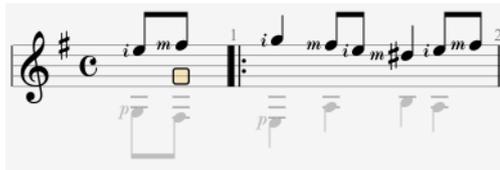
## Éditer une ou plusieurs voix

Le menu **Edition** > **Voix** permet de choisir le mode d'édition : quelle voix éditer et s'il faut être en mode multivoix ou non. Ces options se retrouvent également dans la palette d'édition .

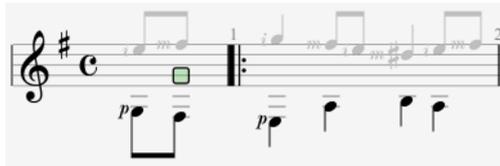
À chaque voix est attribuée une couleur (jaune, vert, rose et mauve), dont le curseur d'édition se colorera selon la voix en cours d'édition.

Les notes se trouvant sur les autres voix sont grisées, et non-éditables, à moins d'activer le mode multivoix.

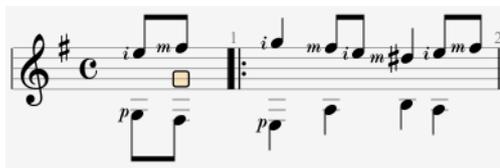
### Exemple : Édition sur la voix 1



### Exemple : Édition sur la voix 2



### Exemple : Édition multivoix



Vous avez la possibilité d'activer ou désactiver l'option pour **colorier les numéros de frettes dans la tablature pour les voix 2, 3 et 4** depuis le menu :

- **Fichier > Feuille de Style > Notation** (Windows).
- **Guitar Pro 8 > Feuille de Style > Notation** (macOS).

Pour une édition plus rapide, nous recommandons l'utilisation des raccourcis claviers. Voici les raccourcis concernant les voix.

<b>Raccourci</b>	<b>macOS</b>	<b>Windows</b>
Placer le curseur sur une voix	⌘ + <i>numéro de voix</i>	Ctrl + <i>numéro de voix</i>
Déplacer la note vers une voix	⌥ + <i>numéro de voix</i>	Alt + <i>numéro de voix</i>
Édition multi-voix	⌘ + M	Ctrl + M

## Notes

Dans Guitar Pro, la saisie peut se faire indifféremment sur la notation tablature ou sur la notation standard. La notation rythmique n'est qu'une vue, il est donc impossible de saisir en notation rythmique, mais si on ajoute un accord, le slash sera ajouté et on pourra alors changer sa durée. Chaque note ajoutée dans une notation est instantanément reproduite dans les autres.

Le curseur d'édition est symbolisé par un rectangle jaune, vert, bleu ou rouge selon la voix sur laquelle on est.

Lorsque celui-ci est sur une note, la note correspondante dans l'autre notation est entourée par un rectangle gris.

La touche **TAB** (tabulation) permet de passer d'une notation à la notation suivante et de changer de portée lorsqu'on est en double portée.

Le fait de cliquer sur la partition n'ajoute aucune note, mais place simplement le curseur à la position choisie. Cela évite de modifier la partition par erreur en voulant se déplacer.

## Plusieurs manières de saisir des notes

Il existe plusieurs manières de saisir des notes dans Guitar Pro. Choisissez celle que vous préférez. Une saisie rapide se fera avec le clavier d'ordinateur.

### Avec le clavier d'ordinateur

La saisie au clavier se fait principalement à partir du pavé numérique :

- Les flèches de direction vous aideront à déplacer votre curseur sur votre piste.
- Les chiffres de **0** à **9** vous permettent d'entrer les notes sur votre piste.
- En notation standard, les chiffres de **1** à **9** permettent de choisir la corde sur laquelle doit être placée la note. Le chiffre **0** place la note sur la corde de la manière la plus optimisée.
- En tablature, ces chiffres sont utilisés pour indiquer la frette de la note. Un délai est laissé pour pouvoir entrer des nombres à 2 chiffres.
- Les touches **+** et **-** de votre clavier modifient la durée de la note (ces touches sont par ailleurs paramétrables).
- Les touches **INSER** et **SUPPR** serviront à insérer des notes ou à les supprimer.
- Il existe également un grand nombre de raccourcis clavier (cf. Raccourcis clavier).



Insérez facilement un silence via la touche  de votre clavier.

## Avec la souris

Si vous préférez la souris, vous pouvez utiliser les éléments suivants :

- Les *vues manche de guitare ou clavier* permettent de choisir des notes de manière très visuelle. Les boutons  et  des fenêtres de *vues instrument* permettent de déplacer le curseur à gauche ou à droite (cf. Vues instrument).
- Les boutons de durée situés dans la palette édition permettent de modifier la durée des notes.
- Les menus **Note > Insérer un temps** et **Note > Supprimer un temps** permettent d'insérer des notes ou de les supprimer.

## Avec un instrument MIDI

Le menu **Son > Capture MIDI** permet d'utiliser un instrument MIDI externe (clavier, guitare, et tout contrôleur MIDI correctement paramétré) pour saisir la partition note par note.

Veillez noter qu'il ne s'agit pas d'une capture en temps réel, l'édition se fait temps par temps.

Le paramétrage MIDI se fait via le menu **Son > Réglages audio/MIDI** (cf. Midi).

## Découverte et utilisation de la notation chiffrée ou Jianpu

Le système de **notation chiffrée** encore appelé **Jianpu** est accessible à partir de Guitar Pro 8.1.

Au même titre que pour la notation Standard, Tablature ou Slash, la notation chiffrée Jianpu peut être sélectionnée **depuis l'Inspecteur Piste** situé à droite de votre fenêtre Guitar Pro.



*Accès notation chiffrée Jianpu*

Il s'agit de la quatrième notation disponible dans Guitar Pro, elle peut être utilisée avec les instruments hors percussions.

Cette notation chiffrée représente les **notes sous la forme de chiffre de 1 à 7**, le 0 étant réservé aux silences. Comme la notation slash, elle n'affiche qu'une seule note. Le 1 représente la tonalité majeure définie par l'armure.

Voici par exemple l'équivalence pour une partition en Do.

Numéros	Notes
1	Do
2	Ré
3	Mi
4	Fa
5	Sol
6	La
7	Si
0	Silence

*Equivalence Jianpu notation standard*

L'armure est représentée sous la forme 1=C (ou 1=a en mineur).

## Durée des notes

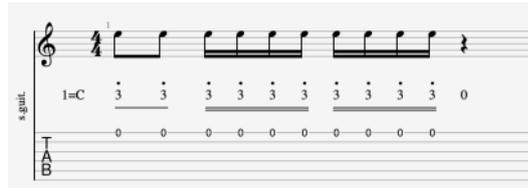
La durée des notes est représentée par des **tirets** placés à droite des chiffres pour les **durées supérieures à la noire**.

Représentation	Valeur de la note
1	noire
1 -	blanche
1 - -	blanche pointée
1 - - -	ronde
1 - - - -	ronde pointée

*Exemple Jianpu*

A l'inverse pour les durées **inférieures à la noire**, le chiffre est **souligné**.

Représentation	Valeur de la note
1 soulignement	croche
2 soulignements	double croche
3 soulignements	triple croche
4 soulignements	Quadruple croche



*Illustration Jianpu*

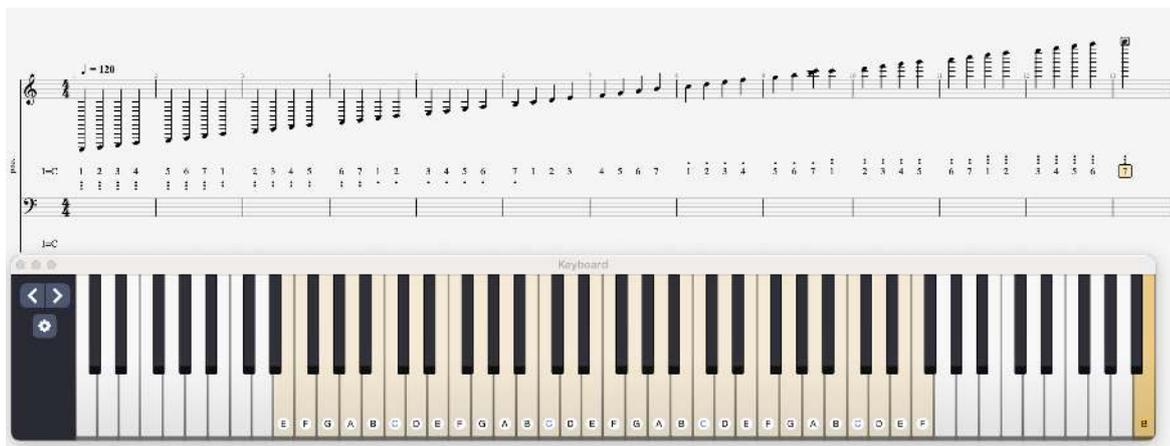
Ces soulignements sont groupés par ligatures tout comme sur les autres portées.

Le même principe s'applique pour les silences (chiffre 0).

Représentation classique	Représentation Jianpu	Valeur de la note
♩	1 - - -	Ronde
♪	1 -	Blanche
♫	1	Noire
♫	1 soulignement	Croche
♫	2 soulignements	Double-croche
♫	3 soulignements	Triple-croche
♫	4 soulignements	Quadruple-croche

## Octaves

A ces chiffres s'ajoute ensuite un **nombre de points au dessus ou en dessous** des chiffres s'ils sont placés à une autre octave. L'exemple ci-dessous illustre les 7 octaves du clavier.



*Illustration octaves*

## Altérations

L'affichage des altérations est légèrement différent de la notation standard. Si le morceau est en Do Majeur, il n'y a aucune altération à l'armure, on va donc afficher les **altérations accidentelles devant les chiffres**.

En revanche si le morceau est par exemple en Mi bémol Majeur donc 3 bémols à la clé, un Mi bémol sera simplement affiché 1. Par contre un Mi naturel sera affiché non pas Mi bémol mais Mi dièse.

## Autour de la portée

A ce jour seules les informations suivantes sont affichées autour de la portée.

- les triplets
- les slurs (fusion des liaisons, HoPo et legatos)
- les accents
- les ornements
- les paroles
- les doigtés
- les fermatas

## Aperçu

Voici le rendu d'une partition où seule la notation chiffrée Jianpu est affichée.

**MOON OVER SHANGAI**  
François Sciortino

Music by François Sciortino

$\text{♩} = 56$   
*let ring throughout*

s.guit. | 1=e  $\frac{4}{4}$  6 7 6 7 1̇ 2 3 4 1̇ 1̇ 4 3 3 | 2 6 7 6 7 4 2 6 1 6 2 3 5 2 2 1 |

3 6 7 6 7 1̇ 2 3 4 1̇ 1̇ 4 3 3 | 4 3 4 1̇ 5 3 2 6 6 6 6 5 6 1 2 |

5 2̇ 3 3̇ 6 7 1̇ 2 3 4 1̇ 5 6 5 2 2 3 | 6 6 7 6 7 1̇ 2 3 4 1̇ 1̇ 5 6 1 2 |

7 2̇ 3 3̇ 6 7 6 2 1 4 6 5 3 5 6 | 8 6 5 6 5 1 2 1 4 3 1 6 3 4 |

9 6 7 1 5 6 2 X 6 0 2 5 6 1 2 | 10 2̇ 3 3̇ 6 7 1̇ 2 3 4 1̇ 5 6 5 2 2 3 |

11 6 7 6 7 1̇ 2 3 4 1̇ 1̇ 5 6 1 2 3 | 12 6 5 6 5 2 3 6 2 1 6 X 2 6 7 6 5 6 |

13 6 5 6 5 4 2 1 4 3 1 6 3 4 | 14 6 7 1 5 6 6 4 2 6 5 3 2 3 1 |

15 4 1 1 4 4 1 7 3 6 5 2 3 6 7 6 | 16 6 7 1 7 3 5 7 6 2 6 3 2 3 6 2 1 7 |

*Illustration notation Jianpu*

## Accordage

Quand l'instrument s'y prête chaque piste possède un accordage qui va définir la hauteur de chaque corde. Dans Guitar Pro, même les instruments non frettés se verront attribuer un accordage, car vous serez peut être amené à afficher la tablature pour ce type d'instrument.

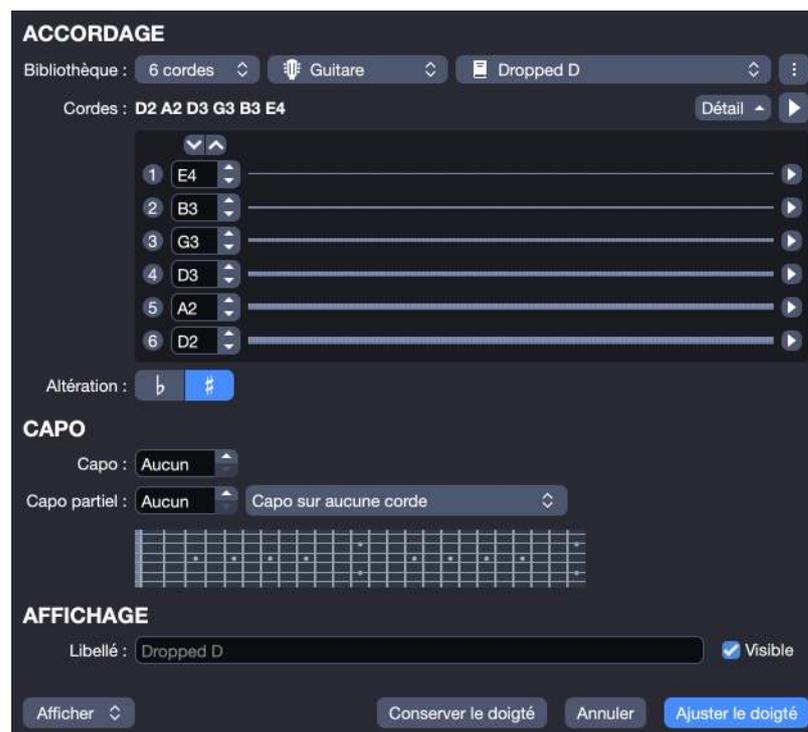
Par défaut, l'accordage s'il n'est pas standard (ex :le classique E A D G B E ), sera affiché en haut de votre partition. Cette option est paramétrable depuis la *Feuille de Style* de votre partition.

Pour modifier l'accordage d'une piste, vous pouvez soit cliquer directement sur l'indication d'accordage dans la partition, ou sélectionner l'accordage dans l'inspecteur piste. Vous pouvez également écouter l'accordage de la piste en cliquant sur le bouton de lecture.



*Accordage dans l'inspecteur*

La fenêtre d'accordage va s'ouvrir et apparaître comme ci-dessous.



*Fenêtre d'accordage*

Choisissez votre accordage parmi une large bibliothèque d'accordages, disponibles pour la plupart des instruments à cordes : guitare, basse, banjo, shamisen, violoncelle, contrebasse, mandoline, ukulele, viola, violon. Vous pouvez affecter de 3 à 10 cordes à votre instrument.

Vous pouvez également créer votre propre accordage, en ajustant les cordes une à une et en y affectant l'altération désirée.

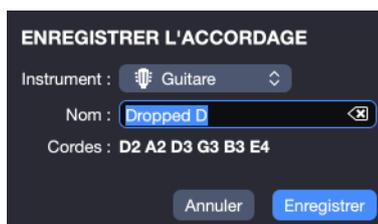
Si tout en modifiant les cordes l'accordage est reconnu dans la bibliothèque, il sera automatiquement sélectionné.

“ Le Bourdon du Banjo n'est disponible que pour le banjo à 5 cordes.

## Bibliothèque utilisateur

Il est possible d'enregistrer l'accordage actuel dans la bibliothèque utilisateur. Cliquez sur le bouton option en haut à droite de la fenêtre et sélectionnez **Enregistrer l'accordage**

Une fois qu'un accordage est présent dans votre bibliothèque utilisateur vous aurez la possibilité de le modifier ou le supprimer depuis le même menu.



Fenêtre enregistrement d'accordage

“ Les capodastres, capodastres partiels et libellés ne seront pas sauvegardés avec l'accordage.

## Capodastre

Ajuster le capodastre et le capodastre partiel pour votre piste. Les deux capodastres peuvent être utilisés en même temps.

Notez cependant que placer le capodastre partiel avant le capodastre (ex : une frette avant le capodastre), rend le capodastre partiel inutile.

“ Les numéros de frettes pour le capodastre et capodastre partiels sont absolus. La frette du capodastre partiel n'est pas basée sur la frette du capodastre. La représentation du manche vous sera utile pour vous repérer.

## Libellés

Que l'accordage que vous ayez choisi soit tiré de la bibliothèque ou non, vous aurez peut être besoin de lui donner un autre nom dans votre partition.

Le champ *libellé* vous permettra de changer le nom affiché, sans pour autant changer le nom de l'accordage dans la bibliothèque.

## Valider un changement d'accordage

Une fois que vous avez sélectionné un nouvel accordage et/ou un nouveau capodastre, vous avez deux manières de valider ces nouveaux réglages :

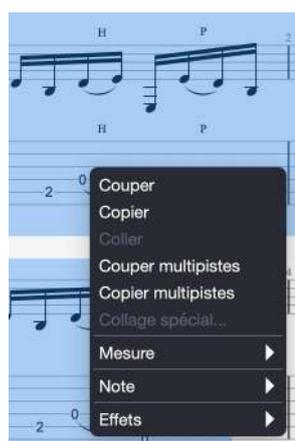
- **Conserver le doigté** : aucune transposition ne sera appliquée, le doigté dans votre tablature restera tel qu'il est.
- **Ajuster le doigté** : le doigté de votre tablature sera adapté pour garder les mêmes hauteurs de notes à la lecture, mais avec le nouvel accordage et le nouveau capodastre.

## Édition d'une partition

Découvrez et maîtrisez les différents outils et notions qui vous permettront d'éditer vos partitions efficacement.

### Copier, coller et couper

Accédez aux options couper, copier, coller depuis le menu **Édition** ou directement au clic droit sur la partition.



Menu contextuel dans la partition

### La copie/cope monopiste

La *copie monopiste* copie le contenu de la sélection. C'est le mode classique et basique que l'on peut attendre d'une copie. La *coupe monopiste* fonctionne sur le même principe.

Puisque ce mode se base sur une seule piste, il ne prend donc pas en compte la structure des mesures (signatures rythmiques, armure ...).

Il est multivoix et peut être utilisé entre plusieurs pistes différentes, même si les instruments ne sont pas compatibles (guitare et piano par exemple). Dans le cas des pistes percussions vers un instrument mélodique ou inversement, seul le rythme représenté par des silences sera conservé.

Lorsque l'on veut copier beaucoup de mesures, il est utile de faire une sélection dans la *Vue Globale*, ou au moins d'y jeter un oeil, afin d'avoir une meilleure vision d'ensemble des mesures copiées. De plus, la *Vue Globale* vous permet d'étendre votre sélection facilement en déplaçant les petites barres situées autour votre sélection.

Action	Raccourcis Windows	Raccourcis Mac
Copier	Ctrl+C	⌘C
Couper	Ctrl+X	⌘X

## Le couper/copier multipiste

Le *copier/copier multipiste* prend en compte la structure des mesures, et copie des mesures entières en étendant la sélection aux mesures qui la comprennent. Le *couper* supprime les mesures sur toutes les pistes.

Action	Raccourcis Windows	Raccourcis Mac
Copie Multipistes	Ctrl+Shift+C	⌘⇧C
Couper Multipistes	Ctrl+Shift+X	⌘⇧X

## Le collage simple

Le *collage simple* colle le contenu du presse-papier sur la sélection en cours ou à défaut avant la sélection.

Si la sélection contient plus d'une mesure, des mesures seront ajoutées avant la mesure dans laquelle le coller à été effectué. Sinon, il complète la mesure en cours avec le contenu du presse-papier. Lorsque le curseur est sur une mesure vide, le collage commence d'abord à remplir les mesures vides, puis créé des mesures si besoin.

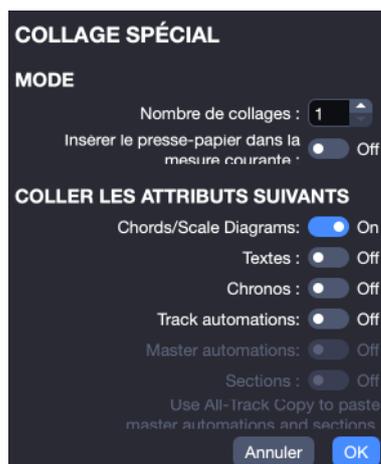
Notez que vous pouvez inclure vos diagrammes d'accords et de gammes dans votre collage simple par défaut, si l'option prévue à cet effet est sélectionnée depuis l'onglet Interface des préférences Guitar Pro.

Action	Raccourcis Windows	Raccourcis Mac
Coller	Ctrl+V	⌘V

## Le collage spécial

La fenêtre collage spécial permet de sélectionner les éléments que vous souhaitez coller et le nombre de collages.

Action	Raccourcis Windows	Raccourcis Mac
Collage Special	Ctrl+Shift+V	⌘⇧V



*Fenêtre de collage spécial*

Sélectionnez le nombre de collages et si vous souhaitez inclure le contenu du presse-papier dans la mesure courante.

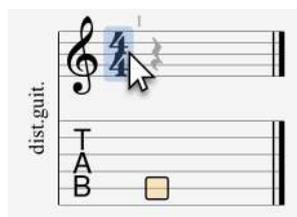
Les éléments suivants peuvent être collés depuis la fenêtre collage spécial :

- diagrammes d'accords et de gammes
- textes
- chronos
- automatisations de piste
- automatisations piste master
- sections

Veillez noter que vous devrez utiliser un copier multipiste pour pouvoir coller les automatisations de la piste master et les sections.

## Clic sur les éléments de la partition

Guitar Pro permet de cliquer sur certains éléments de notation pour les éditer.



*Élément sélectionnable*

Pour cela il suffit de pointer la souris sur un élément en particulier, et celui-ci sera mis en évidence par une zone bleue, confirmant qu'il peut être cliqué. Après avoir cliqué sur l'élément, la fenêtre pour éditer cet élément s'ouvre.

Les autres manières d'ouvrir cette même fenêtre sont les menus ou la palette. Cliquer sur la partition aura exactement le même effet, et est donc une méthode alternative.

La liste des éléments modifiables depuis la partition est la suivante :

- Les informations de la partition (titre, artiste, album, etc.)
- Le tempo
- L'accordage de la piste
- Le capodastre de la piste
- Les sections
- L'interprétation rythmique
- Les accords
- Les textes
- La clé de la mesure
- L'armure de la mesure
- La signature rythmique de la mesure
- Les points d'orgue
- Les directions (sauts et cibles)
- Les répétitions (fins alternatives)
- Les renvois de fin

“

Le tempo peut être modifié à la fois dans l'en-tête de la partition ainsi que dans la partition (automations). Les diagrammes d'accords peuvent être modifiés à la fois dans l'en-tête de la partition (si l'option est activée) ainsi que sur la partition. Dans le premier cas, l'édition d'un diagramme affecte toutes les occurrences de l'accord sur la partition.

## Options de sélection dans une piste

Dans Guitar Pro vous avez la possibilité d'**effectuer une sélection de plusieurs temps ou plusieurs mesures à l'aide de votre souris**. Votre sélection apparaît alors **en bleu**.

Une fois votre sélection faite, vous pouvez soit jouer cette sélection en boucle (si l'option boucle de la barre d'outils ou du menu Son est activée), éditer cette sélection ou y appliquer un réglage.

Cette sélection peut être effectuée directement depuis la piste active dans la partition :

**HARD ROCK**  
(A.R Power trio)

Music by Andry Ravaloson

Standard tuning  
♩ = 120

Intro

*Sélection depuis la piste*

Ou directement depuis la Vue Globale :

*Sélection depuis la vue globale*

Une fois vos temps/mesures sélectionnés, vous pouvez placer votre curseur en début ou en fin de sélection (2 flèches apparaissent au passage de la souris) afin de réduire ou accroître votre sélection.

“ Le raccourci clavier **cmd + A** vous permet d'effectuer une **sélection globale** de la piste active.

“ Vous pouvez également effectuer un **triple clic** à partir de n'importe quel temps de votre piste ou depuis la Vue Globale pour effectuer une sélection globale de votre piste.

## Automations

Il est possible d'insérer à n'importe quel endroit de votre piste un changement de tempo, de volume ou de panoramique. Un tel changement automatique s'appelle une **automation**.

L'éditeur d'automations est accessible depuis le menu **Edition > Automations > Éditer les automations** mais également depuis le raccourci clavier **F10** ou en cliquant sur les boutons dédiés en bas de la palette d'édition. Vous avez la possibilité d'afficher ou non sur la partition les changements de paramètres.



*Symboles liés aux automatisations dans la palette*

Il est également possible d'éditer une automation de tempo en cliquant directement sur l'automation dans la partition.

“

Vous avez la possibilité d'effectuer des changements de son au sein d'une piste, à n'importe quel moment du morceau (cf. **Audio**).

## Types d'automations

L'éditeur d'automations vous permet de paramétrer 3 types d'automations :

- Tempo
- Volume
- Panoramique (pan)

## Tempo

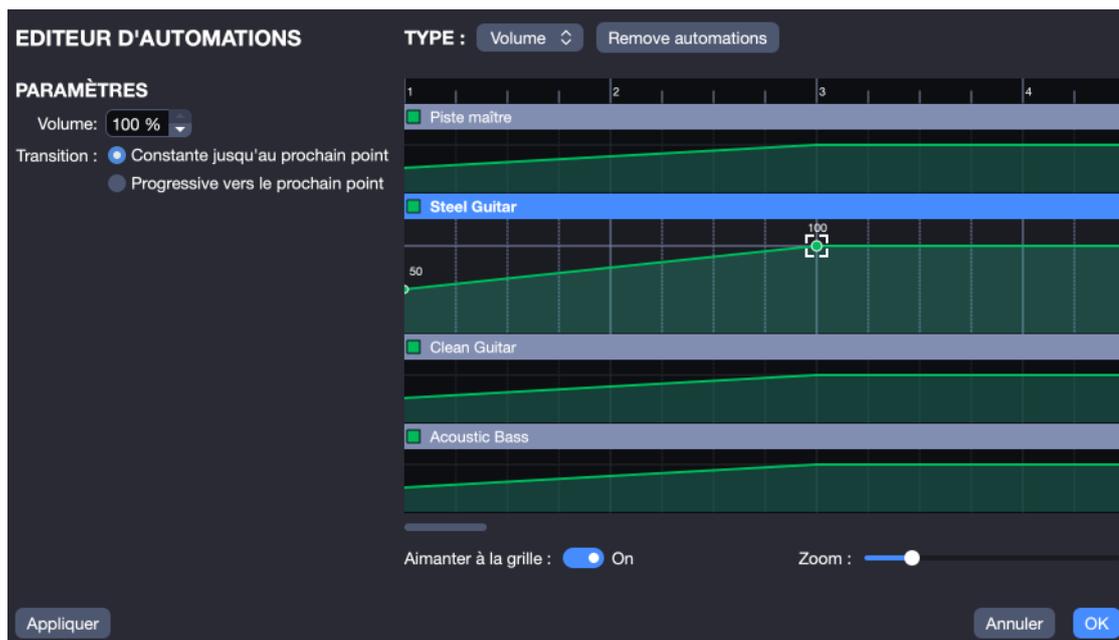


*Fenêtre éditeur d'automations : tempo*

Vous pouvez modifier le tempo (l'accélérer ou le ralentir) automatiquement durant la lecture. Chaque point peut afficher une vignette indiquant le tempo à cet endroit de la partition.

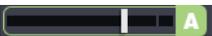
Les automatisations de tempo sont appliquées à toutes les pistes.

## Volume



Fenêtre éditeur d'automations : volume

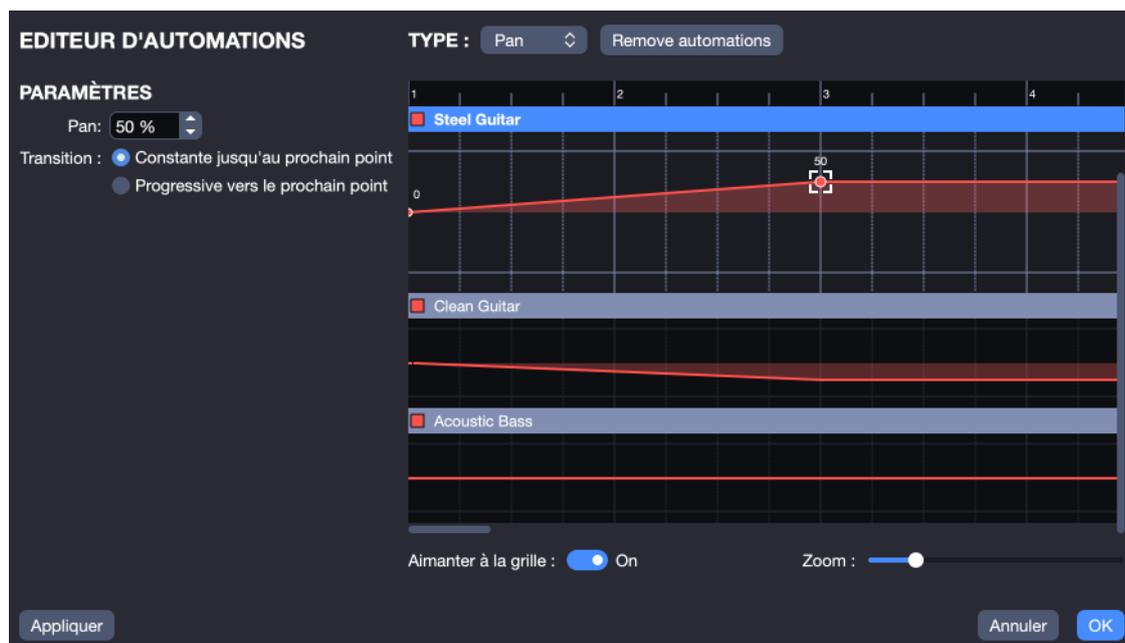
Les automatisations de volume peuvent être paramétrées individuellement ou directement sur la piste maître affectant ainsi toutes les pistes simultanément.

Quand une automation de volume est appliquée sur une piste, celle-ci est symbolisée et indiquée par un **A** dans la *vue globale* 

“ Vous pouvez désactiver ou activer l'automation de volume en cliquant sur le symbole **A** dans la *vue globale*.

## Panoramique

Le panoramique est réglage permettant de placer un son dans l'espace sonore, en stéréo à gauche ou à droite.



Fenêtre éditeur d'automations : panoramique

Les automations de panoramiques peuvent être paramétrées individuellement ou directement sur la piste maître affectant ainsi toutes les pistes simultanément.

Quand une automation de panoramique est appliquée sur une piste, celle-ci est indiquée dans la *vue globale* à côté du bouton 

## Comment se servir de l'éditeur d'automations

Quand la fenêtre est ouverte, un point est automatiquement ajouté à l'endroit où se trouve le curseur.

Cliquez sur le graphique afin d'indiquer les points clefs où s'opéreront vos changements. Les points sont automatiquement rattachés à des temps et des mesures. Ils peuvent être déplacés de gauche à droite (dans le temps) ou de haut en bas (pour changer la valeur) à l'aide votre souris ou de votre clavier.

Une fois sélectionné vous pouvez supprimer un point en utilisant la touche supprimer de votre clavier.

La transition entre les points peut se faire de manière soudaine ou progressive. Paramétrez cette transition dans le panneau de gauche :

- **Constante jusqu'au prochain point** : la valeur est constante jusqu'au prochain point puis change subitement.
- **Progressive jusqu'au prochain point** : la valeur augmente/diminue progressivement jusqu'au prochain point.

Notez que vous pouvez supprimer toutes automatisations en une seule fois en utilisant le bouton **Supprimer les automatisations**.

## Assistants

Guitar Pro offre de nombreux assistants à la saisie permettant d'accélérer la création de vos partitions. Les assistants sont accessibles depuis le menu **Outils**.

### Les assistants de définition des notes

L'utilisation de ces assistants peut vous faire gagner beaucoup de temps. Par exemple, vous pouvez indiquer à Guitar Pro que la fonction *Let Ring* doit être activée sur les 4 cordes les plus aiguës, sans avoir à le définir pour chaque note une par une.

#### Assistant Let Ring (laisser sonner)

Permet de définir l'option Let Ring pour chaque corde sur un ensemble de mesures ou sur une sélection de notes.



*Assistant de let ring*

#### Assistant Palm Mute

Permet de définir l'option Palm Mute pour chaque corde sur un ensemble de mesures ou sur une sélection de notes.



*Assistant de palm mute*

## Les assistants d'organisation de la partition

Ces assistants vous seront utiles lorsque vous composez, après avoir importé une piste, où pendant la saisie des notes, afin d'obtenir la meilleure disposition possible de la tablature.

### Redécouper les mesures

Repositionne les barres de mesure en fonction de la durée des notes.

### Compléter/Réduire les mesures avec des silences

Ajoute des silences dans les mesures trop courtes (ou vides), et supprime les silences en trop dans les mesures trop longues.

### Placement automatique des doigts

Repositionne les notes sur la tablature sans changer la mélodie afin de simplifier les positions d'accord et les mouvements de la main.

### Déplacer/Copier/Inverser les voix

Permet de réorganiser les voix sur une partition multivoix.



*Déplacer/Copier/Inverser les voix*

### Vérifier la durée des mesures

Vérifie sur toute la partition que la durée des mesures correspond à la durée définie par la signature.

## Batterie et percussions

Pour entrer des notes sur une piste batterie/percussions, servez-vous des raccourcis, chaque ligne pouvant avoir plusieurs articulations (la charleston peut être par exemple ouverte, semi-ouverte ou fermée), utiliser les touches 1, 2, 3 du pavé numérique.

La tablature étant également disponible pour la batterie, vous avez la possibilité d'éditer votre piste batterie directement sur la tablature en renseignant le numéro MIDI correspondant à votre élément de batterie.

Référez-vous au tableau de correspondance entre valeur MIDI et tablature batterie ci-après. En mode MIDI les pistes percussions sont forcément affectées au canal 10.

Il est aussi possible d'entrer les notes par l'intermédiaire de la *Vue instrument* correspondant aux percussions. Affichez la depuis le menu **Affichage/Afficher la vue batterie** (raccourci Ctrl + F6 sur Windows ou ⌘ + F6 sur macOS quand la piste sélectionnée est une piste percussion).

The screenshot shows the Drumkit software interface. At the top left, there are two red circles: '1' points to left and right navigation arrows, and '2' points to a gear icon for settings. The main area displays a musical staff with notes and rests, with MIDI numbers (38, 37, 91, 42, 92, 46, 44, 35, 36, 50, 48, 47, 45, 43, 93, 51, 53, 55, 52, 49, 57, 99, 56, 102, 7) written below. A list of 20 drum sounds is shown below the staff, with some highlighted in yellow. The list includes: Snare (hit), Snare (side stick), Snare (rim shot), Hi-Hat (closed), Hi-Hat (half), Hi-Hat (open), Pedal Hi-Hat (hit), Kick (hit), Kick (hit), High Floor Tom (hit), High Tom (hit), Mid Tom (hit), Low Tom (hit), Very Low Tom (hit), Ride (edge), Ride (middle), Ride (bell), Splash (hit), China (hit), Crash high (hit), Crash medium (hit), Cowbell low (hit), and Cowbell medium (hit).

*Vue batterie*

1. Déplacer le curseur gauche/droite
2. Réglages batterie

Vous avez la possibilité d'éditer votre piste batterie en sélectionnant vos toms et cymbales depuis la fenêtre vue instrument. Au dessus est affichée la vue portée et au bas se trouve la liste General MIDI. Les réglages vous permettent de choisir quelle vue vous souhaitez afficher ou masquer.

“ Vous pouvez choisir le type de baguette utilisée (baguette ou balai) depuis l'*inspecteur de piste* situé à droite de votre écran. Le RSE interprétera différemment ces différents types de frappe.

## Correspondance MIDI et tablature batterie

MIDI	Élément du kit de percussions
27	High Q
28	Slap
29	Scratch Push
30	Scratch Pull
31	Sticks
32	Square Click
33	Metronome Click
34	Metronome Bell
35	Bass Drum 2
36	Bass Drum 1
37	Side Stick/Rimshot
38	Snare Drum 1
39	Hand Clap
40	Snare Drum 2
41	Low Tom 2
42	Closed Hi-hat
43	Low Tom 1
44	Pedal Hi-hat
45	Mid Tom 2
46	Open Hi-hat
47	Mid Tom 1
48	High Tom 2
49	Crash Cymbal 1
50	High Tom 1
51	Ride Cymbal 1
52	Chinese Cymbal
53	Ride Bell
54	Tambourine
55	Splash Cymbal
56	Cowbell
57	Crash Cymbal 2
58	Vibra Slap
59	Ride Cymbal 2

<b>MIDI</b>	<b>Élément du kit de percussions</b>
60	High Bongo
61	Low Bongo
62	Mute High Conga
63	Open High Conga
64	Low Conga
65	High Timbale
66	Low Timbale
67	High Agogô
68	Low Agogô
69	Cabasa
70	Maracas
71	Short Whistle
72	Long Whistle
73	Short Güiro
74	Long Güiro
75	Claves
76	High Wood Block
77	Low Wood Block
78	Mute Cuíca
79	Open Cuíca
80	Mute Triangle
81	Open Triangle
82	Shaker
83	Jingle Bell
84	Bell Tree
85	Castinets
86	Mute Surdo
87	Open Surdo

## Symboles

Tous les symboles musicaux nécessaires à l'écriture de votre partition se trouvent dans la palette d'édition: le panneau gauche de l'interface de Guitar Pro. Vous y trouverez: les symboles liés à la mesure, à la définition de la note, aux effets, à l'annotation et de design de la partition.

Les explications suivantes s'appliquent aux droitiers comme aux gauchers. Les joueurs gauchers ont simplement à remplacer le terme main droite par main gauche quand nécessaire.

Notez que certains symboles sont illustrés avec un petit triangle situé en bas à droite de l'icône. Le cas échéant cela indique que vous pouvez effectuer un clic-droit ou encore un clic-long sur cette icône pour accéder à des réglages complémentaires.

### Symboles liés à la mesure



*Symboles liés à la mesure dans la palette*

Icône	Nom	Description rapide
	<b>Clef</b>	Changer la clef de la portée.
	<b>Armure</b>	Changer l'armure de la portée.
	<b>Signature</b>	Changer la signature rythmique de la portée.
	<b>Interprétation rythmique</b>	Jouer par exemple 2 croches en swing ternaire.
	<b>Librement</b>	Mesure jouée sans obligation de respecter le tempo.
	<b>Double barre de mesure</b>	Indique un changement majeur dans la partition.
	<b>Marque simple de répétition</b>	Répéter la mesure précédente.
	<b>Marque double de répétition</b>	Répéter les 2 mesures précédentes.
	<b>Renvoi début</b>	Les mesures qui vont suivre seront répétées.
	<b>Renvoi fin</b>	Répéter les mesures à partir du début du renvoi.
	<b>Répétitions</b>	Précision de ce qui doit être joué à chaque répétition.
	<b>Directions</b>	Gestion avancée des répétitions et renvois.
	<b>Octavation 8va</b>	Jouer 1 octave au-dessus de ce qui est écrit.
	<b>Octavation 8vb</b>	Jouer 1 octave en-dessous de ce qui est écrit.
	<b>Octavation 15ma</b>	Jouer 2 octaves au-dessus de ce qui est écrit.

## Icône Nom

 **Octavation 15mb**

## Description rapide

Jouer 2 octaves en-dessous de ce qui est écrit.

## Clef

 La clef indique, sur la portée en notation standard, à quelle note correspond la ligne où sera située la note. Guitar Pro gère 4 types de clef (Sol, Fa, Do3 et Do4) ainsi que 4 types d'octave (8va, 15va, 8vb, 15vb). Lorsque vous changez de clef, il est possible de transposer les notes afin de garder la même hauteur de note.



*Fenêtre de modification de clef*

## Armure

 L'armure indique quelles notes doivent être altérées par défaut (sauf en cas d'accident sur la note). Elle induit la tonalité du morceau ou du passage. Elle est commune à toutes les pistes en tonalité de concert. La tonalité de transposition est automatiquement calculée par Guitar Pro pour les instruments transpositeurs (ex: clarinette en Si bémol).

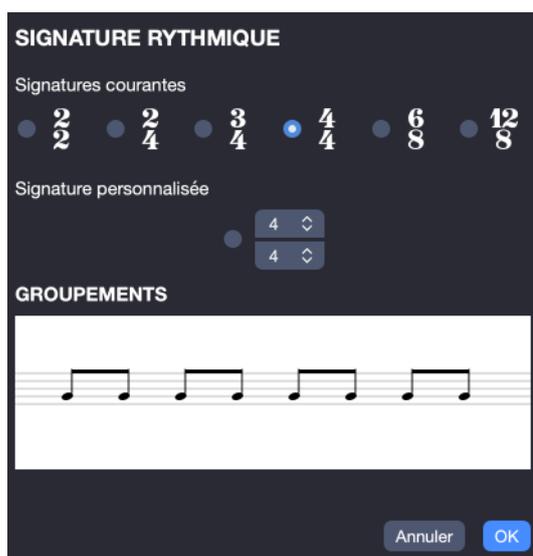
L'option tonalité de concert annule toutes les transpositions de pistes et ramène celles-ci à la tonalité standard.



*Fenêtre de modification d'armure*

## Signature rythmique

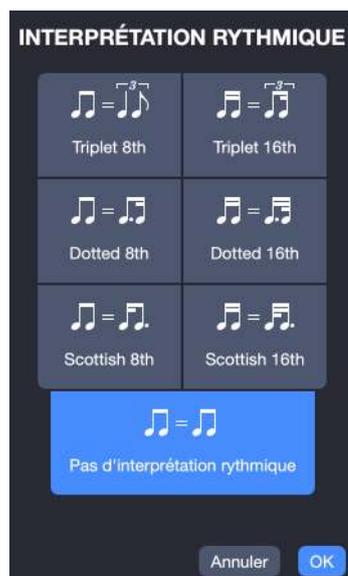
$\frac{4}{4}$  La signature rythmique indique le type et la durée des temps dans les mesures qui suivent, le nombre du bas correspond à l'unité de temps en fraction de ronde, et celui du haut indique le nombre d'unité dans la mesure (voir Pré-requis). Lorsque la mesure est complète Guitar Pro passe directement à la mesure suivante à l'ajout du nouveau temps. Les mesures incomplètes ou dépassées s'affichent en rouge, lorsque l'option Anacrouse est cochée (menu **Mesure** > **Anacrouse**) la première et la dernière mesure ne s'affichent pas en rouge, même si celles-ci ne sont pas complètes.



Fenêtre de modification de signature rythmique

## Interprétation rythmique

$\frac{3}{4}$  Il s'agit d'une indication pour interpréter différemment certains rythmes notés sur la partition afin d'en simplifier la notation. L'interprétation rythmique permet entre autre de jouer en ternaire des mesures qui sont écrites en binaire afin d'alléger la notation. Guitar Pro propose plusieurs motifs d'interprétation rythmique, le plus commun étant le triple feel 8th, permettant par exemple de jouer un blues avec une signature en 4/4.



Fenêtre de modification de l'interprétation rythmique

## Librement (free time)

⋮ Les mesures en *Librement* sont jouées sans obligation de respecter le tempo. Les barres de mesures sont alors en pointillés et la signature entre parenthèses.

## Double barre de mesure

|| La double barre de mesure indique un changement de partie, d'armure ou autre changement majeur dans la partition. Guitar Pro les insère automatiquement à chaque changement d'armure, vous pouvez cependant en ajouter d'autres grâce à ce bouton lorsqu'il vous semble y avoir un changement important.

## Marque simple de répétition

⌘ Ce symbole indique que l'on répète exactement la mesure précédente, utile pour alléger l'édition et la partition.

## Marque double de répétition

⌘⌘ Ce symbole indique que l'on répète exactement les deux mesures précédentes, utile pour alléger l'édition et la partition.

## Renvoi début

||: Ce symbole remplace la barre de début de mesure, il indique que la ou les mesures qui suivent seront rejouées un certain nombre de fois, ceci dépendant du renvoi fin (voir ci-après).

Veillez consulter la section Répétitions et directions pour plus d'informations.

## Renvoi fin

∥ Ce symbole remplace la barre de fin de mesure. Il indique de retourner au renvoi début précédent. Une fenêtre de dialogue s'ouvre alors pour spécifier le nombre de répétitions.

Exemple: L'ordre de lecture des mesures est 1 - 2 - 1 - 2 - 3.



*Fenêtre renvoi fin*

Veillez consulter la section Répétitions et directions pour plus d'informations.

## Répétitions

⌘. Ajoute un symbole de répétition au début de la mesure active. Une répétition permet d'indiquer si la mesure doit être jouée en fonction du nombre de passages effectués sur cette mesure. Ce symbole s'utilise donc conjointement avec les renvois.

Exemple : L'ordre de lecture des mesures est 1 - 2 - 1 - 3.



*Fenêtre de répétitions*

Veillez consulter la section Répétitions et directions pour plus d'informations.

## Directions

⊕ Permet l'ajout des symboles Coda, Double Coda, Segno, Segno Segno et Fine, ainsi que 11 sauts différents.



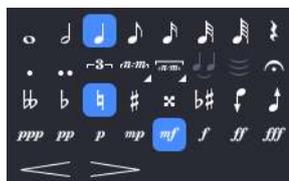
Fenêtre d'ajout de symboles de direction

Veillez consulter la section Répétitions et directions pour plus d'informations.

## Octavisation

**8<sup>va</sup> 8<sup>vb</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>mb</sup>** Ce symbole indique qu'il faut jouer la partition un octave au dessus de ce qui est écrit, lorsque l'on clique sur ce bouton, les notes sont descendus d'un octave sur la portée et un petit symbole 8va est ajouté indiquant qu'il faut jouer un octave plus haut (le bouton 8vb signifie l'inverse, et les boutons 15va et 15vb étendent la signification à deux octaves). La hauteur de la note entendue est donc conservée.

## Symboles liés à la définition de la note



Symboles liés à la note dans la palette

Nom	Description rapide
<b>Ronde</b>	Jouer une ronde.
<b>Blanche</b>	Jouer une blanche.
<b>Noire</b>	Jouer une noire.
<b>Croche</b>	Jouer une croche.
<b>Double-croche</b>	Jouer une double-croche.
<b>Triple-croche</b>	Jouer une triple-croche.
<b>Quadruple-croche</b>	Jouer une quadruple-croche.
<b>Silence</b>	Ajouter un silence.
<b>Note pointée</b>	Ajouter un point à la note.
<b>Note doublement pointée</b>	Ajouter un double-point à la note.
<b>Triolet</b>	Jouer les notes en triolet.

Nom	Description rapide
 <b>N-olet personnalisé</b>	Jouer les notes en polyrythme personnalisé.
 <b>N-olet imbriqué</b>	Créer des n-olets pouvant être imbriqués dans un autre n-olet.
 <b>Liaison</b>	Lier les notes.
 <b>Liaison multiple</b>	Lier plusieurs notes.
 <b>Point d'orgue</b>	Ajouter un point d'orgue (multipiste).
 <b>Double bémol</b>	Mettre l'accident double-bémol.
 <b>Bémol</b>	Mettre l'accident bémol.
 <b>Bécarre</b>	Mettre l'accident bécarre.
 <b>Dièse</b>	Mettre l'accident dièse.
 <b>Double-dièse</b>	Mettre l'accident double-dièse.
 <b>Changer l'altération</b>	Changer l'altération en gardant la hauteur de note.
 <b>Diminuer d'un demi-ton</b>	Diminuer d'un demi-ton la note.
 <b>Augmenter d'un demi-ton</b>	Augmenter d'un demi-ton la note.
 <b>Pianississimo</b>	Jouer la note de manière très très faible.
 <b>Pianissimo</b>	Jouer la note de manière très faible.
 <b>Piano</b>	Jouer la note de manière faible.
 <b>Mezzo piano</b>	Jouer la note de manière moyennement faible.
 <b>Mezzo forte</b>	Jouer la note moyennement fort.
 <b>Forte</b>	Jouer la note fort.
 <b>Fortissimo</b>	Jouer la note très fort.
 <b>Fortississimo</b>	Jouer la note très très fort.
 <b>Crescendo</b>	Jouer de plus en plus fort.
 <b>Decrescendo</b>	Jouer de moins en moins fort.

## Durée de la note

 La durée de la note va de la ronde à la quadruple croche. Cette durée affecte le temps sur laquelle est la note (pour entrer des notes de longueurs différentes sur le même temps, il faut entrer en édition multivoix).

## Note pointée et double-pointée

• •• Il est possible d'éditer des notes pointées. Le point rajoute à une note la moitié de sa longueur de base. Par exemple, une noire pointée ne durera plus 1 temps mais 1,5 temps. Quant à lui, le double-point augmente la note des 3/4 de sa longueur de base.

## Silences

‡ Dans le solfège, un silence est un moment pendant lequel n'est émis aucun son, il correspond à une pause dans l'exécution du morceau. Chaque nom et symbole de silence correspond à une durée particulière de la note, indiquant pendant combien de temps le silence est tenu.

Symbole	Nom	Correspondance
	Pause	
	Demi Pause	
	Soupir	
	Demi soupir	
	Quart de soupir	
	Huitième de soupir	
	Seizième de soupir	

## Triolets, N-olets et polyrythmes

3- n-m 5-

Les triolets/n-olets sont des divisions exceptionnelles du temps.

C'est à dire que l'on appelle triolets, n-olets (ou encore rythme irrationnel/irrégulier, division artificielle/anormale, groupements/gruppetto,...) tous les rythmes qui consistent à diviser le rythme en un nombre différent de subdivisions égales à celles habituellement autorisées par la signature rythmique.

Les N-olets sont indiqués par un nombre (parfois deux), indiquant la fraction concernée. Les notes impliquées sont alors affichées regroupées sous un crochet.

Deux méthodes s'offrent à vous quant à l'utilisation et l'édition des triolets et n-olets dans Guitar Pro.

Vous pouvez soit, éditer vos notes dans votre partition dans un premier temps puis les sélectionner à l'aide de votre souris et utiliser les boutons triolets n-olets pour appliquer vos divisions de temps après coup.

Ou alors, activer l'un des boutons triolet N-olet avant de renseigner vos notes. L'édition des notes tiendra compte de l'option activée, c'est à dire que si par exemple l'option triolet est sélectionnée (apparaît en bleu) les notes seront affichées en triolet au long de l'édition tant que l'option sera activée.

### **-3- : Triolets**

Un triolet est un groupe de trois notes valant deux notes de la même figure rythmique. Le triolet est donc la division ternaire d'une figure de note simple.



*Exemple de triolet*

### ***n.m.* : N-olets personnalisés**

Cette option vous permet de personnaliser votre N-olet.

Un clic gauche sur cette icône active l'option (l'icône apparaît en bleu).

Un clic droit vous permet d'accéder au menu déroulant et ainsi choisir un nombre de divisions comp

Illustrations des divisions accessibles depuis l'option N-olets :

Nombre de divisions	Nom	Illustration
2	Duolet	
4	Quartolet	
5	Quintolet	
6	Sextolet	
7	Septolet	
9	Nonolet	
10	Décalet	
11	Undécalet	
12	Dodécalet	
13	Tridécalet	
n:m	N-olet personnalisé	

Dans le cadre du N-olet personnalisé, le N-olet est indiqué avec un ratio au lieu d'un simple nombre. Dans ce cas de figure un nombre de notes X comptent pour un nombre de notes Y. Les valeurs X et Y sont personnalisables.



*N-olet personnalisé*

### : N-olets imbriqués

Les N-olets peuvent être imbriqués.

C'est à dire que des N-olets peuvent être compris dans des N-olets plus larges, généralement utilisés pour créer des rythmes complexes.

Le principe d'édition reste identique. Au même titre que pour l'icône N-olet décrite précédemment, l'option N-olet imbriqué sera active si sélectionnée et affichée en bleu. Son menu déroulant et les options de paramétrage sont accessibles par un clic droit et sont les mêmes que pour les N-olets personnalisés.

La différence vient du fait que les N-olets édités via cette option pourront être imbriqués, c'est à dire intégrés, au sein d'un N-olet plus large.

On distinguera donc 2 types de N-olets.

Les N-olets internes (imbriqués) édités depuis l'icône N-olets imbriqués 

Et les N-olets externes (qui englobent les N-olets imbriqués) et qui sont édités depuis l'icône N-olet décrite précédemment 

Il n'y a pas de différence si vous créez d'abord le N-olet externe ou interne.

L'exemple ci-dessous illustre un triolet dans la première mesure en comparaison avec un N-olet imbriqué dans la seconde :



*Un triolet - Trois quintolets imbriqués dans un triolet*

Pour ce N-olet imbriqué, 3 quintolets sont intégrés au sein d'un triolet.

Les quintolets (internes) ont été édités via l'option N-olet imbriqué 

Le triolet (externe) a été appliqué après avoir sélectionné les 3 groupes de notes à la souris, puis sélectionné l'option triolet 

En résumé :

<b>Symbole</b>	<b>Nom</b>	<b>Utilisation</b>
	Triolet	Edition de triolets
	N-olets	Edition de N-olets personnalisés. N-olets externes en cas de N-olets imbriqués
	N-olets imbriqués	Edition de N-olets imbriqués dits internes. N-olets qui s'imbriquent dans un N-olet plus large

## Liaison

♪ Ce bouton permet de lier la note à la note précédente, elle rallonge donc la durée de la note précédente de sa propre durée.

## Liaison multiple

≡ Ce bouton permet de lier l'ensemble du temps au temps précédent.

## Point d'orgue

⤿ Ce bouton permet d'ajouter un point d'orgue (ou un point d'arrêt) à la note sur laquelle on est. Il signifie que l'on s'arrête sur ce temps là à l'appréciation du chef d'orchestre, c'est donc un symbole multipistes. Une fenêtre s'ouvre permettant de choisir le symbole et la durée du point d'orgue en agissant sur le tempo.

## Accidents

♭ ♮ ♯ × Ces boutons permettent d'attribuer à la note les 5 types d'accidents ou altérations possibles (du double bémol au double dièse en passant par le bécarre).

Un accident, n'a d'effet que jusqu'à la fin de la mesure où il a été placé.

A propos des **altérations de précaution** :

Les *altérations de précaution* (ou de courtoisie) sont utilisées pour rappeler au musicien qu'une altération est en vigueur pour une note particulière. Elles rappellent au musicien la hauteur correcte si la même note se produit dans la mesure suivante.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and 4/4 time. It contains three measures of music. Measure 1 has notes with caution flats. Measure 2 has notes with caution flats. Measure 3 has notes with caution flats. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings labeled T, A, B and fret numbers 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2.

*Exemple altérations de précaution*

Dans l'exemple ci-dessus, les altérations sont déjà présentes à la clef, mais elles sont rappelées par précaution.

Vous pouvez-vous rendre dans le menu **Note > Altérations > Altérations de précaution** pour appliquer ou supprimer une altération de précaution.

## Changer l'altération

♭♯ Permet de changer l'altération tout en gardant la même hauteur de note. Egalement appelé enharmonique.

Notez que vous pouvez également changer l'altération depuis le menu **Note > Altérations**.

## Augmenter/diminuer d'un demi-ton

♯ ♭ Ces boutons permet d'augmenter ou de diminuer la note ou toute la sélection d'un demi-ton. Cela peut s'avérer utile pour transposer toute une piste, utilisé conjointement au menu **Edition/Tout sélectionner**.

## Nuances

*ppp pp p mp mf f ff fff* La nuance (ou dynamique) définit l'intensité avec laquelle la note est jouée. Les boutons permettent de choisir la nuance de chaque temps, allant de très faible à très forte. Pour obtenir des nuances différentes sur le même temps, il faut utiliser les différentes voix.

## Crescendo/Decrescendo

◁ ▷ Permet d'affecter à un temps, ou un groupe de temps par la sélection, un crescendo (ou decrescendo), ce qui a pour effet d'augmenter (ou de réduire) la dynamique progressivement.

“

Il faut toujours indiquer une nuance d'arrivée pour que l'effet corresponde réellement à une action à la lecture.

## Symboles liés aux effets



Symboles liés aux effets dans la palette

### Icône Nom

### Description rapide

♩	<b>Note suggérée</b>	Jouer faiblement la note.
♩	<b>Note accentuée</b>	Jouer fortement la note.

<b>Icône</b>	<b>Nom</b>	<b>Description rapide</b>
	<b>Note fortement accentuée</b>	Jouer très fortement la note.
	<b>Staccato</b>	Jouer la note de façon très brève.
	<b>Legato</b>	Lier les notes (ne jouer qu'une seule attaque)
	<b>Let ring</b>	Laisser sonner la note autant que possible.
	<b>Pédale de sustain</b>	Indiquer et reproduire l'utilisation d'une pédale de sustain.
	<b>Palm mute</b>	Étouffer la note avec la paume.
	<b>Note étouffée</b>	Étouffer la note en relâchant le doigt de la main gauche.
	<b>Harmonique naturelle</b>	Jouer une corde en l'effleurant avec le doigt au-dessus d'une frette.
	<b>Harmonique artificielle</b>	Jouer une harmonique artificielle (plusieurs types).
	<b>Bend</b>	Tirer la corde de manière à augmenter la hauteur.
	<b>Fade-in</b>	Augmenter progressivement le volume après l'attaque.
	<b>Fade-out</b>	Baisser progressivement le volume après l'attaque.
	<b>Volume swell</b>	Fade in suivi d'un fade out.
	<b>Appoggiature avant le temps</b>	Jouer une note très courte, juste avant le temps, avant d'en jouer une autre.
	<b>Appoggiature sur le temps</b>	Jouer une note très courte, sur le temps avant d'en jouer une autre.
	<b>Hammer On/Pull Off</b>	Techniques pour jouée des notes de façon liée.
	<b>Tremolo picking</b>	Répéter le plus rapidement possible une ou plusieurs notes.
	<b>Mordant ascendant</b>	Battement rapide entre la note principale et la note supérieure.
	<b>Mordant descendant</b>	Battement rapide entre la note principale et la note inférieure.
	<b>Gruppetto</b>	Battement rapide entre les notes autour de la note principale.
	<b>Gruppetto inversé</b>	Même technique mais en commençant par la note supérieure.
	<b>Tapping main gauche</b>	Frapper le manche avec un doigt de la main gauche, sans attaque.
	<b>Legato slide</b>	Attaquer une note, puis glisser vers une autre, sans attaque.
	<b>Shift slide</b>	Attaquer une note, puis glisser vers une autre, et attaquer de nouveau.
	<b>Slide in from below</b>	Attaquer une note en glissant depuis une case plus bas.

<b>Icône</b>	<b>Nom</b>	<b>Description rapide</b>
	<b>Slide in from above</b>	Attaquer une note en glissant depuis une case plus haut.
	<b>Slide out of downwards</b>	Attaquer une note, puis glisser vers une case plus bas.
	<b>Slide out of upwards</b>	Attaquer une note, puis glisser vers une case plus haut.
	<b>Barre de vibrato</b>	Modification de la hauteur avec la barre de vibrato.
	<b>Trill</b>	Jouer un trill (alterner 2 notes très rapidement en HoPo).
	<b>Vibrato main gauche léger</b>	Jouer un vibrato avec la main gauche (très légère variation de hauteur).
	<b>Vibrato main gauche ample</b>	Jouer un vibrato avec la main gauche (légère variation de hauteur).
	<b>Vibrato chevalet léger</b>	Jouer un vibrato avec le chevalet (très légère variation de hauteur).
	<b>Vibrato chevalet ample</b>	Jouer un vibrato avec le chevalet (légère variation de hauteur).
	<b>Wha-wah fermée</b>	Pédale wah-wah fermée.
	<b>Wha-wah ouverte</b>	Pédale wah-wah ouverte.
	<b>Arpeggio vers le bas</b>	Arpège de la corde la plus grave à la corde la plus aigüe.
	<b>Arpeggio vers le haut</b>	Arpège de la corde la plus aigüe à la corde la plus grave.
	<b>Brush vers le bas</b>	Brossage de la corde la plus grave à la corde la plus aigüe.
	<b>Brush vers le haut</b>	Brossage de la corde la plus aigüe à la corde la plus grave.
	<b>Rasgueado</b>	Technique main droite de guitare flamenca.
	<b>Doigté main gauche</b>	Indique quel doigt main gauche utiliser.
	<b>Doigté main droite</b>	Indique quel doigt main droite utiliser.
	<b>Numéro de la corde</b>	Indique (sur la portée, pas la tablature) le numéro de la corde.
	<b>Coup de médiator vers le bas</b>	Jouer la note avec un coup de médiator vers le bas.
	<b>Coup de médiator vers le haut</b>	Jouer la note avec un coup de médiator vers le haut.
	<b>Tapping</b>	Jouer la note en tapping.
	<b>Slap</b>	Jouer la note en slap (technique de basse).
	<b>Pop</b>	Jouer la note en pop (technique de basse).
	<b>Golpe doigt</b>	Percussion du doigt sur la caisse de la guitare.
	<b>Golpe pouce</b>	Percussion du pouce sur la caisse de la guitare.
	<b>Pickscrap vers le</b>	Faire glisser le médiator le long de la corde, vers le

Icône	Nom	Description rapide
	<b>haut</b>	haut.
	<b>Pickscrap vers le bas</b>	Faire glisser le mediator le long de la corde, vers le bas.
X	<b>Dead slap</b>	Coup percussif sur les cordes avec la main droite (technique de basse).

## Note suggérée

() Une note suggérée est une note jouée faiblement. Lorsqu'une note est suggérée, sa nuance est automatiquement diminuée. La note est affichée entre parenthèses sur la tablature.

## Note accentuée et fortement accentuée

  A l'inverse d'une note suggérée, une note accentuée est jouée fortement. Lorsqu'une note est accentuée, sa nuance est automatiquement augmentée.

La note fortement accentuée est identique à la note accentuée en plus prononcé.

## Staccato

 Le staccato indique une note très brève, indépendamment de la durée de la note sur la partition. La note est affichée surmontée d'un point.

## Legato

 Le legato s'applique à plusieurs notes (on parle de phrasé legato), legato voulant dire qu'on lie le plus possible les notes, de manière à réduire l'attaque sur ces notes.

## Let Ring

*<sup>let</sup>ring* Le let ring consiste à laisser sonner une note plus longtemps que sa durée théorique indiquée sur la partition. Le let ring est par exemple utilisé pour les arpèges.

Le menu **Outils** > **Assistant let ring** (aussi appelé laisser sonner) permet d'affecter le let ring pour chaque corde sur un ensemble de mesures.

“

La fonction *Let ring automatique* est également disponible, accessible depuis l'inspecteur de piste. Il est alors appliqué à toute la piste.

## Pédale de sustain

℞. L'option Pédale de sustain vous permet d'ajouter une annotation Ped. et un astérisque à votre piste afin d'émuler l'utilisation d'une pédale de sustain.

Celle-ci indique à un pianiste quand appuyer et relâcher la pédale de sustain.

Vous pouvez également y accéder à partir du menu **Effets > Pédale de sustain**.

L'annotation Ped. indique à quel moment il faut appuyer sur la pédale de sustain et l'astérisque quand il faut la relâcher.



*Illustration pédale de sustain*

## Palm Mute

PM. Le palm mute consiste à étouffer les cordes en posant légèrement la paume de la main droite sur les cordes près du chevalet. Faites attention à cet effet lorsque vous avez une guitare avec un vibrato flottant. Le palm mute est représenté par le symbole "PM" au-dessus de la tablature.

L'intensité du Palm Mute peut être réglée en déplaçant le curseur dans la jauge de Palm Mute depuis l'*inspecteur de pistes*.

## Note étouffée

✘ Une note étouffée est une note courte et plus percussive qu'une note normale, son rôle est plus rythmique que mélodique. Ces notes sont utilisées à la guitare pour donner un effet de rythmique particulier.

Pour étouffer la note, il faut relâcher légèrement le doigt de la main gauche qui frotte la corde afin d'étouffer la corde.

## Harmonique naturelle

◇ L'harmonique naturelle consiste à jouer une corde à vide tout en l'effleurant avec le doigt de la main gauche au-dessus d'une frette. Le doigt de la main gauche doit se retirer de la corde en même temps que le doigt de la main droite pince celle-ci. Les harmoniques les plus utilisées concernent les frets 5, 7 et 12. Les harmoniques naturelles des autres frettes gérées par Guitar Pro sont plus difficiles à obtenir.

## Harmonique artificielle

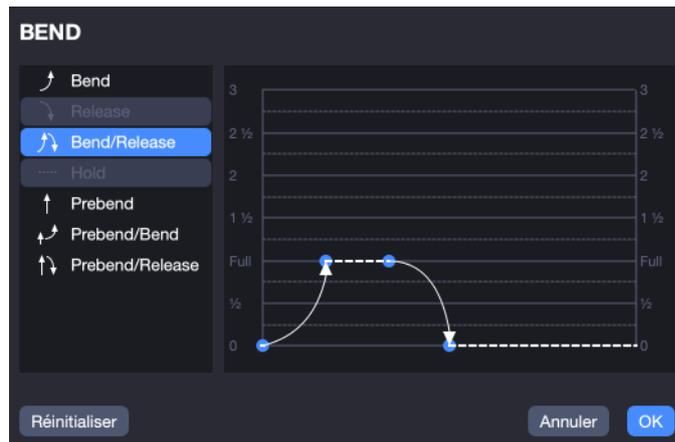
◆ Différents types d'harmoniques existent, en fonction de leur rendu et de la technique concernée :

- **A.H. (Harmonique artificielle) :** Pour l'harmonique artificielle, le doigt de la main gauche appuie sur la corde frettée comme pour une note normale. C'est l'index de la main droite qui effleure la corde sur une autre frette (en général 5, 7 ou 12 cases plus haut). La main droite doit en même temps pincer la note, rendant l'exercice assez difficile.
- **T.H. (Harmonique tapée) :** L'harmonique tapée est une harmonique artificielle obtenue en tapant brièvement et de façon tonique sur une autre frette (en général 12 cases plus haut) la corde frettée de manière à faire vibrer la corde et aussitôt effleurer la corde pour faire ressortir l'harmonique.
- **P.H. (Pinch harmonique):** La pinch harmonique se fait au médiator et consiste à jouer la corde en laissant le pouce tenant le médiator effleurer la corde. Cette harmonique s'obtient plus facilement en son saturé et de préférence avec le micro aigu.
- **S.H. (Semi-harmonique):** La semi-harmonique est similaire à la pinch harmonique en conservant la résonance naturelle de la corde en plus de l'harmonique.

Guitar Pro propose de noter les harmoniques (artificielles et naturelles) de deux manières différentes (cf. Feuille de style).

## Bend

↗ Le bend ou tiré consiste à tirer sur la corde frettée avec le doigt (en général majeur, annulaire ou auriculaire) de la main gauche pour augmenter la tension de la corde et ainsi la hauteur de la note frettée.



*Fenêtre de bend*

La fenêtre *Bend* permet de configurer avec précision le type de bend à effectuer en modifiant les points. Pour les bends sophistiqués, il faut utiliser les liaisons afin de rendre la partition cohérente avec le rendu audio.

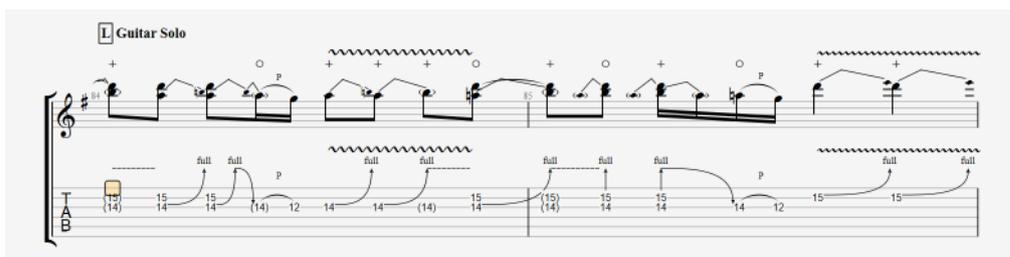
Les boutons sur le côté gauche (*Bend*, *Bend/Release*, etc.) permettent de définir la forme de base de la courbe. C'est aussi de ce choix que dépend le symbole affiché sur la tablature.

La liste allant de 1/4 à 3 détermine la hauteur maximum de l'effet en nombre de tons. Le terme "Full" équivaut à un ton. De ce choix dépend également l'affichage de l'effet sur la tablature.

La courbe peut être modifiée en déplaçant les points. Lorsque deux notes sont liées, le bend s'étend par défaut à l'ensemble de la durée, il est cependant possible d'éditer un bend sur une note liée et d'y mettre par exemple un hold afin de créer un bend dont le motif n'existe pas par défaut.

La feuille de style permet d'afficher le bend sur la notation standard en ligne brisée pour afficher les notes réellement entendues ou avec des flèches comme en tablature.

Voici un exemple de ce que l'on peut faire :



*Exemple de bends*

## Fade in (effet violon)

< L'effet violon consiste à jouer sur le potentiomètre de volume de sa guitare électrique ou via une pédale de volume afin d'augmenter le son de manière à ne pas entendre l'attaque. Il permet aussi d'avoir un effet "bande inversée" particulièrement apprécié des guitaristes.

## Fade out

> Le fade out permet une extinction du son par le potentiomètre de volume de la guitare.

## Volume swell

◇ Il s'agit d'un fade in enchaîné avec un fade out.

## Appoggiature avant le temps

♪ L'appoggiature est un ornement qui consiste en une petite note très courte jouée juste avant une autre note. Dans le cas d'une appoggiature avant le temps, elle tombe sur le temps qui vient après et qui est donc joué au moment où il est écrit. Pour entrer une appoggiature, il faut d'abord entrer une note puis transformer celle-ci en appoggiature, ce qui a pour avantage de ne pas limiter le nombre des appoggiatures successives. On peut donc lui appliquer tous les effets. Une appoggiature n'intervient pas dans le calcul de la durée de la mesure et dans l'affichage de la rythmique.

## Appoggiature sur le temps

♪ Identique à l'appoggiature avant le temps, sauf qu'ici l'appoggiature démarre sur le temps ce qui a pour effets de décaler le temps principal (qui démarre donc un peu après le moment où il est écrit).

## Hammer On/Pull Off

$\overset{H/P}{\underset{1}{\text{---}}\underset{3}{\text{---}}}$  Le hammer on (Ho) / pull off (Po) est une technique de transition entre 2 notes jouées sur la même corde. La 1ère note est jouée normalement alors que pour la 2ème la main droite ne pince pas la corde.

Dans le cas d'un hammer on (marteau), la 2ème note, plus haute que la 1ère, est obtenue en tapant avec un doigt de la main gauche (par exemple le majeur) sur la corde, tout en conservant le doigt de la première note (par exemple l'index) appuyé sur la case de la 1ère note.

Dans le cas d'un pull off (tiré), la 2ème note, plus basse que la 1ère, est obtenue en lâchant le doigt de la 1ère note, tout en ayant préalablement appuyé sur la case de la 2ème note.



## Gruppetto inversé

∞ Un gruppetto inversé est un ornement mélodique qui prend la forme d'un dessin mélodique de quatre sons tournant autour de la note principale et faisant apparaître les deux notes voisines — supérieure et inférieure. Le gruppetto commence par la note immédiatement supérieure puis la note principale, la note inférieure pour finir sur la note principale.

## Tapping main gauche

$\overset{H}{\frown}_3$  Le tapping main gauche consiste à venir frapper le manche avec un doigt de la main gauche sans avoir attaqué la note précédemment.

## Slides

Le slide (en français: *glissé*) consiste à jouer une note en glissant le doigt de la main gauche sur les cases de la guitare. Différents types de slides sont supportés par Guitar Pro.

Symbole	Nom	Rendu	Signification
$\overset{1}{\frown}_3$	Legato slide		La 1ère note est attaquée, puis le doigt glisse vers la 2ème note qui n'est <b>pas jouée</b> .
$\overset{1}{\frown}_3$	Shift slide		La 1ère note est attaquée, puis le doigt glisse vers la 2ème note qui est <b>jouée</b> à son tour.
$\overset{1}{\frown}_3$	Slide depuis le grave		La note est attaquée en venant d'une case plus basse (non précisée).
$\overset{1}{\frown}_3$	Slide depuis l'aigu		La note est attaquée en venant d'une case plus haute (non précisée).

Symbole	Nom	Rendu	Signification
	Slide vers le grave		La note est attaquée puis le doigt glisse vers une case plus basse (non précisée).
	Slide vers l'aigu		La note est attaquée puis le doigt glisse vers une case plus haute (non précisée).

## Barre de Vibrato

✕ La barre de vibrato (tremolo bar ou whammy bar en anglais) est une barre disponible sur les guitares électriques permettant de diminuer ou d'augmenter temporairement la tension des cordes par une rotation du chevalet, afin de diminuer ou d'augmenter la hauteur de toutes les notes. La barre de vibrato se manipule avec la main droite.

Le fonctionnement de la fenêtre Tremolo Bar est quasi identique à celui de la fenêtre Bend. Les deux peuvent être ajustés au quart de ton.



Fenêtre de barre de Vibrato

## Trill

*tr.* Le trill consiste à alterner rapidement deux notes sur la même corde par une succession de hammer on (Ho) et pull off (Po). La fenêtre Trill permet de choisir la case de la 2ème note (la 1ère note étant la note indiquée sur la partition), ainsi que la vitesse du trill.

L'intérêt de cette notation est qu'elle allège la partition puisque les notes alternées ne sont pas affichées.



Fenêtre de trill

## Vibrato main gauche

~ ~ Le vibrato main gauche consiste à bouger rapidement le doigt de la main gauche qui frette la corde. Le mouvement produit ainsi une variation de hauteur.

Le vibrato est symbolisé par une petite vague au-dessus de la tablature et dure tout le temps que sonne la note. Guitar Pro propose deux amplitudes de vibrato (léger et ample).

## Vibrato chevalet (barre de vibrato)

∞ ∞ Le vibrato au chevalet est plus prononcé que le vibrato main gauche, et s'obtient à l'aide de la barre de vibrato. Cet effet est donc appliqué à toutes les notes de l'accord.

Le coup de vibrato est symbolisé par des dents de scie au-dessus de la tablature et cesse dès qu'une nouvelle note est rencontrée. Guitar Pro propose deux amplitudes de vibrato (léger et ample).

Vous pouvez effectuer un clic droit sur cette icône.

## Wha-wha

+ o La Wha-wha est une pédale d'effet. Les options possibles sont *ouverte* (o) et *fermée* (+). La Wha-wha est jouée lorsque vous utilisez le RSE et qu'une pédale Wha-wha est intégrée dans votre chaîne d'effets (cf. Configurer le son).

## Brush

↑ ↓ Le brush consiste à broser les cordes d'un accord de manière rythmée. Il est très utilisé pour les accompagnements de guitare rythmique.

La fenêtre permet de régler la vitesse ainsi que le décalage. Cette durée doit être inférieure à la durée du temps lui-même pour que toutes les notes sonnent avant que d'autres notes ne soient jouées.

L'auto brush peut être activé/désactivé depuis les propriétés de la piste situées dans l'inspecteur de pistes. Un brush est alors appliqué sur tous les accords plaqués de la piste.



Fenêtre de brush

## Arpeggio

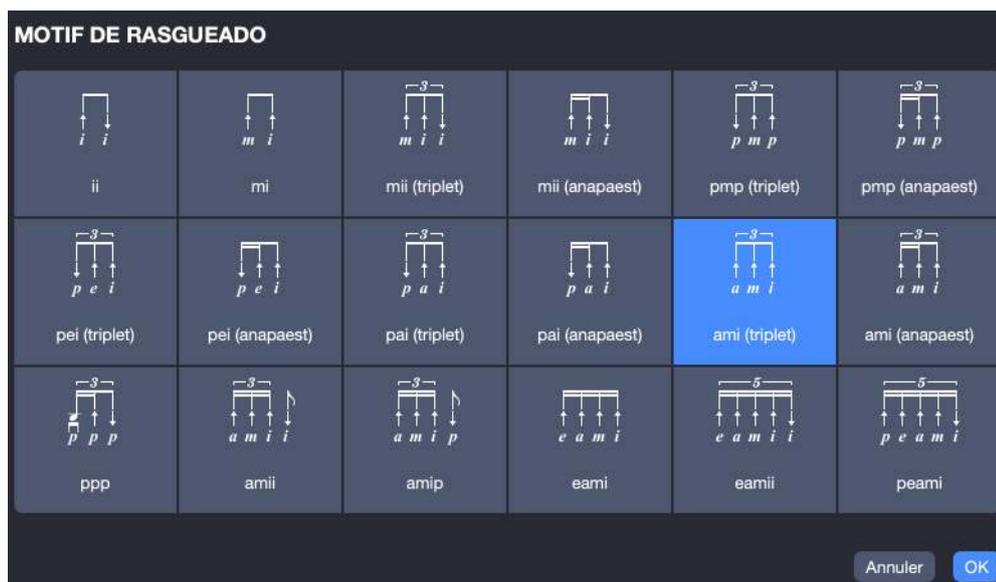
↑ ↓ L'arpeggio (arpège) consiste à égrener les notes d'un accord, la fenêtre arpeggio permet de régler la vitesse ainsi que le décalage. L'arpeggio vers le bas va de la corde grave à la corde aigüe, et l'arpeggio vers le haut va de la corde aigüe à la corde grave.



Fenêtre arpeggio

## Rasgueado

*rasg.* Le rasgueado est une technique main droite très utilisé en guitare flamenca, Guitar Pro propose 18 motifs de rasgueado qui sont interprétés par le moteur audio. L'affichage de la partition indique *rasg.* sur les accords.



Fenêtre de rasgueado

## Doigté main gauche - main droite

Les options de doigtés sont paramétrables depuis le menu **Fichier > Feuille de Style > Notation** et seront différents si vous utilisez une piste instrument à cordes ou non.

Les raccourcis clavier pour ces doigtés sont indiqués au bas des fenêtres doigtés main gauche/droite.

Veuillez noter que pour que ces raccourcis soient actifs, vous devez vous assurer d'avoir ouvert et sélectionné l'une des fenêtre doigté.



Fenêtres de doigté

La fenêtre active est celle dont les raccourcis claviers sont affichés (celle de gauche dans la capture ci-dessus).

### Doigté main gauche piste Guitare ou Instrument à cordes :

Le doigté main gauche permet d'indiquer avec quel doigt la corde est appuyée sur le manche de la guitare. "T" représente le pouce, "0" l'index, "1" le majeur, ... (options paramétrables depuis la *Feuille de style*)

Le doigté main gauche est affiché dans la notation standard (classique) avant la note, ou si la notation standard n'est pas affichée en dessous de la tablature.



Fenêtre de doigté main gauche pour guitare

“

Le doigté main gauche correspond à un guitariste droitier. Pour un guitariste gaucher, c'est le doigté de la main droite.

### Doigté main gauche piste Piano ou Orchestra :

L'affichage pour une piste piano est légèrement différent. Chaque doigt de la main est numéroté de 1 à 5.



Fenêtre de doigté main gauche pour piano

### Doigté main droite

Les options de doigtés sont également paramétrables depuis le menu **Fichier > Feuille de Style > Notation**.

### Doigté main droite piste Guitare ou Instruments à cordes :

👉 Le doigté main droite permet d'indiquer avec quel doigté la corde est pincée (jouée). "p" représente le pouce, "i" l'index, "m" le majeur, etc.

Le doigté main droite est affiché dans la notation standard, ou si celle-ci n'est pas affichée, dans la tablature. La position par rapport aux notes est configurable dans la *Feuille de style*.



Fenêtre de doigté main droite pour guitare

“

Le doigté main droite correspond à un guitariste droitier. Pour un guitariste gaucher, c'est le doigté de la main gauche.

### Doigté main droite piste Piano ou Orchestra :

L'affichage pour une piste piano est légèrement différent. Chaque doigt de la main est numéroté de 1 à 5.



Fenêtre de doigté main droite piano

## Numéro de la corde sur la notation standard

- ⑥ Permet d'afficher le numéro de la corde pincée sur la portée solfège.

## Coup de médiator

▣ ∨ Le coup de médiator permet d'indiquer le sens du battement du médiator. Un "v" indique que le battement va du bas vers le haut (de la corde aigüe vers la corde grave) et inversement.

## Tapping

*tap* Le tapping consiste à faire sonner une note en tapant sur la case correspondante avec les doigts de la main droite (souvent les deux). La corde n'est donc pas pincée comme c'est le cas habituellement.

Le symbole "T" est affiché au-dessus de la tablature pour indiquer un tapping. Dans Guitar Pro, le tapping s'applique forcément à toutes les notes de l'accord. Cet effet est interprété par le moteur audio de Guitar Pro.

## Slap (basse)

*slap* Le *slap* consiste à taper en haut du manche sur une des grosses cordes avec le pouce de la main droite par un mouvement de rotation du poignet afin d'obtenir un son percutant. Le *slap* est souvent suivi d'un *pop* (ci-dessous). Les samples de *slap* pour basses sont intégrés aux banques de basses afin d'avoir un rendu réaliste.

## Pop (basse)

*pop* Le *pop* consiste à tirer une des deux cordes aiguës avec de l'amplitude en utilisant l'index de la main droite. Le *pop* est souvent précédé d'un *slap* (ci-dessus). Les samples de *pop* pour basses sont intégrés aux banques de basses afin d'avoir un rendu réaliste.

## Golpe doigt ou pouce

 Le *golpe* est une percussion des doigts (soit à l'aide des doigts ou du pouce) appliquée sur la caisse de la guitare.

## Pickscrap vers le haut/vers le bas

 Les *pickscrap*s consistent à faire glisser la tranche du médiator le long des cordes filées pour produire un son rugueux à cause de stries sur la corde, soit en descendant vers la tête de la guitare soit en montant vers le chevalet.

## Dead slap

**X** Le *dead slap* est une technique de basse consistant à donner un coup percussif sur les cordes à l'aide de la main gauche (pour les droitiers).

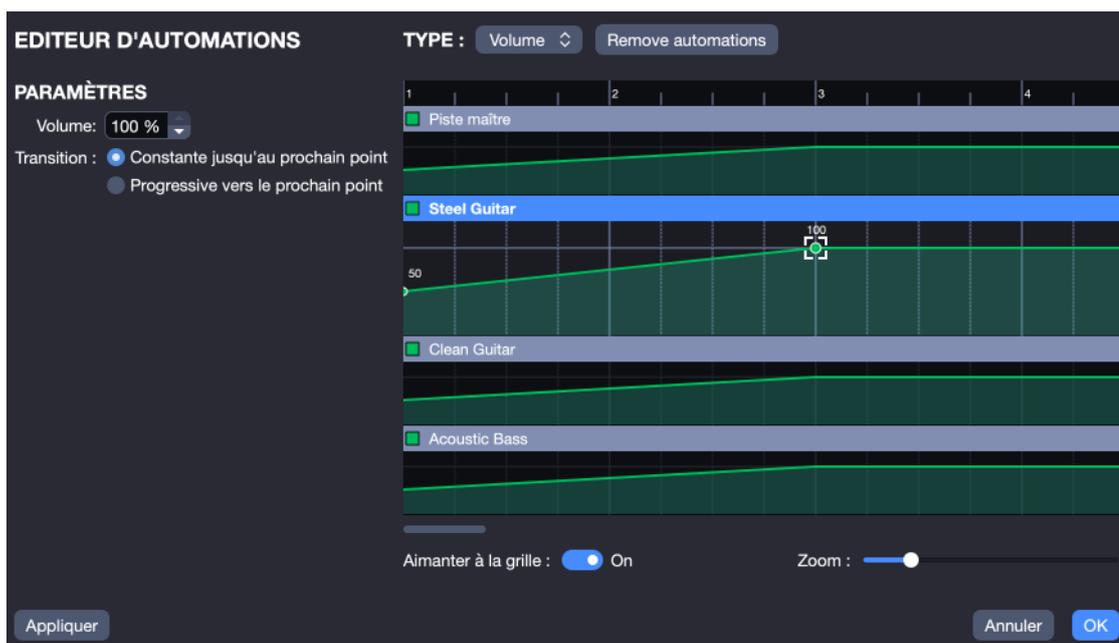
“

Le *pickscrap* et le *dead slap* ne sont pas interprétés par le moteur audio de Guitar Pro. Ils sont uniquement présents en tant que notation.

## Symboles d'automations

♩= Pour comprendre comment ajouter des automations au morceau, référez-vous à la partie Automations.

Symbole	Nom	Description
♩=	<b>Automation de tempo</b>	Insérer une automation de tempo.
	<b>Automation de volume master</b>	Insère une automation de volume sur la piste maître.
	<b>Automation de pan master</b>	Insère une automation de panoramique sur la piste maître.
	<b>Automation de volume</b>	Insère une automation de volume sur la piste.
	<b>Automation de pan</b>	Insère une automation de panoramique sur la piste.



*Automation de volume*

## Symboles d'annotation et de design de la partition



*Symboles liés à l'annotation dans la palette*

Symbole	Nom	Description
	<b>Accord</b>	Ajoute un accord.

<b>Symbole</b>	<b>Nom</b>	<b>Description</b>
	<b>Slash</b>	Convertit les notes en notation slash.
BV	<b>Barré étendu</b>	Indique s'il faut réaliser un barré, et quel type.
2:51	<b>Chrono</b>	Indique la position temporelle dans le morceau.
TXF	<b>Texte</b>	Ajout texte libre
	<b>Section</b>	Ajoute une section.
	<b>Empêcher retour à la ligne</b>	Empêcher le retour à la ligne pour les mesures.
	<b>Forcer retour à la ligne</b>	Forcer le retour à la ligne pour les mesures.
	<b>Sens des hampes automatique</b>	Sens des hampes automatique pour les notes sélectionnées.
	<b>Sens des hampes inversé</b>	Inverser le sens des hampes des notes sélectionnées.
	<b>Ligature automatique</b>	Ligature automatique entre les notes.
	<b>Forcer la ligature</b>	Forcer la Ligature entre les notes.
	<b>Casser la ligature</b>	Casser la ligature entre les notes.
	<b>Casser la ligature secondaire</b>	Casser la ligature secondaire entre les notes.
	<b>Forcer les groupes</b>	Forcer les groupes de même tuplets.

## Accords

 Ce bouton permet d'ajouter un accord (cf. Diagrammes d'accords).

## Slashes

 Ce bouton permet d'intégrer la *notation slash* dans la tablature et la notation standard et ce pour tous les instruments. Il convertit les notes sélectionnées en slash tout en conservant l'information des notes entrées. Très utile pour entrer des rythmiques avec des notes de transition. Il est aussi possible d'avoir une piste uniquement en slash (cf. Propriétés de la piste).

## Barré étendu

**BV** Indication au dessus de la portée permettant de préciser si on effectue un *barré* ou *semi-barré* sur une case précise pendant une partie de la partition. Très utilisé en guitare classique, lorsqu'il n'y a pas de tablature.



Fenêtre de barré étendu

## Chrono

2:51 Permet d'indiquer à un endroit précis, le nombre de minutes et de secondes qui se sont écoulées depuis le début de la partition. Ce calcul est effectué automatiquement par Guitar Pro et affiché sous la forme  sur la partition. Lors des renvois aux redirections, le temps affiché est celui du premier passage.

## Section

 Permet d'insérer une section (cf. Sections).

## Empêcher/Forcer le retour à la ligne

  Permet d'empêcher ou de forcer la mesure suivante d'aller à la ligne suivante.

## Sens des hampes

  Le sens des hampes ainsi que les ligatures peuvent être modifiés avec les boutons assignés de la *palette d'édition*.

## Regroupement des notes

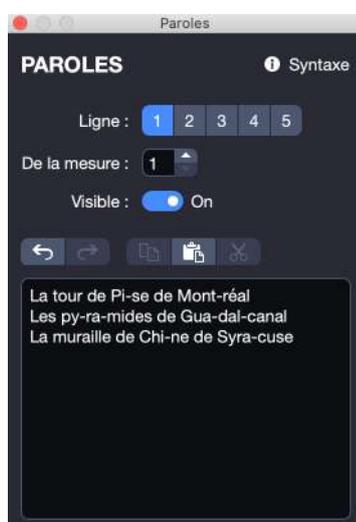
   Les ligatures peuvent être modifiées de façon à en forcer certaines ou en empêcher d'autres.

## Extras

Cette section explique comment écrire des paroles dans votre partition, développe les notions de Répétitions, Renvois, Directions et vous donnera également un bon aperçu du fonctionnement de la Feuille de Style dans Guitar Pro.

### Paroles

Accédez à la fenêtre d'édition des paroles depuis le menu **Piste > Afficher l'éditeur de paroles** ou directement en cliquant sur l'icône **Paroles** depuis la palette d'édition située à gauche de votre fenêtre Guitar Pro.



*Fenêtre d'édition de paroles*

### Choix de la piste

Pour que les paroles apparaissent sur la partition, vous devez au préalable sélectionner une piste. Les paroles seront alors automatiquement placées sur cette piste en fonction de la syntaxe (voir ci-après).

En général, les paroles sont affectées à une piste chant, c'est-à-dire une piste comprenant la mélodie de la chanson. Vous pouvez toutefois les placer sur une piste instrumentale, mais vous devrez certainement revoir la syntaxe car il est rare dans ce cas qu'un temps corresponde à une syllabe.

À noter que vous pouvez aussi choisir de ne pas affecter les paroles à une piste, et les indiquer uniquement pour information, notamment si vous n'avez pas connaissance de la mélodie.

### Lignes et mesure de départ

Il est possible de saisir jusqu'à **5 lignes de texte**. Les lignes sont affichées les unes sous les autres sur la piste sélectionnée.

Pour chaque ligne, vous pouvez définir une **mesure de départ** à partir de laquelle les paroles seront réparties. Cela vous évite de devoir mettre des espaces au début des paroles.

## Écrire les paroles

La zone de saisie permet de saisir les paroles proprement dites.

Guitar Pro répartit automatiquement **chaque syllabe sur un temps différent**. Le changement de syllabe se fait lorsque lorsqu'il y a un **espace** ou bien un **trait d'union** . Vous devez ainsi utiliser les tirets pour séparer les différentes syllabes d'un mot. En revanche, si vous ne souhaitez pas que Guitar Pro sépare deux mots, remplacez l'espace par le symbole **plus** .

Pour laisser un blanc sur un temps, ajoutez simplement plusieurs tirets ou espaces consécutifs.

Les retours à la ligne sont considérés comme des espaces. En revanche, plusieurs retours à la ligne ne constituent qu'un seul espace. Vous pouvez ainsi aérer votre texte sans problème.

Les textes mis entre crochets  ne sont pas affichés sur la partition. Vous pouvez ainsi utiliser les crochets pour ajouter des commentaires ou indiquer les en-têtes de paragraphe (Exemples: , , , ...).

Vous pouvez décocher *Afficher sur la piste* pour que les paroles n'apparaissent pas sur votre partition.

Notez que les paroles ne sont affichées que sur la première portée, il n'est pas possible d'afficher des paroles sur les autres portées.

## Feuille de style

La *Feuille de style* permet de configurer le dessin de votre partition comme vous le désirez, afin d'avoir un rendu professionnel.

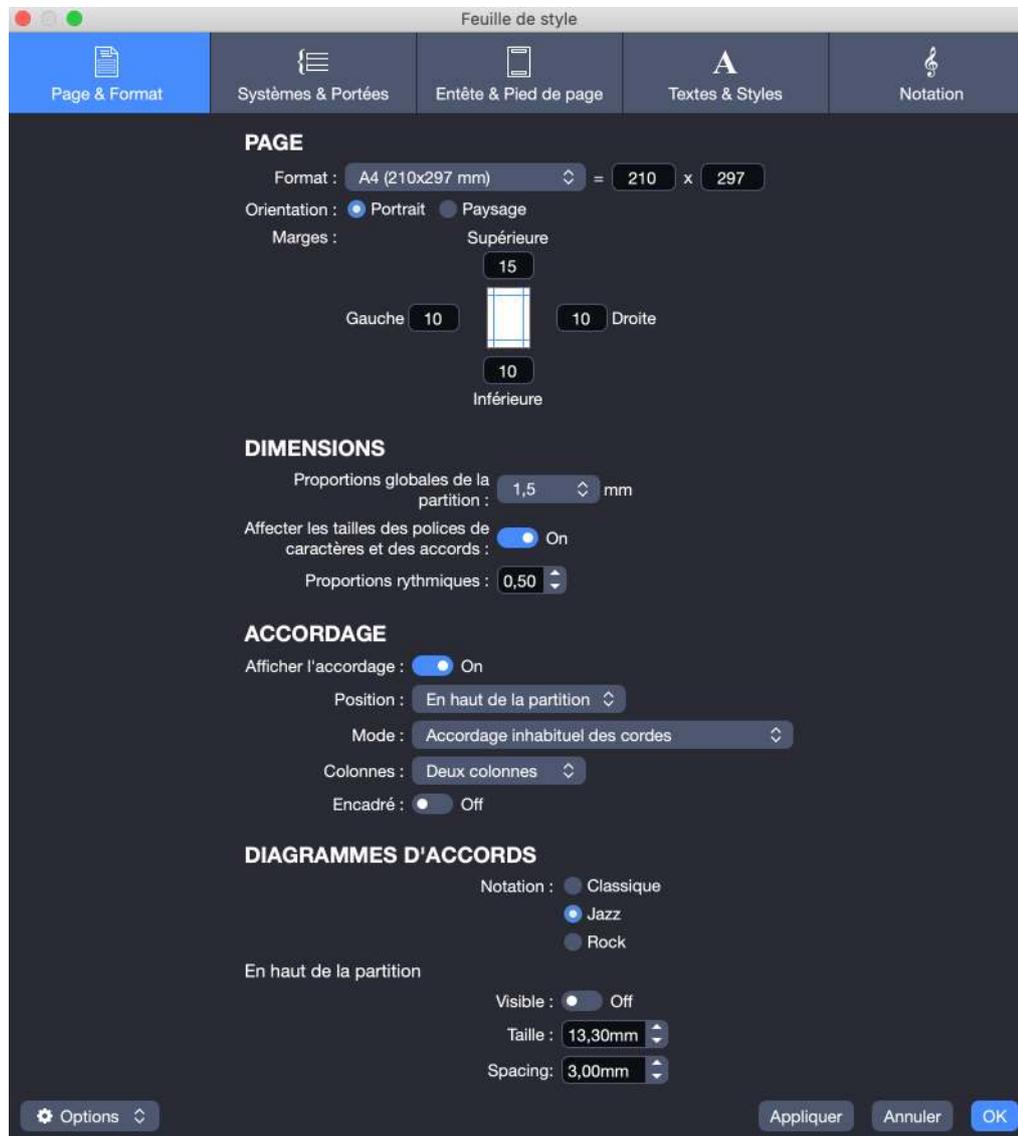
Accédez à la feuille de style depuis le menu **Fichier > Feuille de style** ou par le raccourci F7.

La *Feuille de style* se divise en 5 sections accessibles par les onglets suivants qui seront détaillés plus loin dans ce guide :

- **Page & Format** : permet de configurer la mise en page et l'espace global des notes, l'affichage de l'accordage et des diagrammes d'accords.
- **Systèmes & Portées** : permet de configurer les systèmes, et les symboles qui y sont liés (comme l'accordage, les clefs, etc.).
- **En tête & Pied de page** : permet de changer la police, la taille de la police et le placement des textes liés aux propriétés de la partition comme l'auteur ou le titre (cf. Créer une nouvelle partition).
- **Texte & Style** : permet de changer la police et la taille des principaux textes de la partition.
- **Notation** : permet de personnaliser les symboles musicaux et de peaufiner votre rendu final, comme par exemple l'affichage ou non du HO pour un Hammer On, la notation des doigtés, masquer les nuances, etc...

## Page & Format

Découvrez l'onglet *Page & Format*

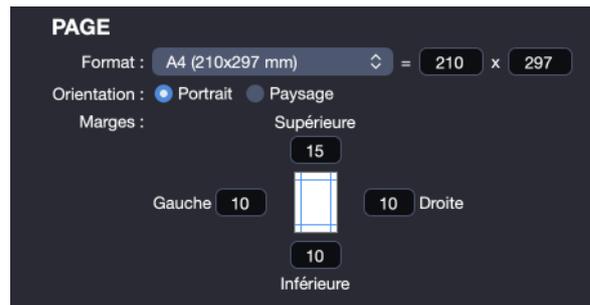


L'onglet *Page & Format*

L'onglet *Page & Format* est divisé entre les sections suivantes.

### Page :

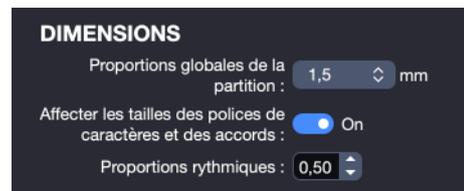
Depuis cette section vous pouvez paramétrer le format de votre page ou sélectionner l'un des douze formats prédéfinis. Choisissez l'orientation de votre fichier (portrait/paysage) et paramétrez les marges de la page.



*Section Page*

### Dimensions :

Paramétrez les proportions globales de votre partition ainsi que les proportions rythmiques (à la décimale). Notez que vous pouvez choisir si ces changements affecteront ou non la taille des polices de caractères et des accords.



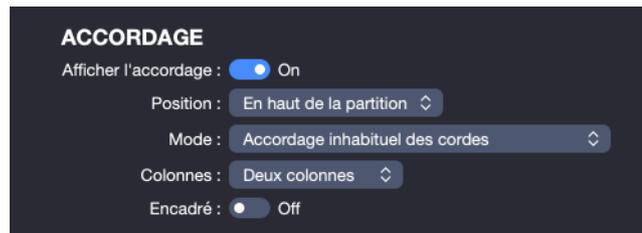
*Section Dimensions*

### Accordage :

Vous avez la possibilité d'afficher ou de masquer l'accordage de vos pistes. Vous pouvez sélectionner son emplacement, et ainsi le faire apparaître soit *En haut de la partition* ou *Avant la tablature*.

Choisissez le mode d'affichage :

- Le nom + les notes
- N'afficher que le nom
- Accordage inhabituel des cordes (si applicable).



Section Accordage

Si vous choisissez d'afficher l'accordage en haut de votre partition vous aurez accès à des options supplémentaires et pourrez ainsi choisir d'afficher l'accordage sur deux colonnes ou horizontalement. Vous avez également la possibilité d'encadrer l'accordage. Voici quelques illustrations des différents rendus.

Option

Rendu visuel

Accordage avant la tablature	
En haut de la partition : n'afficher que le nom	<p>Standard tuning</p>
En haut de la partition : noms + notes (2 colonnes)	<p>Standard tuning</p> <p>① = E   ④ = D ② = B   ⑤ = A ③ = G   ⑥ = E</p>
En haut de la partition : nom + notes (horizontalement)	<p>Standard tuning</p> <p>① = E   ② = B   ③ = G   ④ = D   ⑤ = A   ⑥ = E</p>
Accordage inhabituel des cordes	<p>Dobro Open G</p> <p>① = D ⑤ = B ⑥ = G</p>
Un accordage encadré	<p>Standard tuning</p> <p>① = E   ④ = D ② = B   ⑤ = A ③ = G   ⑥ = E</p>

## Diagrammes d'accords :



Section Diagrammes d'accords

Choisissez la notation que vous souhaitez appliquer à vos diagrammes :

- Notation Classique
- Notation Jazz
- Notation Rock

Vous avez la possibilité d'afficher vos diagrammes d'accords en haut votre partition et/ou à l'intérieur de celle-ci. Augmentez ou diminuez la taille de vos diagrammes ainsi que leur espacement depuis cette section. Vous pouvez ajuster ces valeurs à la décimale.

Dans l'exemple suivant, les diagrammes d'accords sont affichés à la fois en haut et à l'intérieur de la partition, avec l'application d'un style Jazz.

**FUNKY HORN**  
(BIG FUNK)

MUSIC BY ANDY RAVALOSON

STANDARD TUNING  
♩ = 120

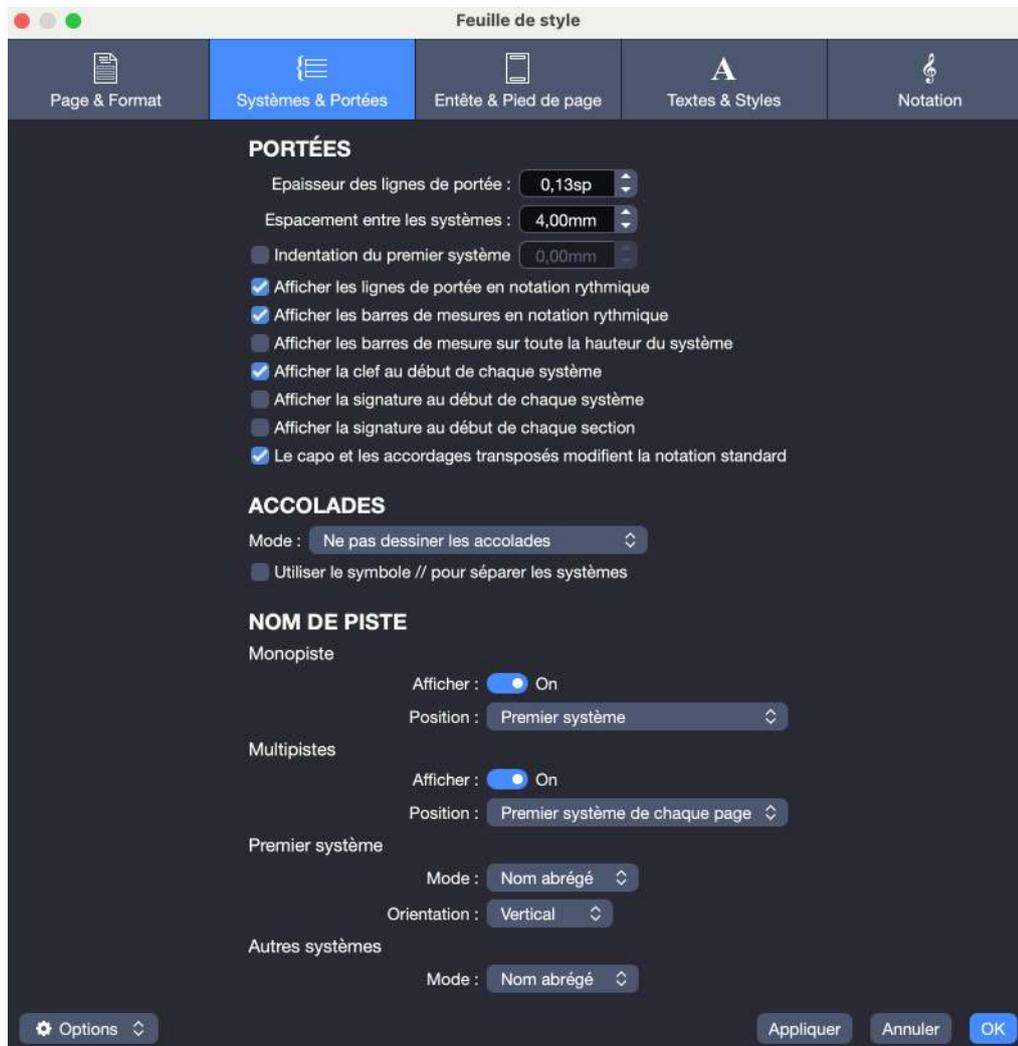
C7(#9) C#7(#9) D7(#9) D#7(#9)  
E7(#9) A7

EL. GUIT. C# F# C# F# C# F# C# F#

Exemple diagrammes d'accords

## Systèmes & Portées

Découvrez l'onglet *Systèmes et Portées*.



*L'onglet Systèmes et Portées*

L'onglet *Systèmes et Portées* est divisé entre les sections suivantes.

## Portées



*Section portées*

Réglez l'épaisseur des lignes de portée et l'espacement entre les systèmes à partir de cette section.

Sélectionner l'une des options suivantes impactera votre partition tel qu'illustré dans les images ci-dessous.

### **Indentation du premier système:**

*Exemple indentation du premier système*

**Afficher les lignes de portées en notation rythmique:**

The image shows the title "ANATOLE" and "MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN". It includes "STANDARD TUNING" and a tempo of "♩ = 220". A musical staff with a treble clef and common time signature contains rhythmic notation. Above the staff, there are notes and a box labeled "A". Below the staff, there are rhythmic symbols: squares and vertical lines. A blue arrow points to the start of the staff. The staff is divided into measures by vertical lines.

*Exemple ligne de portée en notation rythmique*

**Afficher les barres de mesures en notation rythmique:**

This image is identical to the previous one, but the vertical measure bars are highlighted with blue circles. The title "ANATOLE" and "MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN" are present, along with "STANDARD TUNING" and "♩ = 220".

*Exemple barres de mesures en notation rythmique*

**Afficher les barres de mesures sur toute la hauteur du système:**

The image shows the title "ANATOLE" and "MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN". It includes "STANDARD TUNING" and a tempo of "♩ = 220". The musical notation is on a staff with a treble clef and common time signature. Below the staff, there are notes and a box labeled "A". Below that, there are rhythmic symbols: squares and vertical lines. The staff is divided into measures by vertical lines that extend across the entire height of the system. The title "ANATOLE" and "MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN" are present, along with "STANDARD TUNING" and "♩ = 220".

*Exemple barres de mesures étendues*

**Afficher la clef au début de chaque système:**

**ANATOLE**  
MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN

STANDARD TUNING  
♩ = 220

(♩ = ♪ = ♫)

A

V V □ □ V V V □ V □ V □ □ V □ V

V V □ □ V □ □ V V □ V □ V □

*Exemple clef à chaque système*

**Afficher la signature rythmique au début de chaque système:**

**ANATOLE**  
MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN

STANDARD TUNING  
♩ = 221

(♩ = ♪ = ♫)

A

CL. QUAT.

T  
A  
B

5 6 7 10 9 7 6 9 8 8 10 8 7 8 10 7 8 10 10 9 8 10 7 8 9 10 9 7 9

6 10 10 7 6 9 8 6 9 8 6 8 6 5 10 11 10 8 10 9 7 8 10

*Exemple signature rythmique au début de chaque système*

**Afficher la signature rythmique au début de chaque section:**

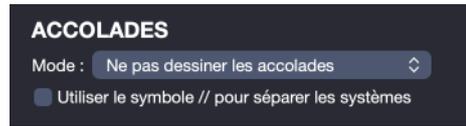
The image displays a musical score with three systems of music. The first system is labeled 'A' and the third system is labeled 'B'. Both 'A' and 'B' are circled in blue. Each system consists of a single melodic line with a guitar fretboard below it. The notation includes notes, rests, and accidentals. The fretboard notation uses numbers 1-10 for frets and letters 'V' for vibrato. The time signature 4/4 is explicitly written at the beginning of sections A and B. Section A spans measures 10 to 16, and section B spans measures 17 to 23.

*Exemple signature rythmique au début de chaque section*

**Le capo et les accordages transposés modifient la notation standard:**

Consulter le chapitre : **La partition > transposition d'instruments.**

## Accolades



*Section accolades*

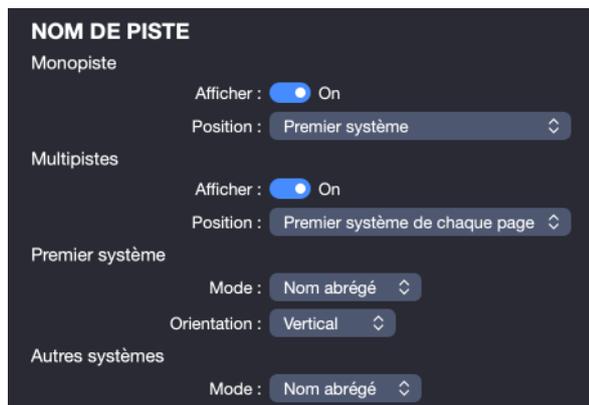
Accédez à 3 modes d'affichages différents pour les accolades :

- Ne pas dessiner les accolades
- Lier la tablature et la notation standard
- Grouper les instruments similaires.

*Exemple d'accolades dans Guitar Pro*

Notez que vous avez également la possibilité d'utiliser le symbole `//` pour séparer les systèmes.

## Nom de piste



Section nom de piste

Depuis cette section vous avez la possibilité d'afficher votre nom de piste :

- Sur le premier système
- Sur le premier système de chaque page
- Sur tous les systèmes.

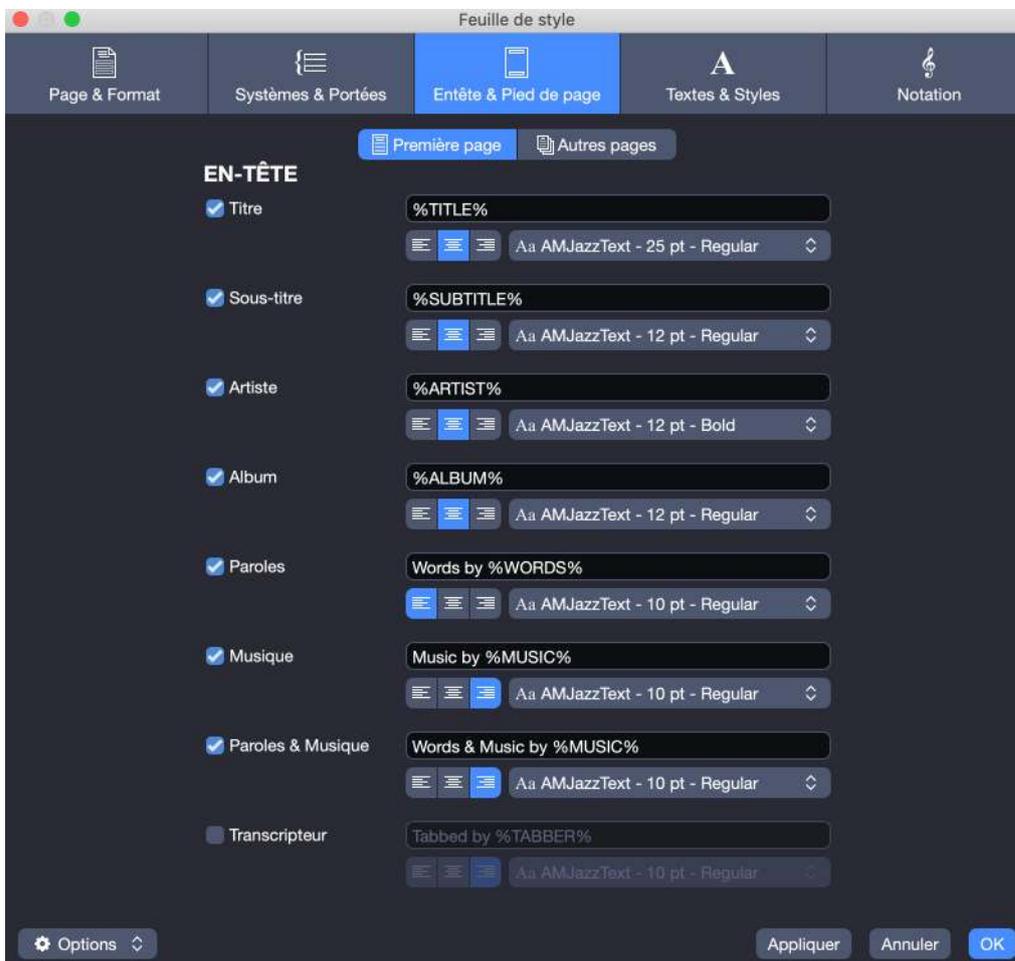
Et cela à la fois en mode Monopiste ou Multipiste.

Vous pouvez afficher soit le nom complet ou le nom abrégé de votre piste, mais également choisir son orientation (verticale ou horizontale). Dans l'exemple ci-dessous le nom complet de la piste est affiché verticalement et cela pour chaque système. Notez que vous pouvez éditer le nom de la piste et le nom abrégé depuis l'Inspecteur Piste (voir Ecran principal)

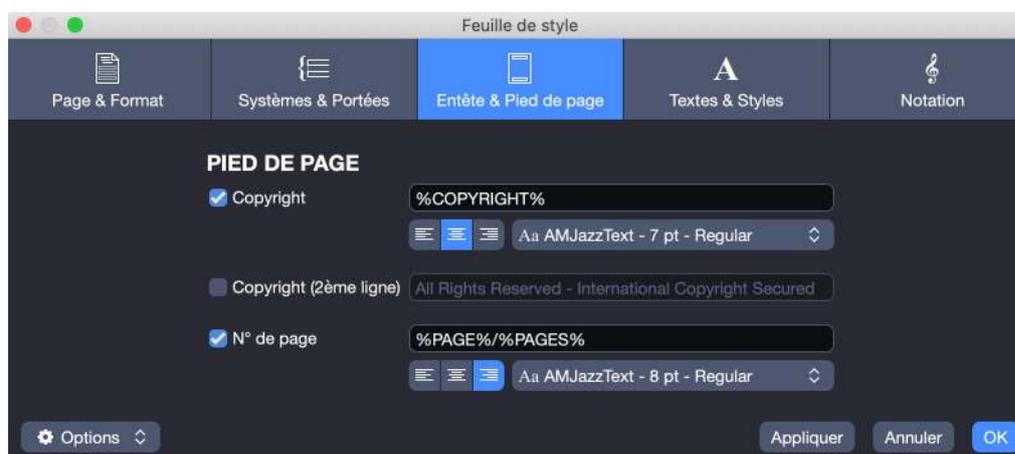
Exemple nom de piste

## Entête & Pied de page

L'onglet *Entête et Pied de page* se présente comme ceci.



*Réglages Entête*



*Réglages Pied de page*

Guitar Pro propose un ensemble de marqueurs (commençant et terminant par le symbole `%`) dans la feuille de style pour mettre en forme les informations de la partition sur les entêtes et les pieds des pages. Voici la liste exhaustive de ces marqueurs.

Marqueur	Description
%TITLE%	Titre de la partition
%SUBTITLE%	Sous-titre de la partition
%ARTIST%	Artiste de la partition
%ALBUM%	Album de la partition
%WORDS%	Paroles de la partition
%MUSIC%	Musique de la partition
%TABBER%	Transcripteur de la partition
%COPYRIGHT%	Copyright de la partition
%PAGE%	Numéro de la page courante
%PAGES%	Nombre total de pages

Cochez ou décochez les différents éléments en fonction de vos préférences et besoins.

Par exemple si vous cochez la case **Musique** comme indiqué dans l'image ci-dessous, l'annotation renseignée avant le marqueur %MUSIC%, ici "Musique de", apparaîtra dans votre partition.



*Exemple Entête*

Cette annotation sera complétée par ce que vous aurez renseigné dans le champ *Musique* des informations de la partition.

Vous pouvez éditer les informations de partition telles que le titre, artiste, copyright, etc... depuis l'Inspecteur chanson situé sur la droite de votre fenêtre Guitar Pro 8 (cf Ecran principal).

The screenshot displays a music software interface for a guitar score titled "ANATOLE". The score is for "1. Bob Guitar 1" and is in standard tuning (♯ = 221). The score consists of two systems, each with a melody line and a guitar tablature line. The right-hand sidebar contains a list of metadata fields: "PARTITION", "PISTE", "Album", "Paroles", "Musique", "Copyright", "Transcripteur", "Notice", and "Instructions". The "Musique" field is highlighted with a blue box and contains the name "Christophe Maerten". Below the sidebar, there are options for "NOTATION MUSICALE", "Tonalité de concert" (set to Off), and "Feuille de style" (with an "Ouvrir..." button).

*Informations de la partition*

Mais vous pouvez changer cette annotation “Musique de” par toutes autres mentions de votre choix, par exemple “composé par”, “arrangement de”, etc...

Ce principe s’applique à chaque entrée listée dans l’onglet Entête et Pied de page de la Feuille de Style (Copyright, etc...).

Vous pouvez appliquer la police, la taille et le style de votre choix pour chaque élément, mais également choisir son emplacement dans la partition (aligné à gauche, droite, centré).

Dans l'exemple suivant, la police "Phosphate" a été appliquée sur un titre centré.



*Exemple police du titre*

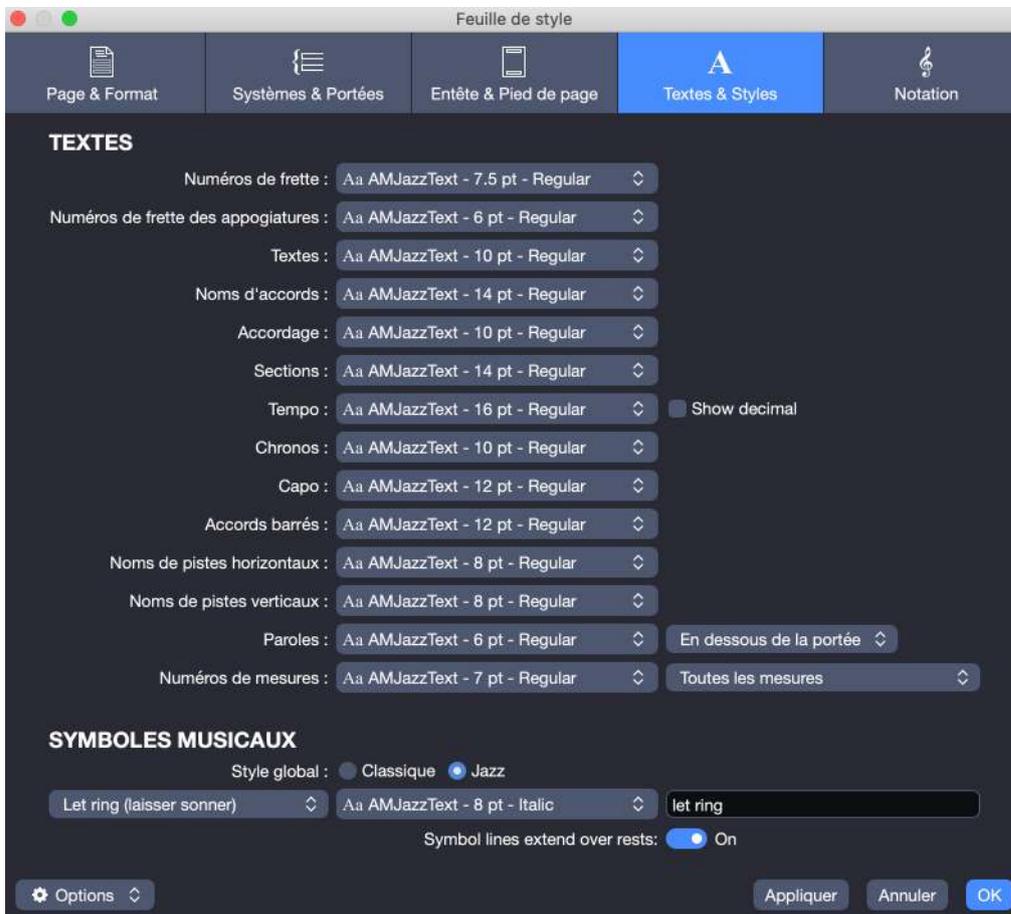
Notez que ces options s'appliquent à la première page mais que vous pouvez également accéder aux options des pages suivantes en sélectionnant *Autres pages* en haut de la fenêtre Entête et Pied de page.



*Accès Autres pages*

## Textes & Styles

L'onglet *Textes & Styles* se présente comme ceci.



*L'onglet Textes & Styles*

L'onglet *Textes & Styles* est divisé entre les sections suivantes.

## Textes

Cette section vous permet de customiser et personnaliser certains éléments affichés dans votre partition.

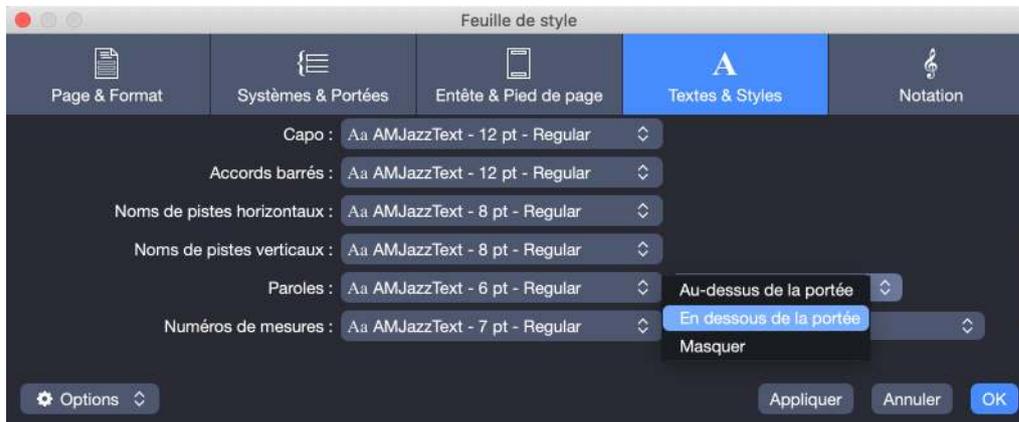
Pour chaque élément renseigné vous avez la possibilité de sélectionner une police spécifique, sa taille et le style appliqué (normal, gras, italique). Les polices listées sont celles installées et disponibles sur votre système d'exploitation.

Dans l'exemple suivant la police "Phosphate" a été appliquée aux numéros de frettes.

The image shows a screenshot of a music software interface. At the top, the title "MANOUCHE" is displayed in a large, bold, black font. Below the title, the text "MUSIC BY ANDREY RAVALOSON" is visible. The main area shows a musical score with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as "♩ = 240". The score includes a guitar tab with fret numbers (3, 3, 3, 5, 7, 5, 4, 7, 5, 9, 8, 7, 6, 9, 8, 6, 7, 7, (7)) and a blue arrow pointing to the first fret number. A dialog box titled "Feuille de style" (Style Sheet) is open, showing the "TEXTES" section. The "Numéros de frette" (Fret numbers) field is selected, and the font "Phosphate" is chosen with a size of 14.5 pt. The dialog box also shows other text formatting options like "Numéros de frette des appoggiatures", "Textes", "Noms d'accords", and "Accordage".

Notez qu'au bas de cet onglet vous avez la possibilité de paramétrer l'emplacement de vos paroles.

Vous pouvez les placer au dessus ou en dessous de la portée, ou encore choisir de les masquer.



*Paramétrer l'emplacement des paroles*

Vous pouvez également choisir d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures, sur la première mesure de chaque portée uniquement ou encore de les masquer.



*Préférences numéros de mesures*

Enfin, notez que vous pouvez afficher ou non la **valeur décimale de votre tempo** à partir de cette section.

## Symboles musicaux

### SYMBOLES MUSICAUX

Style global :  Classique  Jazz

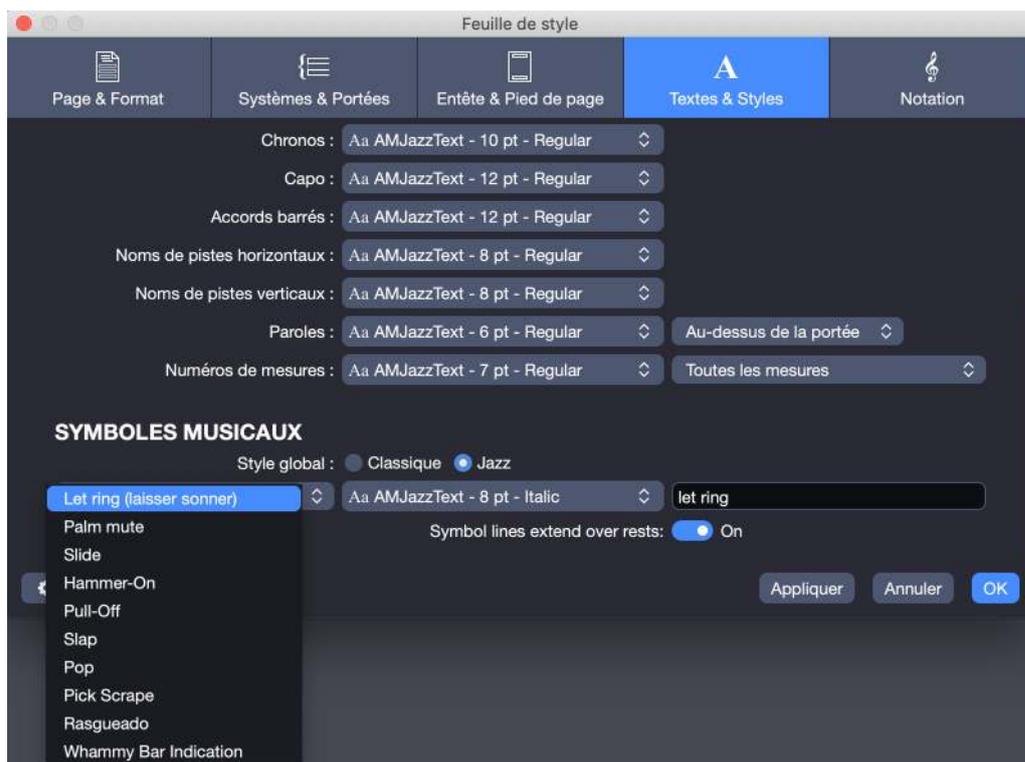
Style global

Depuis l'onglet *Textes & Styles* vous avez également la possibilité d'appliquer un style global à vos symboles musicaux, soit un style *Classique* ou un style *Jazz*.

The image displays two musical staves for the chord E7(#9). The top staff is labeled 'Jazz' and the bottom staff is labeled 'Classique'. Both staves show a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The Jazz staff uses a more complex notation with many 'x' marks on the bass line, indicating fretted notes, and a more intricate melodic line. The Classical staff uses a simpler notation with fewer 'x' marks and a more straightforward melodic line. The caption below the staves reads: 'Différence entre le style Jazz (au dessus) et le style Classique (en dessous)'. The caption is in French and translates to 'Difference between the Jazz style (above) and the Classical style (below)'. The caption is centered below the staves.

*Différence entre le style Jazz (au dessus) et le style Classique (en dessous)*

Comme pour les éléments de la section Textes mentionnés ci-dessus, vous avez la possibilité de modifier, changer la police mais aussi de renommer certains symboles musicaux de votre partition.

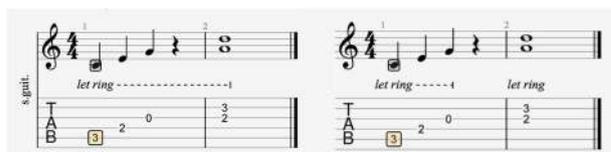


*Choix symboles musicaux*

Voici la liste des symboles musicaux que vous pouvez personnaliser :

- Let Ring
- Palm mute
- Slide
- Hammer-On
- Pull-Off
- Slap
- Pop
- Pick Scrape
- Rasgueado
- Indication de la Whammy bar

Enfin, vous avez la possibilité d'étendre ou non les lignes de symboles lors de silences, comme illustré ci-dessous.



*Option étendre la ligne des symboles lors de silence activée - désactivée*

## Notation

Découvrez l'onglet *Notation*.

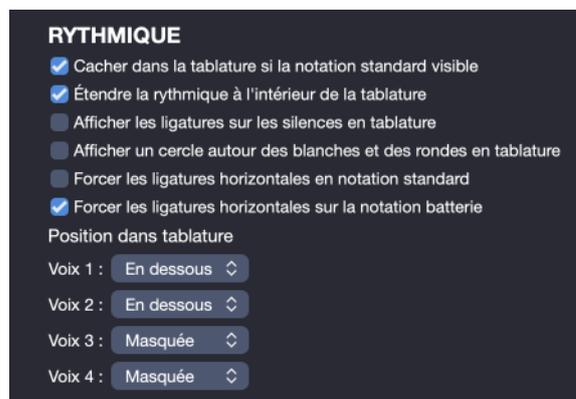


L'onglet *Notation*

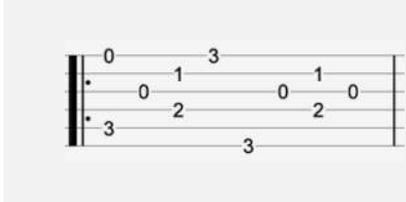
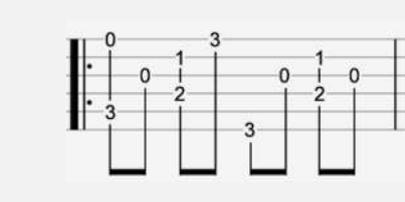
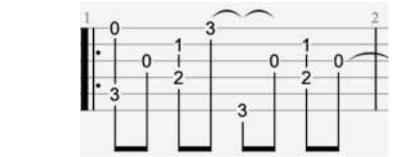
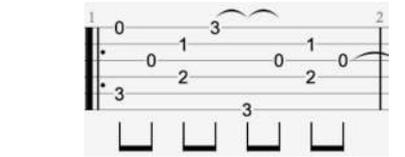
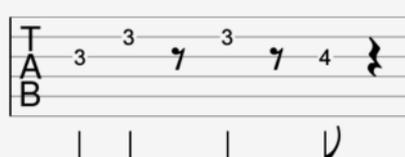
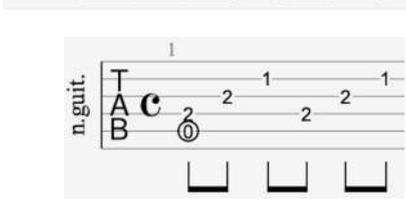
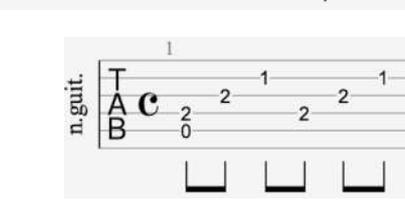
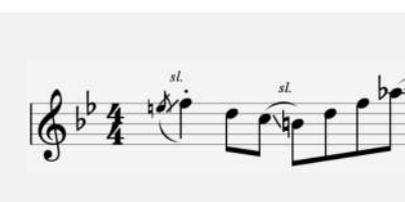
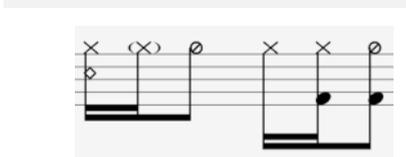
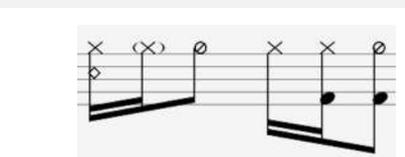
L'onglet *Notation* est divisé entre les sections suivantes.

## Rythmique

Depuis cette section vous aurez accès aux préférences suivantes, toutes liées à la notation rythmique et son rendu dans votre partition.



*Section Rythmique*

Option	Activée	Désactivée
Cacher dans tablature si notation standard visible		
Etendre rythmique à l'intérieur de la tablature		
Afficher ligatures sur silences en tablature		
Afficher cercle autour des blanches et rondes en tablature		
Forcer ligatures horizontales en notation standard		
Forcer lig. horizontales notation batterie		

### Position dans la tablature:

Choisissez la position de la rythmique dans la tablature pour les 4 voix disponibles, soit *au dessus* de la tablature, *en dessous* de la tablature ou encore *masquée*.

Dans l'exemple de 3 systèmes différents suivant, la rythmique est affichée au dessus pour la voix 1, en dessous pour la voix 2, et le troisième système illustre le résultat en mode multivoix.

The image displays three staves of guitar tablature, each representing a different rhythmic interpretation of a sequence of notes. The time signature is 4/4. The notes are indicated by fret numbers (0, 2, 3, 4) on the strings. Dynamics are marked as *i p* (piano) and *m* (mezzo-forte). Articulation is marked as *B II* (breath mark). The first staff shows a sequence of notes with various dynamics and articulation. The second staff shows a different rhythmic grouping of the same notes. The third staff shows a third rhythmic interpretation, with some notes highlighted in green.

*Exemple position rythmique dans la tablature*

## Symboles

**SYMBOLES**

- Indiquer où la corde est touchée pour les harm. artificielles en tablature
- Notation alternative «.» pour les harmoniques artificielles à l'octave (octavado) en tablature
- Utiliser le symbole "C" pour les signatures 4/4 et 2/2
- Afficher la note entendue pour les bends en notation standard
- Afficher le sens de l'arpège
- Afficher la seconde note pour l'effet trille
- Toujours afficher les notes liées dans la tablature
- Espacer les mesures pour les Coda de  mm
- Ajouter le symbole "H/P" pour les effets HoPo
- Eviter les collisions sur les liaisons des HoPo en tablature
- Afficher les liaisons des HoPo seulement sur les notes extérieures en tablature
- Afficher une seule liaison HoPo sur un groupe de notes en tablature
- Ajouter "sl." pour les effets de slide
- Colorier les n° de frettes dans la tablature pour les voix 2, 3 et 4
- Masquer les silences inutiles en notation standard
- Notation alternative "-" pour les soupirs
- Masquer les nuances
- Afficher la frette et la corde des notes uniques en notation rythmique
- Afficher les crochets des n-olets

Taille des cases des diagrammes de gammes :

### *Section Symboles*

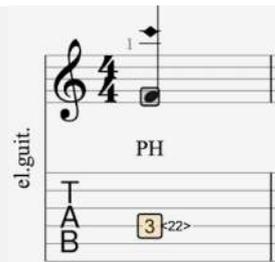
Accédez à divers réglages en rapport avec les symboles inclus dans votre partition et leurs modes d'affichage.

Activez ou désactivez chaque option en fonction de vos besoins et préférences.

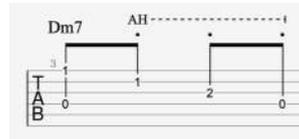
## Option

## Rendu

Indiquer où la corde est touchée pour les harm. artificielles en tablature



Notation alternative “.” pour les H.A. à l’octave en tablature



Utiliser le symbole “C” pour les signatures 4/4 et 2/2



Afficher la note entendue pour les bends en notation standard



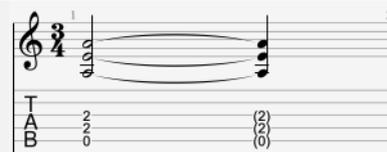
Afficher le sens de l’arpège



Afficher la seconde note pour l’effet trille



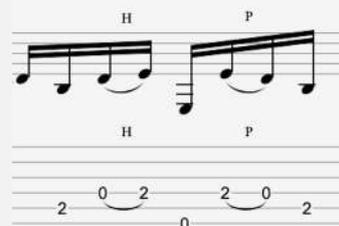
Toujours afficher les notes liées dans la tablature



Espacer les mesures pour les codas de x mm



Ajouter le symbole “H/P” pour les effets HoPo





Notez que vous pouvez **ajuster l'espacement des grilles de diagrammes de gammes** depuis cette section Symboles.

## Doigtés



Section doigtés

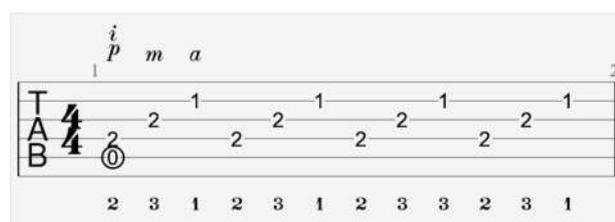
Les réglages de doigtés vous permettent de choisir votre type de doigté pour les deux mains en fonction de votre langage ou de vos préférences.

- Main gauche : T1234 or P1234
- Main droite : pimac or pimax or pima or timao.

Sélectionnez la position du doigté dans la portée: *au-dessus*, *avant la note*, *en-dessous*.

La position du doigté dans la tablature : *au-dessus*, *en-dessous*.

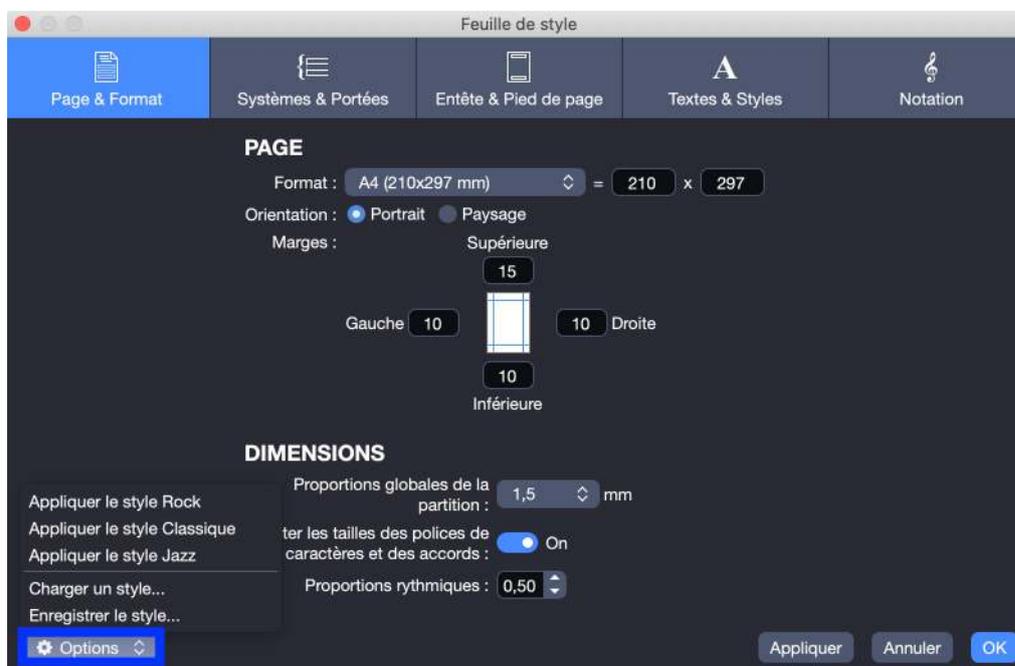
Et ajuster la taille des doigtés.



Exemple doigtés (au dessus et en dessous)

## Enregistrer votre Feuille de Style

Vous avez la possibilité d'enregistrer votre Feuille de Style depuis l'onglet **Options** situé en bas à gauche de votre fenêtre Feuille de Style.



Onglet Options de la Feuille de Style

Sélectionnez **Enregistrer le Style** puis nommer votre Feuille de Style.

Cela peut se révéler très pratique si vous utilisez régulièrement les mêmes options de style dans vos fichiers.

Vous avez la possibilité de définir ce style nouvellement créé (ou un autre de votre choix) comme style par défaut à l'ouverture ou la création de vos fichiers.

Pour cela rendez-vous depuis le menu :

- **Fichier > Préférences > Général (Windows)**
- **Guitar Pro 8 > Préférences > Général (macOS)**

Et cochez l'option **Forcer la feuille de style** (à l'ouverture ou création d'un document) en prenant soin de sélectionner la feuille de style de votre choix.

“ Depuis l'onglet *Options* de la feuille de style vous avez également la possibilité d'appliquer un style, Rock, Classique, Jazz ou l'un de vos propres styles préalablement enregistrés.

## Répétitions, Renvois et Directions

Il n'est pas facile d'appréhender les notions de répétitions, de renvois et de directions lorsque l'on ne maîtrise pas forcément le solfège.

Guitar Pro vous permet d'éditer ces symboles de répétitions et de directions dans vos partitions.

Les symboles de renvoi et de direction permettent de raccourcir la longueur d'une partition, en indiquant des parties à rejouer ou des groupes de mesures qui doivent être répétées un certain nombre de fois.

Le gain est double, cela permet d'avoir moins de mesures à saisir mais également moins de pages à imprimer.

Le moteur audio de Guitar Pro, comme l'interprète d'un morceau, doit alors dérouler la partition afin de jouer les mesures de façon ordonnée.

### Les barres de renvoi

Les barres de renvoi, **Renvoi début** et **Renvoi fin**, ou encore barres de reprises, permettent de répéter une section de votre partition un certain nombre de fois.

Graphiquement, elles sont représentées par une double barre suivie ou précédée de 2 points et sont accessibles depuis la palette Edition via les icônes suivantes  $\|$   $\cdot$   $\|$  ou depuis le menu **Mesure** :



*Icones barres de renvoi*

Lorsque vous souhaitez répéter un groupe de mesures, il vous faut délimiter le groupe de mesures à répéter. Ces barres de renvoi vont en quelque sorte vous servir de balises.

Placez une barre de Renvoi début dans la première mesure du groupe à répéter, et une barre de Renvoi fin dans la dernière mesure.

Le nombre de passage est indiqué au dessus de la barre de renvoi fin.

Dans l'exemple ci-dessous, une barre de renvoi fin a été placée mesure B et 3 répétitions ont été appliquées.



*Exemple barres de renvoi*

La séquence de lecture est donc la suivante : mesure A-B-A-B-A-B-C

Quand il n'y a que deux passages à répéter, le nombre de passages n'est pas affiché.

En fonction des répétitions et redirections à suivre dans votre partition, il n'est pas forcément nécessaire d'appliquer une barre de Renvoi début pour la première mesure de votre partition.

**Répétitions imbriquées** : les répétitions peuvent également être imbriquées comme illustré dans la séquence ci-dessous :



*Exemple répétitions imbriquées*

Ici la séquence de lecture sera : A-B-B-C-A-B-B-C-A-B-B-C

Notez que plusieurs barres de fin de répétition peuvent renvoyer à une même barre de début, comme illustré dans l'exemple ci-dessous :



*Exemple plusieurs barres de fin*

Ici la séquence de lecture sera : A-A-B-A-A-B-C-A-A-B-A-A-B-C-A-A-B-A-A-B-C

Comme vous pouvez le constater, l'application de barres de renvois au sein de vos mesures peut modifier considérablement la séquence de lecture de votre partition. Il faut donc veiller à les appliquer correctement pour obtenir le rendu final souhaité.

## Les cases de répétitions

Les cases de répétitions sont accessibles depuis la palette Edition via l'icône suivante  :



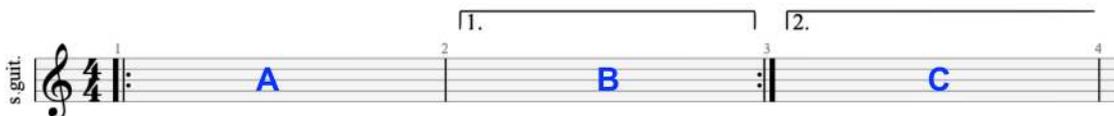
Icone case de répétitions

Les cases de répétitions permettent d'indiquer lors de répétitions, à quel passage une mesure doit être jouée ou ignorée.

A cet effet et en fonction de votre sélection, un chiffre est placé au dessus de la mesure concernée, celui-ci indique lors de quel passage la mesure doit être jouée.

Le nombre de passages est compris entre 1 et 8.

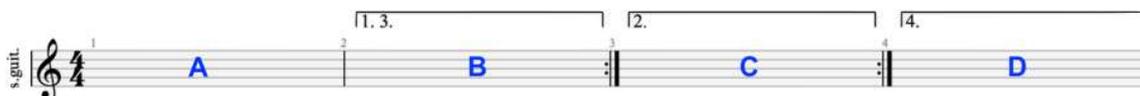
Dans l'exemple ci-dessous, la mesure B ne sera jouée qu'au premier passage, elle sera ignorée au second. La mesure C sera elle jouée au second passage.



Exemple case de répétitions

La séquence de lecture est donc : A-B-A-C

Dans l'exemple suivant, repérez à quelle passage les mesures doivent être jouées ou ignorées :



Exemple case de répétitions

Cette séquence se décompose en 4 passages :

Premier passage : A - B

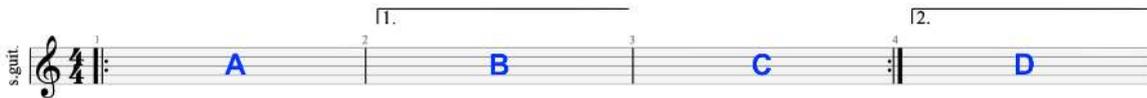
Second passage : A - C (B est ignorée)

Troisième passage : A - B (C est ignorée)

Quatrième passage : A - D (B et C sont ignorées)

La séquence de lecture complète pour cet exemple sera donc : A-B-A-C-A-B-A-D

Les répétitions sont implicitement étendues. C'est-à-dire que dès lors qu'une mesure comporte une case de répétition, les mesures suivantes font partie de cette même répétition.



*Exemple case de répétitions étendues*

Dans l'exemple ci-dessus, C sera jouée juste après B lors du premier passage. La séquence de lecture sera : A-B-C-A-D

## Directions

Les options et paramétrages de direction sont accessibles depuis le menu **Mesure** ou à partir de la palette Edition via l'icône  :



Icone directions

Les directions permettent d'effectuer des sauts d'une mesure à une autre au travers du morceau.

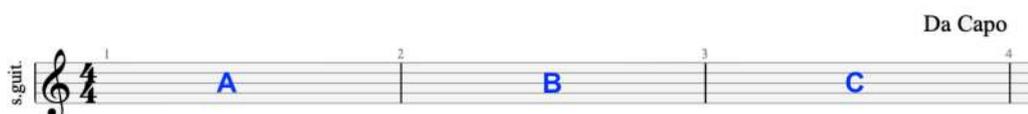
Pour cela vous devez placer des **cibles** (ou signes de renvoi) dans votre partition et des indications de **sauts** auxquelles elles sont rattachées.



Fenêtre Directions

## Da Capo

Le saut **Da Capo** indique qu'il faut reprendre le cheminement de lecture depuis le début de la partition, et ce dès que vous rencontrez l'indication *Da Capo*.



Exemple Da Capo

Séquence de lecture : A-B-C-A-B-C

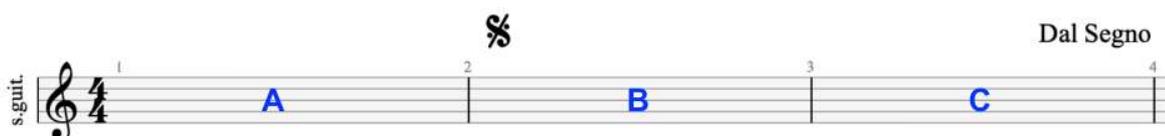
Notez que quand le morceau comporte une anacrouse, le saut s'effectue à la deuxième mesure, la première mesure n'est jouée qu'une seule fois.

## Dal Segno

Le saut **Dal Segno**, noté également *Da Segno* ou *D.S*, renvoie à la mesure comportant la cible **Segno** symbolisée par un S barré entre deux points.

Vous devez donc ignorer le symbole Segno lors du premier passage, et y revenir dès que vous rencontrez la mention Da Segno.

Dans l'exemple suivant la cible Segno a été placée mesure B et le saut Dal Segno mesure C.



Exemple Dal Segno

La séquence de lecture est donc : A-B-C-B-C

## Dal Segno Segno

Similaire au saut Dal Segno, le saut **Dal Segno Segno** renvoie à la mesure comportant la cible **Segno Segno**. Le saut s'effectue à condition d'avoir déjà effectué un saut Segno ou en l'absence de ce dernier.



Exemple Dal Segno Segno

Séquence de lecture : A-B-C-B-C

Notez qu'au sein d'une section répétée, le saut Dal Segno (Segno) s'effectue lors du dernier passage.

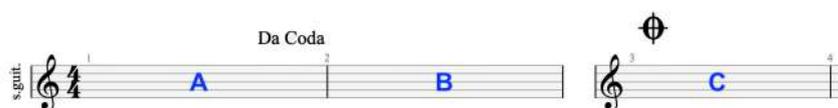
## Da Coda

Le Symbole **Coda** indique la partie finale d'un morceau. Il s'agit de l'outro, par opposition à l'introduction.

Cette section, d'une ou plusieurs mesures, est détachée du reste de la partition.

On indique qu'il faut aller au symbole **Coda** avec l'annotation **Da Coda** (ou encore Al Coda, To Coda)

Le saut **Da Coda** renvoie donc à la mesure comportant le symbole **Coda**.



*Exemple Da Coda*

Séquence de lecture : A-C.

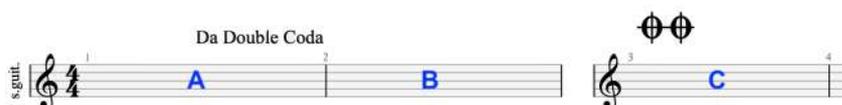
B est ignorée puisque l'annotation Da Coda rencontrée mesure A nous fait sauter mesure C.

A noter qu'au sein d'une section répétée, le saut s'effectue lors du premier passage.

Le saut Da Coda devient actif et doit être interprété uniquement lorsqu'il a été précédemment activé par un saut avec l'instruction « Al Coda ». Dans le cas où aucune instruction « Al Coda » n'est présente dans la partition, il est automatiquement activé la dernière fois qu'il est rencontré.

## Da Double Coda

Idem Da Coda.



*Exemple Da Double Coda*

Séquence de lecture : A-C

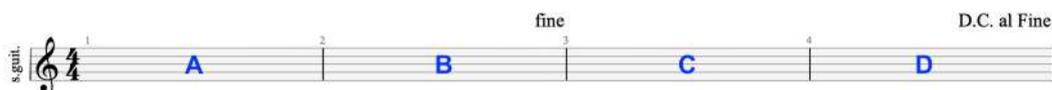
## Fine

La **Fine** indique la fin véritable du morceau et fonctionne souvent de paire avec Da Capo.



*Réglages Fine*

L'arrêt s'effectue à condition d'avoir déjà effectué un saut.



*Exemple Fine*

Séquence de lecture : A-B-C-D-A-B

## Divers

Les Segnos sont généralement utilisés pour des sauts en arrière et les Codas des sauts en avant.

Dans la littérature musicale, on ne rencontre pas de signe Segno ou Coda sans saut Da Segno ou Da Coda.

L'utilisation d' « Al Fine / Al Coda / Al Double Coda » forcera l'interprétation de la Fine / Coda / Double Coda à la prochaine rencontre. En l'absence de celle-ci, ce sera la dernière occurrence qui sera interprétée.

Une multitude d'exemples et situations diverses sont possibles, pour plus d'informations nous vous réferrons aux ouvrages de théorie musicale. N'hésitez pas néanmoins à contacter notre Support si nécessaire.

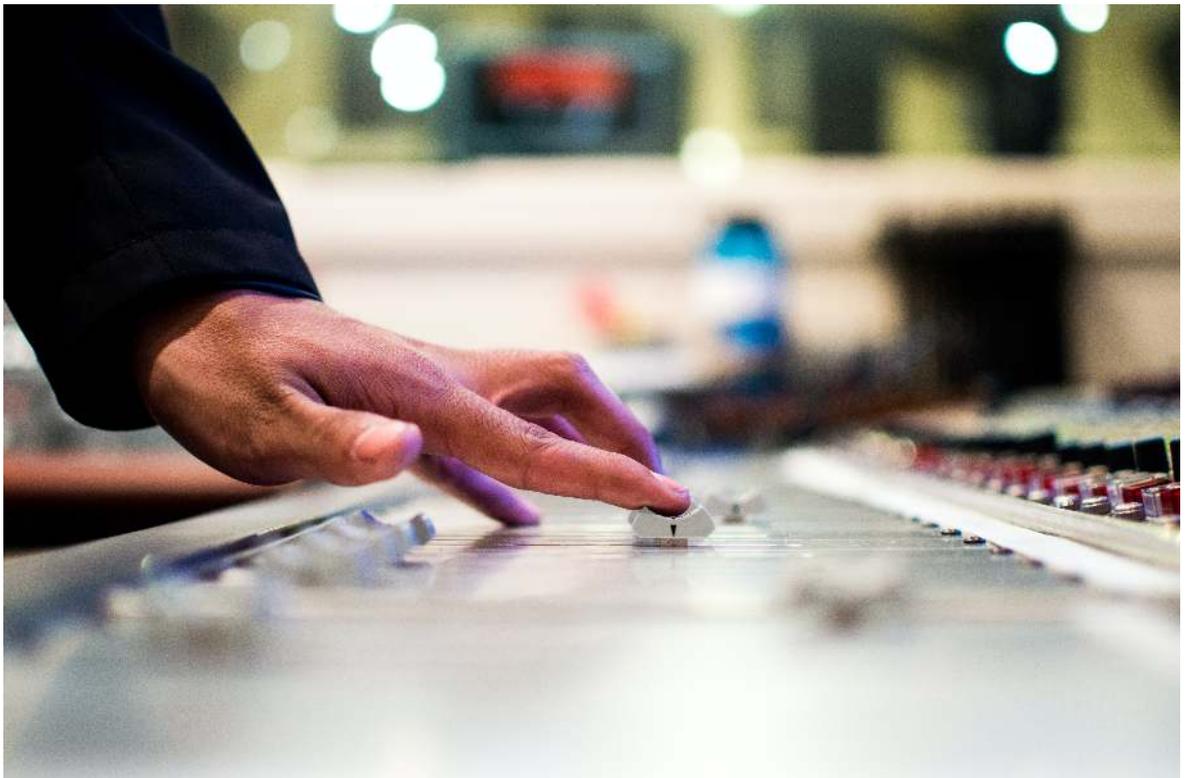




# Chapitre 5

## L'audio dans Guitar Pro

Maitriser les réglages audio est bien sûr essentiel pour tirer le meilleur profit de Guitar Pro. De la gestion des banques de sons à la personnalisation audio de vos partitions, en passant par la découverte de la nouvelle fonctionnalité piste audio, vous apprendrez tout ce qu'il est nécessaire de connaître sur la configuration audio dans le chapitre suivant.



*Drew Patrick Miller ( <https://unsplash.com/@drewpatrickmiller> )*

## Jouer la partition

Guitar Pro a été étudié pour faciliter au maximum l'apprentissage d'une partition. De nombreuses options sont ainsi disponibles concernant le jeu de la partition.

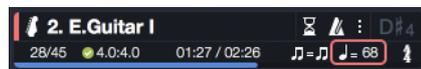
### Lancer la lecture

Pour lancer la lecture de la partition, vous pouvez utiliser les fonctions du menu **Son**, la **Barre Espace** de votre clavier d'ordinateur ou encore le bouton **Lecture** la barre d'outils situé en haut de votre fenêtre. Ces mêmes actions vous donnent le contrôle la lecture.

La lecture démarre là où se trouve le curseur. Pour jouer une partie spécifique du morceau, il suffit au préalable d'effectuer une sélection à l'aide de la souris.

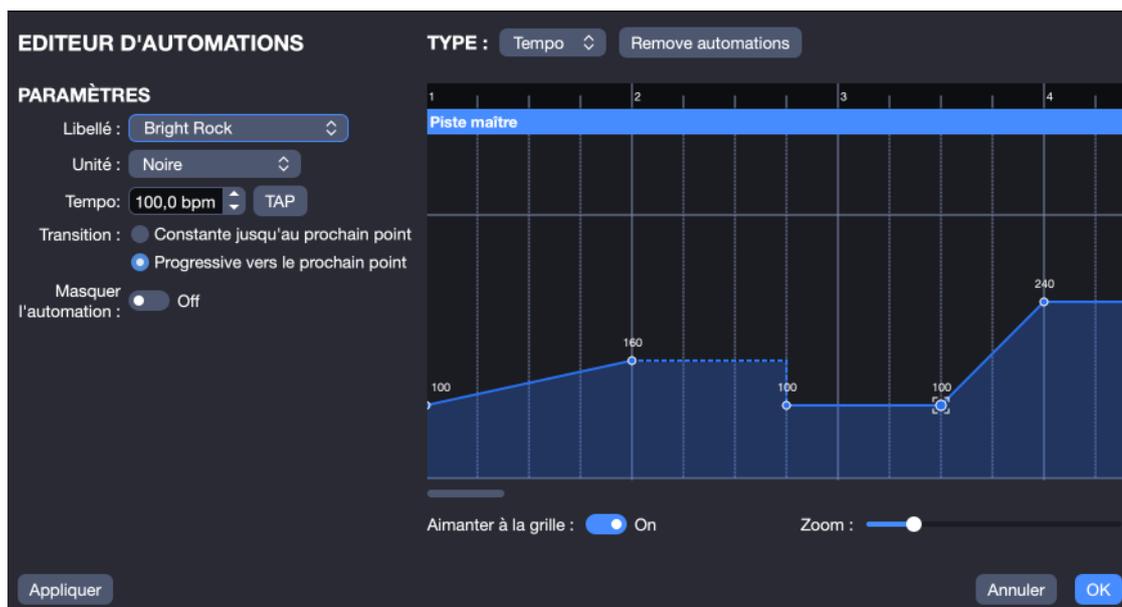
### Tempo

Le menu **Edition** > **Automations** > **Éditeur d'automations** ouvre la fenêtre d'automations et permet de définir le tempo initial. Il permet aussi de programmer des changements de tempo en cours de partition.



*Accéder aux réglages de tempo*

Cette même fenêtre est accessible depuis la barre d'outils située en haut de votre fenêtre en cliquant sur le tempo sur l'écran LCD. Pendant la lecture, le tempo en cours (comprenant les modifications dues aux automatisations) est affiché sur l'écran LCD.



*Fenêtre automation*

A noter que le **tempo** est paramétrable **à la décimale** dans Guitar Pro, c'est à dire que vous pouvez par exemple paramétrer un tempo de 100,5 bpm.

## Vitesse de lecture

Au delà du tempo classique, Guitar Pro propose des options de réglages de vitesse supplémentaires qui peuvent s'avérer très utiles pour l'entraînement et l'apprentissage.

Accédez à ces options à partir de l'icône **Réglages de vitesse** située dans la barre d'outils.



*Accès réglages de vitesse*

Sélectionnez un **coefficient de vitesse**, un **tempo bpm** prédéfini ou paramétrez la **valeur de votre choix**.

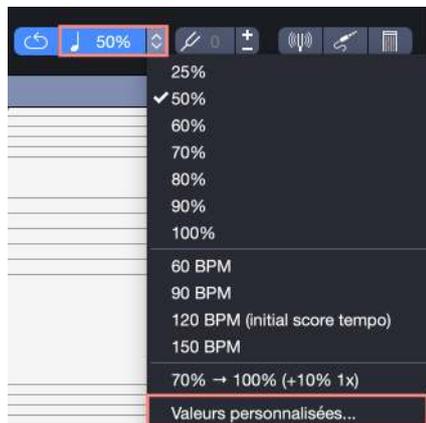
Ces options permettent d'accélérer ou de ralentir la lecture **sans modifier votre fichier**.

Cette option sera **active tant qu'elle apparaîtra en bleu**. Il suffit de sélectionner le même bouton pour désactiver les paramètres appliqués et revenir au tempo d'origine.

## Vitesse relative

L'option **vitesse relative** permet de simplement appliquer un coefficient constant au tempo du morceau.

Une fois que vous sélectionnez l'icône Réglages de vitesse, une liste de 7 coefficients différents apparaît par défaut.



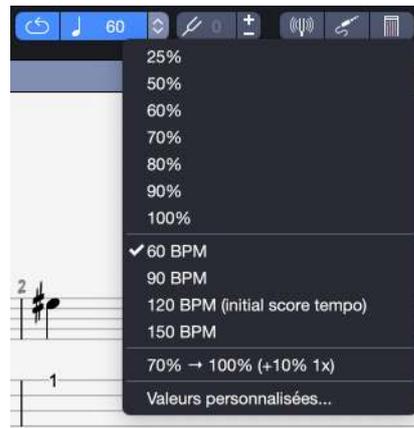
Cette liste de coefficients va de 25 à 100%, mais cette valeur est personnalisable entre 10% et 300% depuis la fenêtre Réglages de vitesse.



*Réglages de vitesse relative*

## Tempos fixes

La nouvelle option de tempo fixe permet de jouer tout le morceau à la même vitesse, même si des automatisations de tempo sont présentes.



Une liste de 5 tempos bpm prédéfinis (incluant le tempo actuel) est disponible par défaut. Cette valeur de tempo fixe est également personnalisable de 10 à 300 bpm via l'entrée valeurs personnalisées.



*Tempos fixes*

Veillez noter que le tempo fixe n'est pas disponible en présence d'une piste audio.

## Vitesse progressive

L'option **Vitesse progressive** permet d'augmenter la vitesse globale de votre partition à chaque répétition.

Sélectionnez la valeur de départ et d'arrivée (entre 10 et 300 %), ainsi que le nombre de répétitions et le coefficient pour chaque palier que vous souhaitez appliquer.



Réglages de vitesse progressive

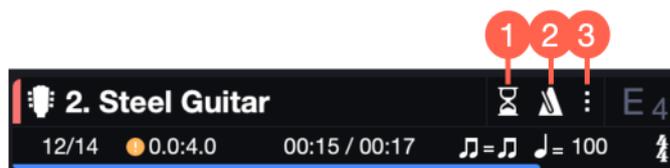
Afin de jouer en boucle une section spécifique de votre partition, il vous suffit de sélectionner cette zone avec votre souris avant de lancer la lecture, et de vous assurer que l'icône de Boucle est activée dans la barre d'outils.

## Métronome et décompte visuels

Vous pouvez activer le Métronome pendant la lecture depuis le menu **Son** > **Métronome**.

Le menu **Son** > **Décompte** permet d'interpréter un décompte d'une ou plusieurs mesures avant de lancer la lecture. Cela vous permet notamment de bien reprendre votre instrument en main avant de jouer, mais aussi de prendre la mesure du tempo pour démarrer sur le bon rythme.

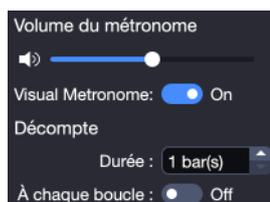
Le métronome et le décompte peuvent être facilement activés/désactivés via l'**écran LCD** situé au milieu de la barre d'outils.



1. Activer/désactiver le décompte
2. Activer/désactiver le metronome
3. Réglages

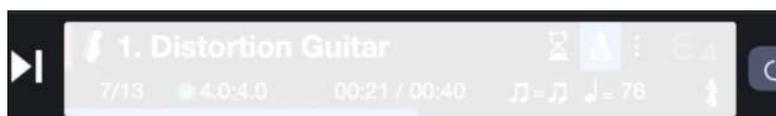
Il est possible de **paramétrer le volume, la durée du décompte** mais également d'**activer le décompte entre les boucles** depuis l'icône **Réglages**.

Il est maintenant possible d'**activer le métronome visuel** depuis ces réglages.



*Réglages métronome et décompte*

Il se présente sous forme de flash sur chaque temps du panneau supérieur et peut également s'afficher lors du décompte.



*Métronome visuel flash*

Pour un métronome visuel uniquement, réglez simplement le volume du métronome sur 0.

## Ajustement audio

Guitar Pro vous permet d'appliquer certains réglages audio à la note ou à une sélection de notes dans votre partition.

L'accès à la fenêtre paramètres audio à la note se fait depuis le menu **Note** > **Ajustement audio** ou la raccourci clavier .



*Ajustement audio*

Depuis cette fenêtre vous avez la possibilité de modifier la **durée**, le **décalage**, la **vélocité relative** d'une ou plusieurs notes préalablement sélectionnées dans votre partition.

### Durée

La durée de chaque note est définie par la valeur de la note que vous avez éditée (ronde, blanche, noire, etc... ). Par défaut elle sera donc de 100%. Cette option vous permet de modifier la durée de la note ou du groupe de notes sélectionnées, en la diminuant ou l'augmentant de 25 à 1200%.

### Décalage

Cette option vous permet de décaler le moment où la note ou sélection sera interprétée, et de soit la jouer légèrement avant, ou après le temps de référence.

A noter cependant que pour les appoggiatures, celles-ci suivent automatiquement la note qui suit et n'ont pas de paramétrage propre. Les arpeggios ne peuvent également pas être modifiés.

### Vélocité relative

Augmentez ou réduisez la vélocité relative de votre note ou sélection depuis cette option. La valeur par défaut est de 0db. Une augmentation/diminution de 1db à 15db démarquera votre sélection qui sera interprétée plus fortement ou à contrario moins fortement que les autres notes de votre partition.

L'option **Réinitialiser** vous permet de rétablir les valeurs par défaut de votre sélection.

## Moteur audio

Guitar Pro vous offre la possibilité de mixer le son RSE avec le son MIDI. Vous pouvez ainsi décider de jouer certaines pistes en mode RSE et d'autres en MIDI, le tout dans la même partition.

Les options de MIDI et RSE peuvent être activées ou désactivées piste par piste, directement depuis l'inspecteur de pistes. Pour gagner du temps, l'option peut aussi être appliquée en une seule fois par les menus :

- **Son > Basculer toutes les pistes en MIDI.**
- **Son > Basculer toutes les pistes en RSE.**

Selon votre configuration matérielle, il pourra être nécessaire d'ajuster la **latence** du MIDI en positif ou négatif, afin que celui-ci soit bien synchronisé avec le RSE. Ce réglage s'effectue dans les **Préférences**, onglet **Audio / MIDI**.

## La table de mixage

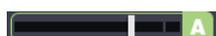
La **table de mixage** se situe dans la *vue globale*, en bas de l'interface. Elle permet de régler les paramètres audios des pistes tels que l'instrument, le volume, le panoramique, etc. Ces paramètres correspondent à l'état initial de la partition, mais vous pouvez programmer des changements de paramètres à des endroits précis de la partition.



Une piste dans la table de mixage

1. Icône de la piste
2. Nom de la piste
3. Visibilité de la piste en mode multipiste
4. Piste muette
5. Piste solo
6. Volume de la piste
7. Automation de volume de la piste
8. Panoramique de la piste
9. Automation du panoramique de la piste
10. Egaliseur de la piste

Cliquez sur les boutons d'automation (7 et 9) pour activer ou désactiver l'automation de volume ou panoramique de la piste.



Automation activée pour le volume



Automation désactivée pour le volume

## Les options Solo et Muet

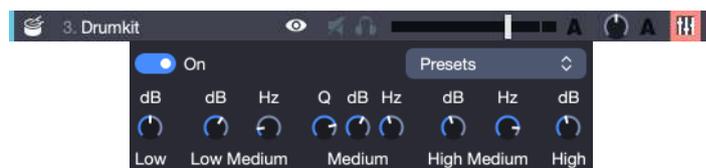
La table de mixage inclut pour chaque piste une case *Solo* 🎧 (symbolisée par un casque audio, en rouge) et une case *Muet* 🗑️ (symbolisée par un haut parleur barré, en jaune) permettant respectivement de jouer une ou plusieurs pistes en solo (sans les autres pistes) et de couper le son d'une ou plusieurs pistes.

- Si vous ne souhaitez écouter qu'une ou deux pistes, il est plus rapide de mettre ces pistes en *Solo*.
- En revanche, si vous souhaitez couper le son d'une ou deux pistes seulement (pour les jouer vous-même par exemple), il est plus rapide de passer par

l'option *Muette*.

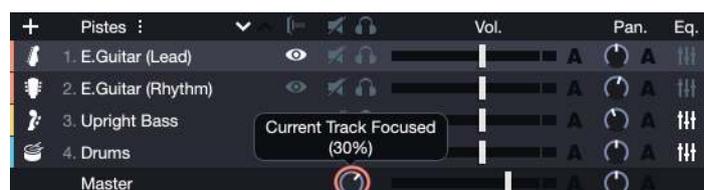
## L'égaliseur

Accessible directement depuis la table de mixage, l'égaliseur vous permet de paramétrer vos pistes à votre convenance, mais également de charger des préréglages pour chaque type d'instrument. Une fois sélectionné, votre preset s'applique directement à votre piste.



## Focus/Retrait de la piste courante

L'option Focus/Retrait de la piste courante est située au bas de la table de mixage dans la piste Master, sous les options piste muette/solo.



*Accès à l'option Focus/Retrait de la piste courante*

Cette option, comme son nom l'indique, vous permet de **mettre en avant (Focus) ou en retrait la piste sélectionnée par rapport aux autres pistes de votre partition.**

Plus vous accentuez le focus, en tournant le potentiomètre vers la droite, plus la piste sélectionnée sera mise en avant et le volume des autres pistes réduit.

Inversement, plus vous tournerez ce potentiomètre vers la gauche et plus la piste sélectionnée sera mise en retrait par rapport aux autres pistes de la partition. C'est donc le volume de la piste sélectionnée qui sera réduit.

## Le son d'une piste

Les réglages audio d'une piste ont été totalement revus dans Guitar Pro.

Un son est composé d'une *banque son* (instrument) et d'une *chaîne d'effets*. La *banque* permet de sélectionner le son brut "unplugged" d'un instrument. La *chaîne d'effets* qui comporte généralement des pédales d'effets et un amplificateur est ensuite appliquée au son de la banque pour générer le son complet.

### Le son à la création d'une piste

À la création d'une piste, un assistant apparaît, vous permettant de choisir un pré-réglage d'instrument pour lequel un son est proposé par défaut. Depuis cette fenêtre, vous avez la possibilité de choisir un autre son pour la piste.



*Le son à la création de piste*

Une fois la piste créée, vous retrouvez le son sélectionné et ses divers réglages et options depuis l'*Inspecteur Piste*.



*Sons depuis l'inspecteur piste*

## Paramétrer le son depuis l'inspecteur de piste

Une même piste peut contenir **plusieurs sons** afin de permettre des changements (automations) de son à différents endroits de la piste.

Il est par exemple possible de commencer le morceau avec un son de guitar de type clean puis d'activer une pédale de distortion au milieu du morceau.

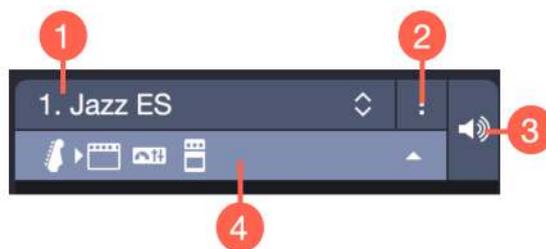
### Entête



*Entête son*

1. Changement entre les moteurs de sons RSE et MIDI
2. Ajouter ou dupliquer un son
3. Accès à la fenêtre d'automations, paramétrage des différents changements de sons (voir ci dessous).

## Un son unique



Un son

1. Accès à la **bibliothèque de sons**
2. Options de sons (copier, coller, etc.)
3. Verrouiller le son (ignorer toutes les automatisations et continuer à utiliser ce son)
4. Afficher/Masquer les détails du son.

Quand vous cliquez sur le bouton Afficher/Masquer, les détails du son apparaissent.



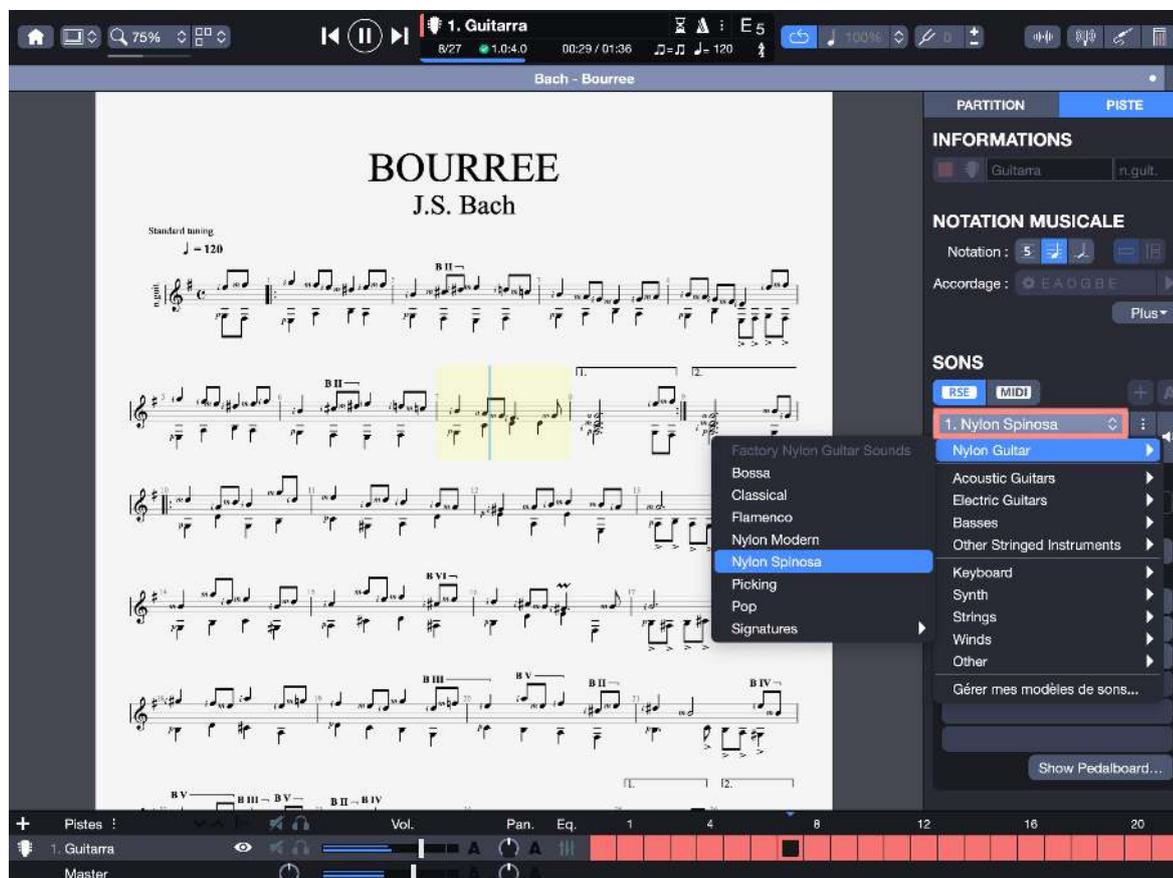
Détails d'un son

1. Texte affiché dans la partition là où le son est changé
2. Banque de sons
3. Effets appliqués à la banque de son.

## Choisir un son différent

Sélectionnez le nom de votre son pour choisir un son différent parmi les centaines de sons disponibles. Les sons standards pour chaque catégorie sont listés dans un premier menu, mais le sous menu **Signatures** vous donne accès à des centaines de sons additionnels, tous inspirés des plus grands standards de la musique.

Une fois la lecture lancée, vous avez la possibilité de passer en revue la liste des sons disponibles et d'**entendre le rendu de chaque son au survol de la souris**, tandis que la lecture se poursuit. Sélectionnez simplement un son pour l'appliquer à votre piste.



*Ecoute du son Nylon Spinosa pendant la lecture*

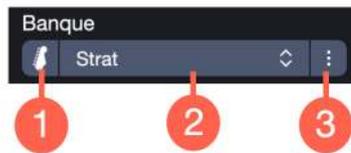
## Titre

Le titre est ce qui sera affiché dans votre partition si ce son est utilisé pour un changement de son. Par défaut ce titre est le nom de votre son, mais il peut être recommandé de le mettre à jour (par exemple 'w/disto' si vous changez votre son pour un son distortion).

## Banque

En sélectionnant le nom de la banque vous avez la possibilité de choisir une autre banque pour votre son.

En cliquant sur l'icône de la banque (à gauche du nom), vous pouvez configurer les paramètres propres à cette banque (mono/stéréo et positions des micros).

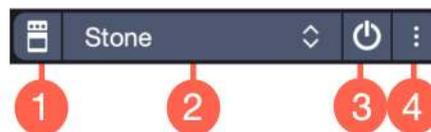


Réglages banques de sons

1. Réglages instrument
2. Bibliothèque instrument
3. Options de la banque

## Chaîne d'effets

Une piste possède 6 emplacements d'effets différents. Sélectionnez un emplacement (vide ou utilisé) pour choisir l'effet que vous souhaitez ajouter.



Emplacement effet

1. Réglages d'effets
2. Bibliothèque d'effets
3. Bouton d'alimentation effet (on/off)
4. Options d'effets

Vous pouvez placer un effet à un emplacement différent en utilisant l'option **Déplacer l'effet vers le bas/haut** disponible depuis le menu *Options* à droite de votre emplacement. Vous pouvez également copier/coller/supprimer un effet depuis ce même menu *Options*.

Quand vous sélectionnez un effet ou l'icône de cet effet (à gauche du nom de l'effet) une fenêtre de réglages apparaît vous permettant de modifier les réglages de cet effet.



Réglages effets

Vous pouvez activer ou désactiver chaque effet indépendamment en utilisant le bouton d'alimentation (on/off) situé sur la droite.

## Pédalier d'effets (Pedalboard)

Le **pédalier d'effets** (ou Pedalboard) est accessible via l'option *Afficher Pedalboard* située sous la chaîne d'effets depuis les *inspecteurs Piste ou Partition* :



Accès au Pédalier

Il est disponible à la fois pour la **piste en cours** mais également pour le **Mastering**.

Le pédalier est une réplique des éléments qui apparaissent dans la chaîne d'effets. Vous pouvez donc afficher et utiliser jusqu'à 6 pédales/amplis maximum pour la piste courante et 3 pédales/amplis pour le Mastering.

Le pédalier d'effets est propre au son appliqué dans l'inspecteur et sera différent en fonction du son sélectionné pour votre piste.

Une même piste peut en effet avoir différents sons et par conséquent différents pédaliers disponibles.

Découvrez les options de la fenêtre pédalier d'effets ci-dessous :



Fenêtre Pedalboard

1. Afficher le pédalier pour le Mastering ou la Piste courante
2. Changement de son. Disponible pour la piste courante uniquement et si un autre son a préalablement été ajouté à votre piste
3. Insérer/Ajouter une pédale
4. Déplacer la pédale sélectionnée vers la gauche/droite
5. Copier la pédale sélectionnée
6. Coller la pédale depuis le presse-papier
7. Dupliquer la pédale sélectionnée
8. Supprimer la pédale sélectionnée
9. Ajuster largeur
10. Afficher/Masquer le navigateur de pédales
11. Changer la catégorie d'effet
12. Zoom +/- (navigateur de pédales)

## Gestion des pédales et effets au sein du pédalier d'effets

Il existe plusieurs méthodes pour ajouter ou supprimer des pédales/amplis à votre pédalier :

- depuis la **chaîne d'effets** de l'inspecteur Piste ou Partition
- depuis la **barre d'outils** de la fenêtre pédalier d'effets via les options d'ajout ou suppression de pédales
- en faisant un **glissé déposé** d'un élément depuis le navigateur de pédales vers le pédalier comme illustré ci-après.



*Glissé déposé d'une pédale*

Pour supprimer une pédale, vous pouvez effectuer le mouvement inverse. Sélectionnez votre pédale depuis le pédalier et faites un glissé déposé de celle-ci vers l'extérieur de la fenêtre ou vers le navigateur de pédales. Vous pouvez également utiliser la **touche supprimer** de votre clavier une fois votre pédale sélectionnée.

Un **clic droit sur l'une des pédales** vous permet d'accéder à la liste des pédales et amplis disponibles et de modifier l'élément sélectionné.

Il est possible de réorganiser l'ordre des pédales à l'aide de votre souris.

Au même titre que pour les pédales affichées dans la chaîne d'effets, **chaque élément intégré au pédalier est paramétrable**.

Vous pouvez donc ajuster, paramétrer, activer les différents potentiomètres, niveaux et boutons on/off de chaque pédale en fonction de vos besoins, comme vous le feriez avec une pédale ou un ampli physique.



*Réglages d'une pédale*

De plus une liste de **préréglages** est disponible pour chaque élément affiché. Sélectionnez l'option **Presets** pour y accéder.

Enfin, veuillez noter que les changements sur les pédales et amplis seront appliqués en temps réel et donc pourront être entendus pendant la lecture si celle-ci est en cours.

“ Le pédalier n’est disponible qu’avec les pistes RSE. Il n’est pas disponible pour les pistes MIDI. Vous pouvez convertir vos pistes depuis le menu Son si nécessaire.

## Insérer un changement de son

Insérez facilement un changement de son où vous le souhaitez dans votre partition.

Assurez-vous d'avoir ajouté un son à votre piste (voir *Entête* plus haut).

Rendez-vous dans le menu **Edition > Sons > Automations de sons** ou utilisez le bouton **A** situé dans l'inspecteur piste pour ouvrir la fenêtre des automations de sons.



Fenêtre automation de sons

Sélectionnez *ajouter une automation à la position du curseur* et sélectionnez le son que vous souhaitez appliquer.

Vous avez également la possibilité de modifier votre son depuis l'emplacement de votre curseur en utilisant le menu **Edition > Sons > nom du son**, **nom du son** étant l'un des sons que vous avez préalablement créé depuis l'inspecteur piste (section *Sons*).

## Forcer un son

Si vous souhaitez forcer l'utilisation d'un son sur votre piste indépendamment de l'emplacement de votre curseur, vous pouvez utiliser l'icône **cadenas/haut parleur** pour ce son (depuis l'inspecteur piste, section *Sons*).

## Modèles de son

### Enregistrer un modèle de son utilisateur

Depuis l'entête du son, le bouton *Options* situé à droite du nom vous permet d'enregistrer votre propre modèle de son via le menu **Enregistrer comme modèle de son**.



*Options son*

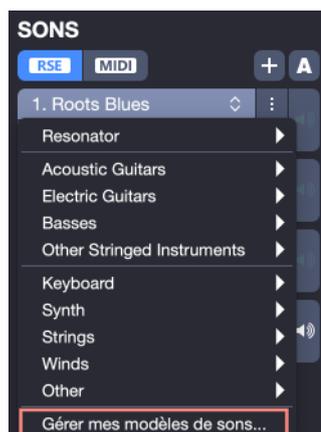
Vous n'avez plus qu'à nommer votre son, lui attribuer une famille et un type d'instrument, de manière à le retrouver facilement depuis l'inspecteur piste. Votre son sera listé avec les autres sons disponibles pour chaque catégorie.



*Enregistrer un son comme modèle de son utilisateur*

### Gérer les modèles de sons

Les modèles de sons sont en définitive des fichiers sur votre disque dur. Pour gérer ces modèles de sons, cliquez sur le bouton bibliothèque de Sons depuis l'entête du Son et sélectionnez **Gérer mes modèles de sons**.



Ouvrir le dossier modèles de sons

Un explorateur de fichier va s'ouvrir dans le bon dossier. Les Sons sont classés par catégories, familles et instruments.

## OS Emplacement dossier

Windows

%APPDATA%/Roaming/Arobas Music/guitarpro7/My Sound Presets

macOS

~/Library/Application Support/Arobas Music/GuitarPro7/My Sound Presets



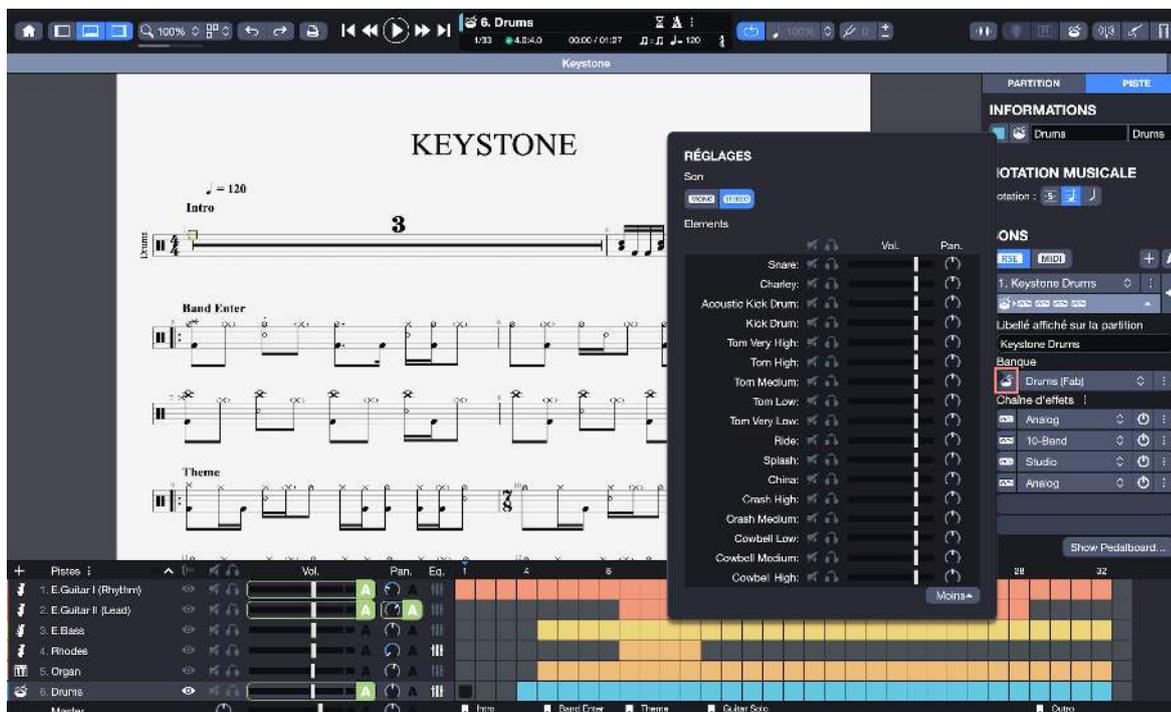
Hierarchie dossier Sons

Par défaut les dossiers sont présents, mais vides car ils ne contiennent pas encore de modèles de sons utilisateur.

Modifier ce dossier affectera automatiquement la liste des modèles de sons Guitar Pro. Vous pouvez effacer des fichiers pour effacer des modèles, ou copier coller des modèles depuis un autre ordinateur dans ce dossier, pour pouvoir les utiliser dans votre propre Guitar Pro.

## Mixage de batterie (Drum mix)

Accédez à la fenêtre **Mixage de batterie** (drum mix) depuis l'icône *Réglages de la banque* de votre piste batterie comme indiqué ci-dessous :



Accès à la fenêtre mixage de batterie

Depuis cette fenêtre, vous pouvez :

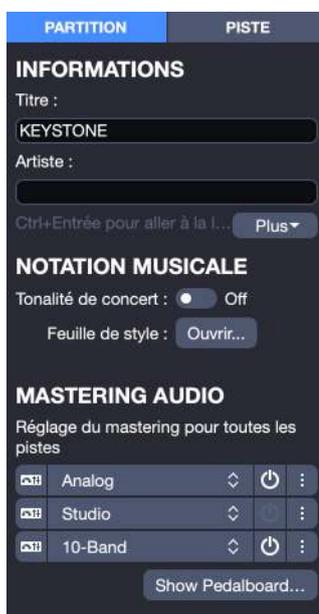
- **isoler ou mettre en sourdine** certains éléments de votre piste batterie
- régler les niveaux de **volume et panoramique** pour chaque élément affiché dans la liste
- appliquer un mode **Mono ou Stéréo** à votre piste batterie.

Veillez noter que ces réglages ne seront accessibles qu'avec une piste RSE uniquement (et non MIDI).

## Le son de la partition

Le son de sortie d'une partition dépend de ce que l'on appelle le **mastering**. Le mastering est le traitement final appliqué au son de la partition.

Ces réglages sont accessibles depuis l'Inspecteur Partition.



*Inspecteur partition*

Dans Guitar Pro, le mastering est composé de 3 effets appliqués l'un après l'autre.



*Mastering son*

1. Un compresseur/limiteur
2. Une réverbé
3. Un égaliseur

Les 3 emplacements fonctionnent de la même manière que les emplacements d'effets de piste. Cependant pour le mastering les bibliothèques d'emplacements disponibles sont limitées au type d'emplacement.



*Mastering son*

1. Réglages effet
2. Bibliothèque effet
3. Alimentation effet (on/off)
4. Options effet

Vous pouvez activer ou désactiver chaque effet via le bouton d'alimentation (bypass) situé à droite.

# Le MIDI

## Définition

MIDI signifie Musical Instrument Digital Interface. Il s'agit d'un protocole, un **langage universel permettant de communiquer des informations musicales numériques** entre ordinateurs, synthétiseurs, séquenceurs, etc. Les fichiers MIDI comprennent des messages décrivant de façon précise une partition : notes, rythme, tempo, instruments, etc.



La qualité du son ainsi produit dépend de votre matériel (carte son, synthétiseur matériel ou logiciel) et non de Guitar Pro lui-même, qui se contente d'envoyer des informations de hauteur et durée de notes à votre matériel qui se charge de les transformer en son audio.

De même, la liste des instruments disponibles dans Guitar Pro est définie par la norme General MIDI et n'est pas extensible, à moins d'utiliser un matériel spécifique.

## Sortie MIDI

Guitar Pro permet d'utiliser 4 ports MIDI simultanément. Vous pouvez affecter un périphérique MIDI différent sur chacun des ports.

Il est recommandé de choisir le meilleur périphérique MIDI sur le port n°1, qui est celui par défaut lors de la création d'une nouvelle piste dans Guitar Pro.

Pour affecter la lecture des tablatures en MIDI, vous pouvez soit utiliser le menu **Son > Basculer toutes les pistes en MIDI**, soit sélectionner l'option MIDI pour la piste sélectionnée dans l'inspecteur de pistes. Cette dernière option offre l'avantage de pouvoir mixer des pistes RSE (le moteur audio de Guitar Pro) et des pistes MIDI.

Vous pouvez forcer le MIDI pour toutes les pistes à l'ouverture et à la création d'un fichier dans les *Préférences*, onglet *Général*, option **Forcer la lecture en MIDI**.



*Son MIDI d'une piste dans l'inspecteur*

## Ports et canaux

Dans l'inspecteur de pistes, lorsque celle-ci est en MIDI, vous pouvez choisir le port utilisé ainsi que le ou les canaux utilisés.



*Réglages des ports et canaux MIDI dans l'inspecteur*

Par défaut, Guitar Pro affecte 2 canaux par piste afin d'améliorer le rendu des effets (les effets sont joués sur un canal séparé pour ne pas affecter les notes sans effet). Si deux pistes utilisent les mêmes canaux sur le même port, leurs propriétés audio seront liées (instrument, volume, panoramique...). Il peut donc être utile de n'utiliser qu'un seul canal par piste si votre partition contient un grand nombre de pistes.

Par convention, les pistes percussions sont toujours sur le canal 10 (norme MIDI). Activez l'option "force 11-16" pour que Guitar Pro utilise un canal MIDI par corde (utile si vous avez par exemple plusieurs Bend différents sur le même temps).

“

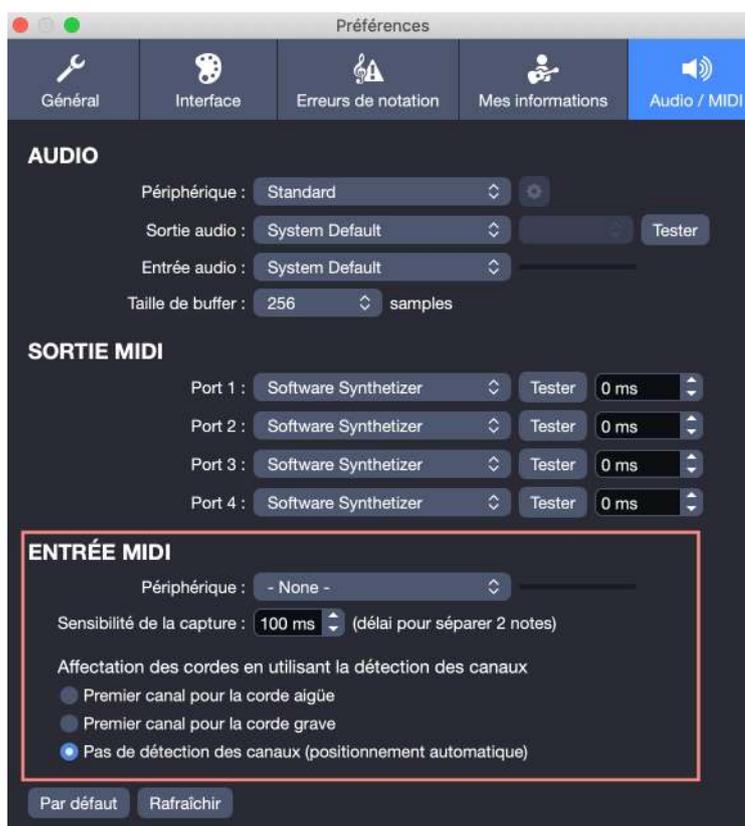
Il est possible de modifier ces réglages piste par piste en passant la piste en MIDI. Des options apparaissent alors dans l'inspecteur de pistes pour changer le port et les canaux.

## Capture MIDI

La capture MIDI permet de saisir les notes via un instrument MIDI externe (clavier, guitare, et tout contrôleur MIDI correctement paramétré). La saisie se fait **note par note**.

Veillez noter qu'il ne s'agit pas d'une capture en temps réel, l'édition se fait temps par temps.

Le paramétrage MIDI se fait via le menu **Son > Réglages audio/MIDI** (cf. Midi).



*Préférences MIDI*

Depuis ce menu vous pouvez sélectionner le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser (et vérifier sa connexion), ajuster la sensibilité de la capture (délai pour séparer 2 notes) et modifier vos préférences quant à la détection des canaux et l'affectation des cordes.

## Utiliser l'entrée audio

Guitar Pro vous propose de brancher votre guitare via une interface Audio (votre carte son par exemple) pour vous entendre jouer dans le logiciel en utilisant les modélisations d'effets de la piste via les nombreux presets audios et banques de sons disponibles.

Vous pouvez dès lors accompagner les morceaux que vous jouez dans Guitar Pro en prenant intégralement le rôle du guitariste. Pour cela, sélectionnez la piste guitare de votre choix et activez l'option *Muette* située dans la table de mixage (partie de gauche de la vue globale). Branchez votre guitare et activez l'entrée audio. Lancez la lecture: les notes défilent, mais la piste guitare reste silencieuse. C'est à vous d'interpréter la piste guitare.

Votre jeu sera immédiatement interprété en temps réel dans Guitar Pro, avec le son défini pour la piste guitare. Et s'il y a des changements de sons dans votre piste, le son de votre guitare changera automatiquement en fonction de la position du curseur dans la partition.

## Connexions

Vous devez connecter une interface audio à votre ordinateur. Cela peut être une interface externe (connectée en USB ou Firewire) ou interne (carte audio connectée sur PCI ou PCI-e).

Branchez votre guitare sur l'interface audio à l'aide d'un câble jack. Nous vous invitons éventuellement à consulter la notice de votre interface audio pour appliquer les bons réglages.

Connectez des enceintes externes ou un casque sur l'interface audio. Vous pouvez également utiliser les haut parleurs de votre ordinateur.



*Schéma de branchement de l'entrée audio*

## Configurer l'entrée audio

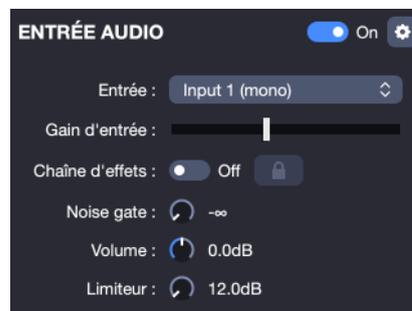


Popup de l'entrée audio, désactivée

Sélectionnez l'icône *Entrée audio* située à droite de la barre d'outils.

Cliquez sur la roue crantée pour vérifier que vous avez bien sélectionné votre carte son comme *Entrée audio* dans les *Préférences audio*.

“ Il se peut qu'un puissant larsen soit entendu. Baissez le son comme l'indique l'avertissement dans le logiciel.



Popup de l'entrée audio, activée

Activez, avec précaution, l'*Entrée audio* activée, puis choisissez l'entrée de votre carte audio dans laquelle vous avez branché votre guitare. Vous devriez vous entendre jouer.

Vous pouvez ensuite effectuer certains réglages :

- **Gain d'entrée** : permet d'augmenter ou de diminuer le gain de sortie de votre carte son, ce qui permet d'affiner le grain de votre son.

- **Chaîne d'effets** : permet de choisir si on veut utiliser ou non la chaîne d'effets de la piste, par exemple si on utilise un simulateur d'effets au lieu d'utiliser les effets de Guitar Pro. Il est préférable de le désactiver pour s'accorder.
- **Noise Gate** : permet de supprimer les bruits de fond lorsque votre guitare est branchée mais que vous ne jouez pas, pour le régler il faut monter peu à peu le potentiomètre de ce réglage jusqu'à ce que le bruit de fond disparaisse (guitare branchée sans jouer).
- **Volume** : permet de régler le volume de sortie de l'*Entrée audio* dans le mix général.
- **Limiteur** : permet d'éviter essentiellement l'effet Larsen en réduisant le volume des sons dépassant un certain seuil.

Vous pouvez à tout moment changer la chaîne d'effets depuis l'inspecteur pistes. Pensez à bien désactiver l'option *Entrée audio* après l'avoir utilisée, sinon le son général de votre ordinateur s'en trouverait impacté (Guitar Pro continue de prendre en compte les signaux venant de votre guitare donc vous pouvez entendre du bruit).

“

Pour de meilleures performances et une utilisation optimale de la fonctionnalité *Entrée audio*, il est fortement recommandé d'utiliser la même carte son en sortie audio que celle utilisée en entrée audio.

## Verrouillage du son avec l'option entrée audio

Vous avez la possibilité de verrouiller le son et la chaîne d'effets appliqués avec l'option entrée audio. Ainsi, votre son est conservé si vous changez de piste, de fichier ou même si vous fermez votre fichier.

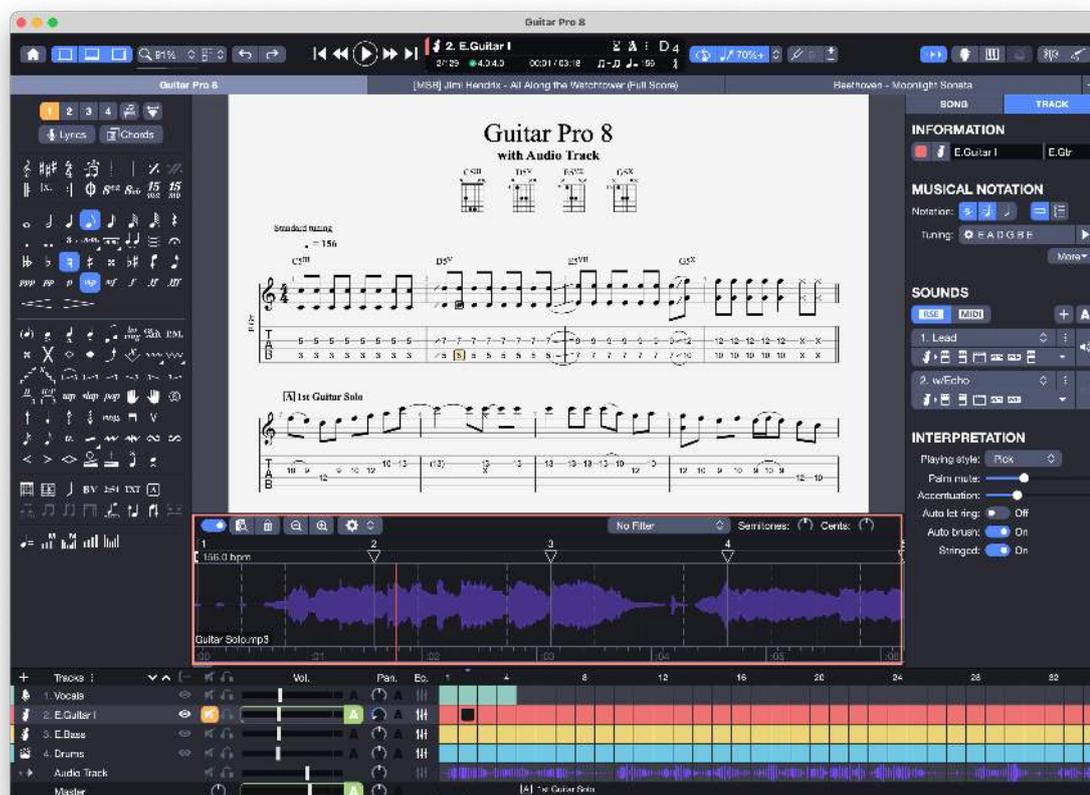
A cet effet, **sélectionnez le Cadenas** disponible dans les options de la fenêtre Entrée Audio (le cadenas apparaît en bleu). Remarquez que l'icône piste Audio de la barre d'outil affiche également un cadenas lorsque l'option de verrouillage est activée.

Sélectionnez à nouveau le cadenas depuis les options de la fenêtre Entrée Audio pour désactiver le verrouillage. Une fois déverrouillé, c'est la chaîne d'effets de la piste en cours qui est désormais appliquée.

Notez que le verrouillage reste actif même si vous décochez l'option Chaîne d'effets ou si vous désactivez l'option Entrée Audio (on/off). Cependant le verrouillage n'est plus actif si vous redémarrez Guitar Pro.

## Ajout de la piste audio

Evolution majeure, la fonctionnalité **Piste Audio** vous permet désormais d'importer un fichier audio directement dans Guitar Pro et de l'intégrer à votre fichier.



Une fois importée, la piste audio vous servira de support pour vous aider à **retranscrire votre partition** pas à pas dans Guitar Pro.

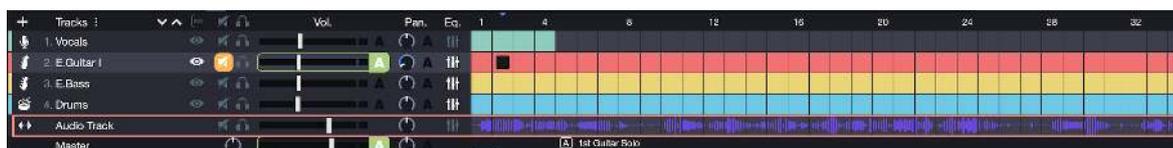
Mais ce n'est pas là le seul intérêt de cette fonctionnalité. En effet ses avantages sont multiples, en voici quelques exemples.

- **Ajout d'une piste chant.** Au delà de l'aide à la transcription, vous avez la possibilité de vous servir de la fonctionnalité piste audio pour **ajouter une piste chant** à votre partition, et ainsi ajouter une vraie voix à votre fichier.
- **Accompagnement.** La piste audio peut être utilisée en tant que piste d'accompagnement.
- **Aide au mixage.** Couplée avec la fonctionnalité focus/retrait de la piste courante, la piste audio s'avère être un outil pratique pour mixer l'audio de vos fichiers Guitar Pro, par rapport à un fichier audio de référence.

- **Rendu amélioré.** La piste audio permet d’humaniser encore davantage la lecture dans Guitar Pro en se basant sur une vraie interprétation tirée d’un fichier audio, et ainsi rendre l’ensemble du rendu encore plus réaliste.
- **Outil pédagogique.** La piste audio peut vous permettre d’insérer un commentaire audio dans le cadre d’un fichier pédagogique par exemple, et faciliter les éventuelles instructions pour le destinataire du fichier.

## Avant-propos

La piste audio est une piste à part entière, elle apparaît donc dans la vue globale pour être mixée avec les autres pistes.



Au même titre que les autres pistes de votre partition, la modification ou l’application des éléments suivants aura un impact sur l’interprétation de la piste audio :

- le tempo relatif
- la tonalité relative
- le jeu en boucle
- le décompte
- l’option focus/retrait de la piste courante
- les réglages de volume et panoramique de la piste master
- les différentes interprétations comme le point d’orgue, le triplet feel, etc...
- la modification de la structure de la partition. Exemple : anacrouse, changement de signature rythmique, etc...

Veillez noter que la piste audio étant en vue dépliée, sa lecture ne sera pas impactée par l’application de répétitions, renvois et directions. Contrairement à votre partition, il n’y aura donc pas de saut de curseur, la lecture au sein de la piste audio sera linéaire.

Les actions suivantes n’auront également pas d’impact sur la piste audio :

- l’application d’un effet
- les automatisations de volume et panoramique
- le tempo fixe

Enfin veuillez noter que la piste audio possède ses propres réglages indépendamment de ceux de la partition :

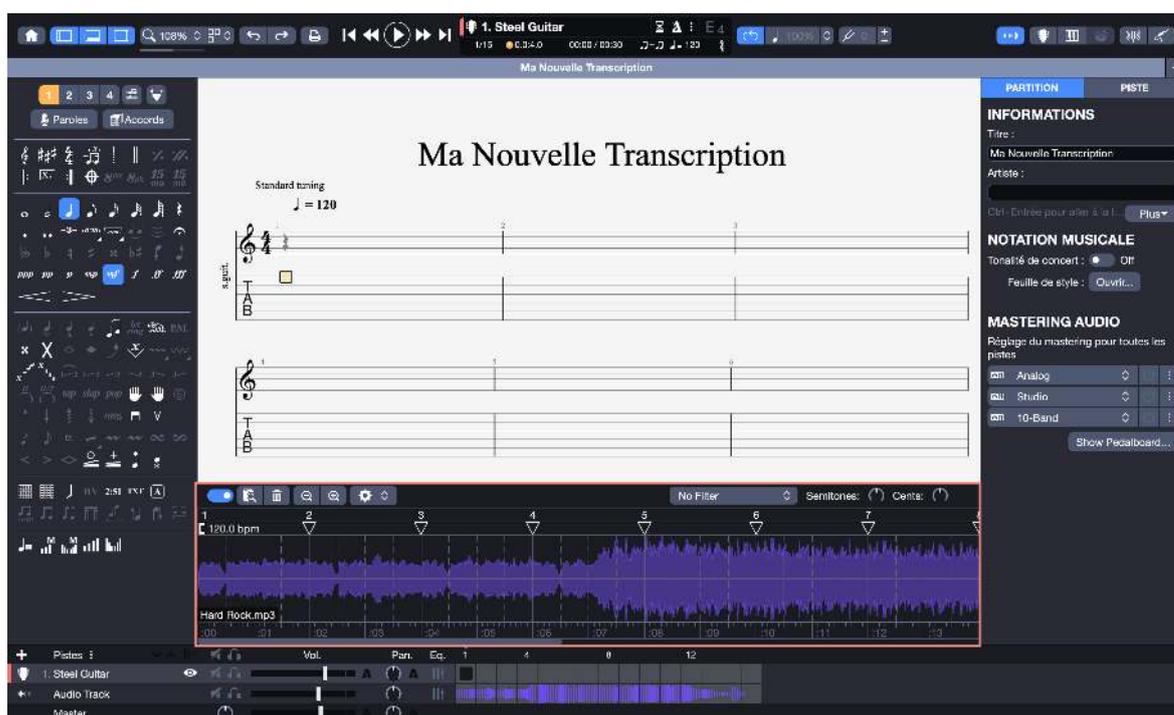
- réglage fin au centième de ton
- transposition au demi-ton

- application d'un filtre audio
- zoom

## Accès

La piste audio est accessible depuis le menu **Affichage** > **Afficher la piste audio...** ou via l'icône piste audio  située dans la barre d'outils.

La fenêtre piste audio apparaît sous votre partition, entre la zone de travail et la Vue Globale.

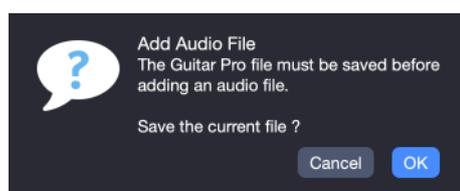


*Emplacement de la piste audio*

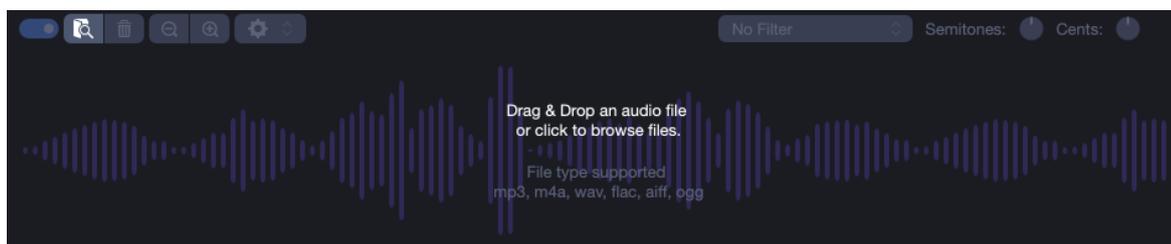
## Importer un fichier

Fâtes un *glissé déposé* du fichier audio que vous souhaitez importer à l'intérieur de la fenêtre piste audio ou parcourez votre ordinateur pour sélectionner ce fichier. Vous avez également la possibilité d'ajouter un fichier audio depuis le menu **Piste > Ajouter Fichier Audio**.

Vous serez invité à sauvegarder votre fichier en cours avant l'ajout de votre piste audio

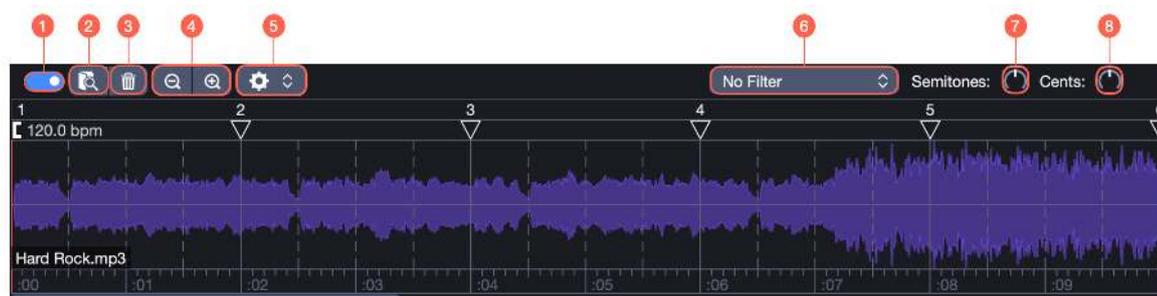


Une fois votre fichier importé, la forme d'onde (waveform) de votre fichier apparaît dans la fenêtre de la piste audio, indiquant que votre fichier a été correctement importé.



*Importer un fichier dans la fenêtre piste audio*

Suite à cet import, de nouvelles options sont désormais accessibles. Les fonctionnalités de ces boutons sont indiquées au survol de votre souris.

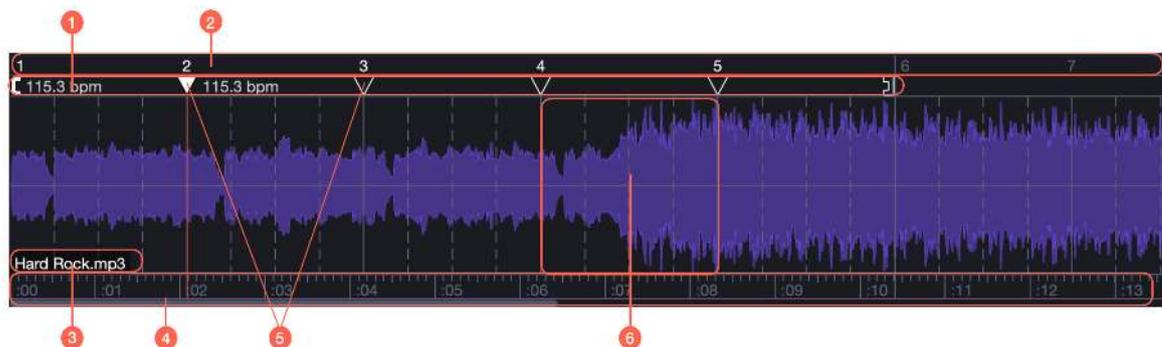


*Options de la piste audio*

1. Afficher / Masquer la piste audio
2. Explorer

3. Supprimer la piste audio
4. Zoom avant / arrière
5. Actions
6. Appliquer un filtre audio
7. Transposition au demi-ton
8. Réglage fin au centième de ton

Découvrez les différentes informations et indications disponibles dans la fenêtre ci-dessous :

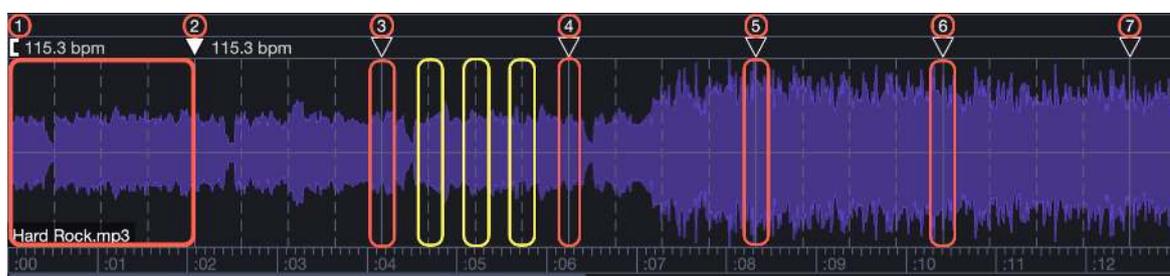


*Informations de la piste audio*

1. Tempo et zone de synchronisation
2. Barre de mesures
3. Nom de la piste
4. Règle (durée)
5. Points de synchronisation
6. Un bloc d'une mesure

## Grille de la piste audio

Superposé à la forme d'onde (waveform) vous remarquez une grille. Celui-ci correspond à la structure des mesures de votre morceau.



*Structure de la piste audio*

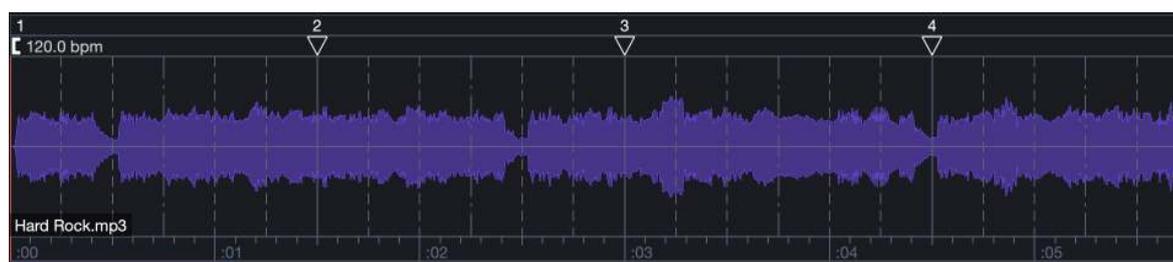
Un bloc correspond à une mesure (premier bloc en rouge ci-dessus) et est composé d'une barre de temps pleine et d'autres en pointillé.

## Chaque barre symbolise un temps.

Une barre de temps pleine (en rouge) correspond au premier temps de la mesure. Les barres en pointillé (jaune) correspondent aux autres temps de la mesure.

Le numéro de chaque mesure est indiqué au dessus de chaque premier temps d'une mesure.

Notez que cette grille évoluera et sera différent en fonction de votre signature rythmique. L'exemple ci-dessous illustre la piste audio avec une signature rythmique en 6/8.



*Piste audio pour une signature rythmique en 6/8*

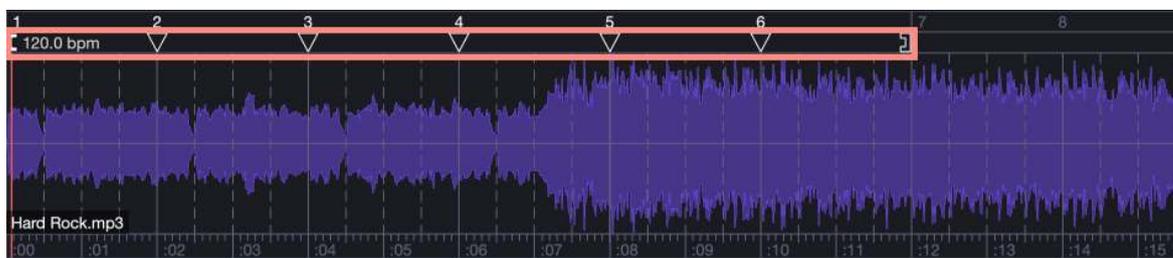
Remarquez que 6 barres et donc 6 temps sont désormais disponibles pour chaque mesure.

Au sein de cette zone, chaque barre de temps peut être sélectionnée afin d'ajouter un nouveau point de synchronisation (développé plus loin dans ce guide).

Remarque : il est possible de sélectionner plusieurs mesures à la fois en faisant une sélection de vos mesures depuis votre partition. La sélection sera appliquée à la piste audio.

## Lecture dans la piste audio

Une fois votre piste audio affichée, la lecture dans Guitar Pro sera limitée au nombre de mesures comprises entre ces deux balises crochets [ ] ... [ ] .

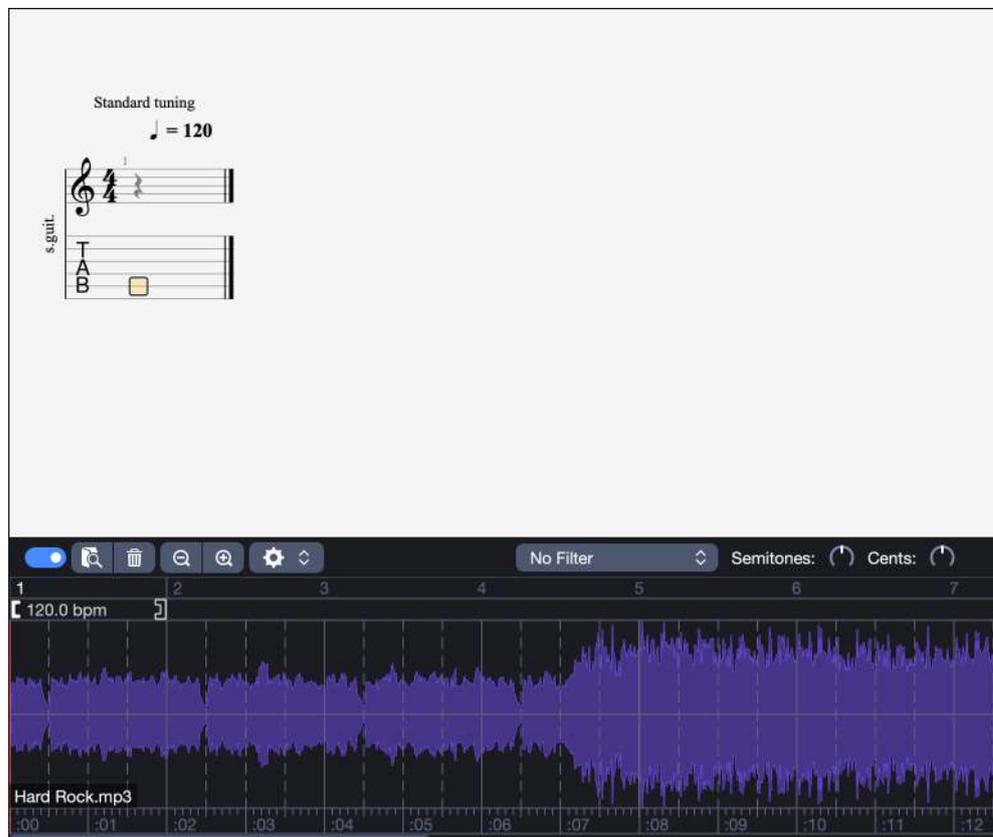


Ces deux balises représentent les points d'entrée et de sortie de votre piste audio.

C'est à dire que **la lecture se fera exclusivement entre ces deux balises.**

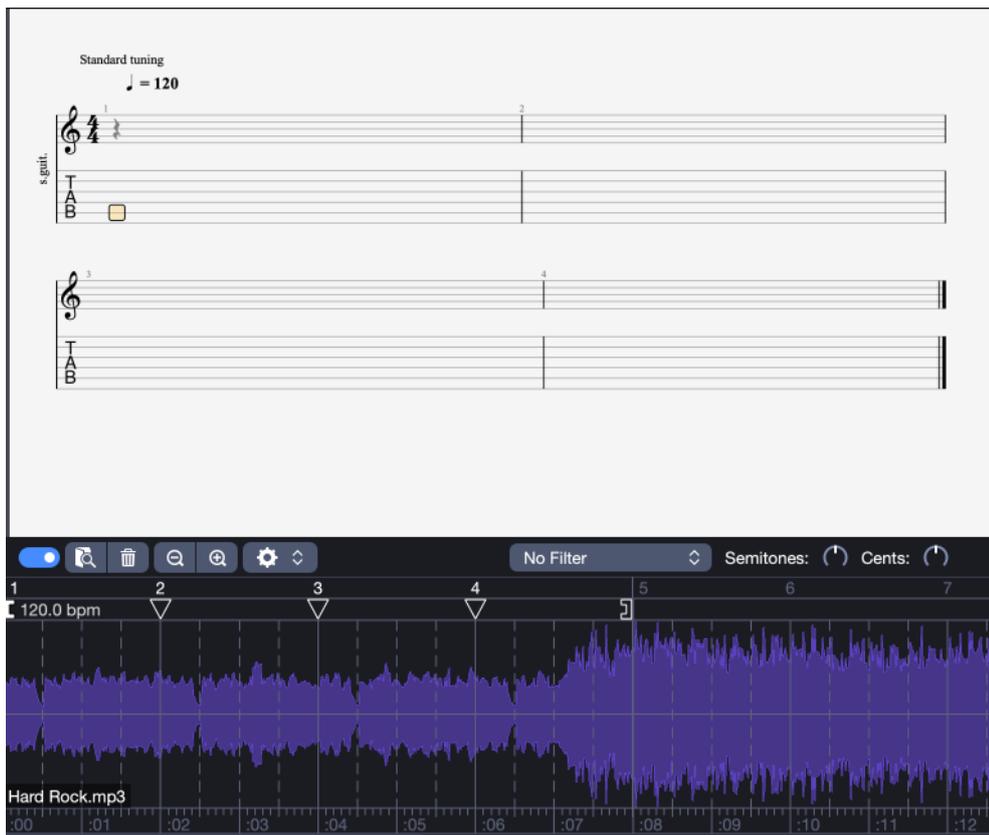
L'ajout d'une ou plusieurs mesures à votre piste dans votre partition (depuis la zone de travail) augmentera d'autant les mesures interprétées et la zone comprise entre les deux balises.

Dans l'exemple suivant, une piste audio à été importée vers un projet vierge, dont l'unique piste ne comprend pour l'instant qu'une seule mesure. Sans action de votre part, la lecture n'ira donc pas au delà de la première mesure :



*Piste audio importée vers projet vierge*

Si l'on ajoute trois mesures à cette même piste, la zone entre les balises crochets de la piste audio est augmentée d'autant de mesures. La lecture sera désormais limitée aux quatre premières mesures.



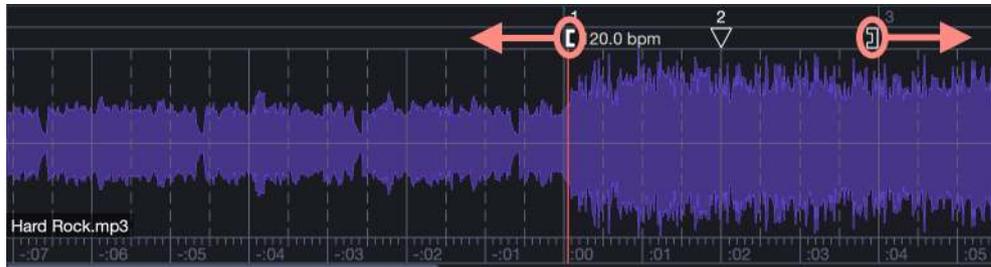
Remarque : vous pouvez également ajouter des mesures à votre partition (et donc à la zone balisée) en utilisant l'icône + située en dehors de cette zone.



*Ajout de mesures depuis la fenêtre piste audio*

Bien entendu ces balises de début et de fin de synchronisation sont ajustables. Cela vous permet d'ajuster et de caler votre piste audio avec le début réel (et la fin) de votre partition.

A cet effet vous pouvez sélectionner les balises à l'aide de votre souris et les faire glisser vers la droite ou vers la gauche.



Dans l'exemple ci-dessus, toute la section se trouvant avant la première balise ne sera pas interprétée.

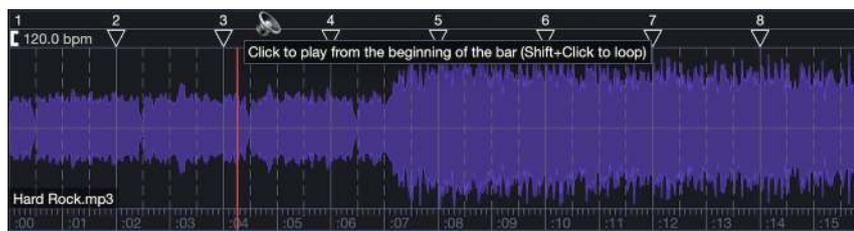
Remarquez qu'en déplaçant ces crochets, la grille de la piste audio s'en trouve directement modifiée.

L'intérêt est de faire une première correspondance entre la partition et le fichier audio, qui servira de point de départ à l'étape de synchronisation (voir Ajuster le padding et Gestion des points de Synchronisation).

Il est possible de démarrer la lecture à partir de n'importe quelle mesure.

Pour cela, placez votre curseur dans la barre de mesures ou la barre de sections. Votre curseur se transforme alors en une icône haut-parleur, **cliquez et maintenez votre sélection pour lancer la lecture.**

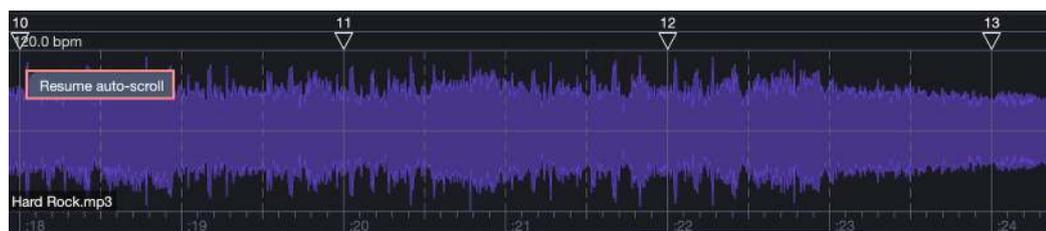
La lecture commencera à partir de la mesure sélectionnée (mesure 3 dans l'exemple ci-dessous).



*Lancement de la lecture depuis la piste audio*

Notez que vous pouvez jouer votre sélection en **boucle** en maintenant la touche **Shift** de votre clavier enfoncée.

Enfin veuillez noter qu'une fois la lecture lancée, si vous vous éloignez du curseur de lecture, vous avez la possibilité de revenir instantanément dessus en utilisant l'option *Resume auto-scroll*



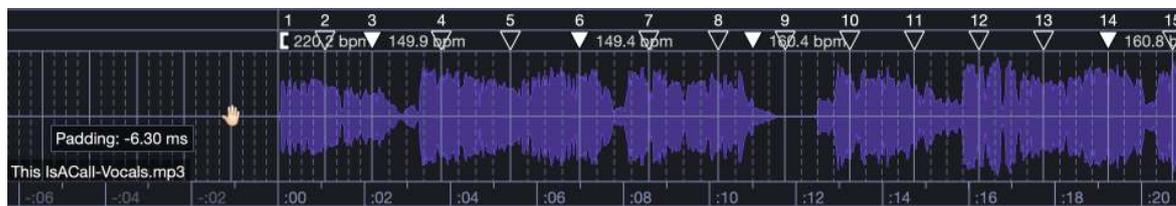
*Auto-scroll*

## Ajuster le Padding

Dans le but d'établir une première correspondance entre la partition et le fichier audio qui sera utilisé comme point de départ du processus de synchronisation, vous devez ajuster le padding du fichier audio.

La plupart du temps, on cherchera à faire coïncider le début du fichier audio avec le début de la partition, mais on peut également le faire à partir de n'importe quel moment du fichier tant que celui-ci coïncide avec le même moment de la partition.

La méthode principale consiste à déplacer la forme d'onde sur la grille à la souris en maintenant la touche **Ctrl** (Windows) ou **Cmd** (macOS) enfoncée. En faisant cela vous serez capable d'ajuster la forme d'onde à la grille.



*Ajuster le padding*

Alternativement, on peut également déplacer la grille sur la forme d'onde à l'aide du premier point de synchronisation **[**.

## Gestion des points de synchronisation

Comme évoqué précédemment la lecture au sein de la fenêtre piste audio est limitée au nombre de mesures comprises entre les balises **[** ... **]**.

Ces 2 balises constituent vos points de synchronisation d'entrée et de sortie.

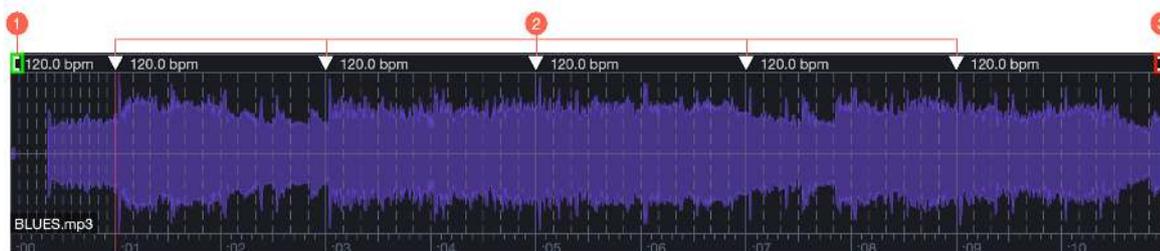
Déplacer le premier crochet **[** vous permet d'ajuster le point de départ du fichier audio.

Déplacer le dernier crochet **]** vous permet d'ajuster la fin du fichier audio.

Déplacer ces crochets aura pour conséquence directe de modifier la grille de la piste audio.

Vous pouvez également ajuster le padding comme expliqué précédemment.

L'intérêt est de faire correspondre la partition et le fichier audio, et de se servir des crochets comme points de synchronisation de début et de fin.



1. Point de synchronisation d'entrée
2. Point de synchronisation intermédiaires
3. Points de synchronisation de sortie

La zone comprise entre ces deux crochets symbolisent donc une première zone, au sein de laquelle vous pouvez ajouter d'autres points de synchronisation.

Ces **points de synchronisation** symbolisés par un triangle, vous servent de point d'ancrage et vous permettent d'ajuster le défilement de la partition au flux audio.

**Ces points de synchronisation sont disponibles par défaut pour chaque mesure** (au dessus du premier temps de chaque mesure), mais sans action de votre part ils resteront inactifs.

Pour **ajouter** un point de synchronisation il vous suffit de **double cliquer** un temps au sein de la piste audio, le point de synchronisation apparait alors sous forme d'**un triangle blanc**.

Dans l'exemple ci-dessous un point de synchronisation a été ajouté au troisième temps de la troisième mesure (en jaune).

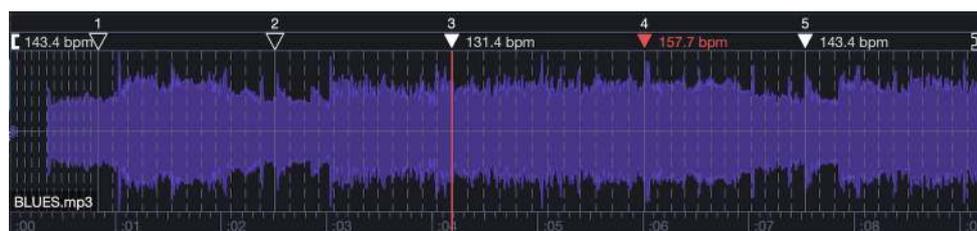


*Ajouter un point de synchronisation à la piste audio*

Pour **supprimer** ces points, il vous suffit à nouveau de **double cliquer** un temps et le point de synchronisation disparaît ou apparaît désactivé en noir pour les points en début de mesure.

Vous avez la possibilité de **modifier ces points en les sélectionnant** et en les déplaçant **vers la gauche ou vers la droite**.

Remarquez qu'en déplaçant ces points, le tempo indiqué pour le temps sélectionné est ajusté (à la hausse ou à la baisse).



*Changement de tempo au sein de la piste audio*

Lorsque l'on modifie la valeur d'un point, celle-ci sera la même jusqu'au point suivant, et ce jusqu'à ce qu'un autre point soit modifié.

Après la suppression d'un point, c'est la valeur du point précédent (sur la gauche) qui prend le dessus, et c'est cette valeur qui est appliquée.

Les points de synchronisation peuvent être effacés depuis les options accessibles via le menu **Actions (roue crantée)** ou en effectuant un **clik droit** dans la piste audio.

De même, le padding peut être réinitialisé depuis le même menu. Cette action aura pour effet de replacer le premier point de synchronisation en début de piste audio.

Nous conseillons deux méthodologies principales pour le processus de synchronisation.

- Synchroniser le début et la fin de la piste en premier lieu en ajustant les 2 balises crochets [ ] ... [ ], puis ajuster les points se trouvant entre le début et la fin.
- Ou alors synchroniser progressivement à partir de la première mesure puis avancer progressivement dans le morceau au fur et à mesure.

“

Lorsque vous positionnez votre curseur sur n'importe quel temps dans votre partition, le curseur de la piste audio sera placé exactement au même endroit dans la piste audio. Vous pouvez double cliquer dans la piste audio pour ajouter un point de synchronisation précisément sur le temps sélectionné.

## Gestion des automatisations de tempo

Par défaut, les automatisations de tempo présentes dans votre partition n'apparaîtront pas automatiquement dans votre fenêtre piste audio.

A partir du moment où vous ajoutez et modifiez des points de synchronisation dans la piste audio, ce sont ces derniers qui prévaleront par rapport aux automatisations de tempos indiquées dans la partition.

Vous pouvez à tout moment décider d'importer les automatisations de tempo de la partition dans la piste audio, ce qui aura pour effet de remplacer les points de synchronisation existants ou créer de nouveaux points de synchronisation. Pour cela, utilisez l'option "Créer points de synchronisation depuis les automatisations de tempo de la partition" accessible depuis le **menu Actions (roue crantée)**.

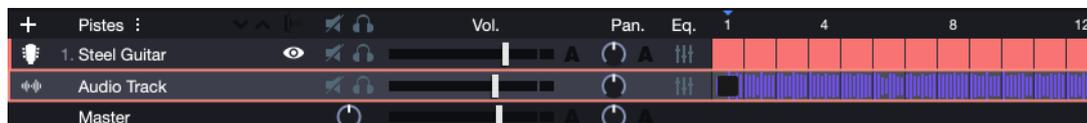
Inversément, il est également possible d'importer les points de synchronisation de la piste audio dans la partition, et donc de remplacer les automatisations de tempo présentes dans la partition. Pour cela, utilisez l'option "Créer des automatisations de tempo dans la partition à partir des points de synchronisation" accessible depuis le **menu Actions (roue crantée)** ou via un **clic droit** au dessus de la forme d'onde.

“

A partir du moment où une piste audio est affichée, ce sont les tempos marqués sur les points de synchronisation de la piste audio qui seront ceux joués par la partition.

## Réglages audio de la piste audio

Une fois votre piste audio affichée, une nouvelle piste nommée *Piste Audio* est désormais listée dans la **Vue Globale** au bas de votre fenêtre.

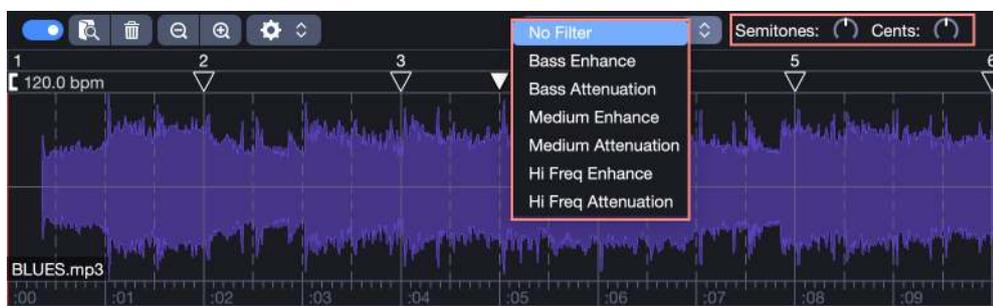


*Réglages piste audio depuis la vue globale*

Comme pour n'importe qu'elle autre piste de votre partition, c'est **depuis la table de mixage de la vue globale** que vous pouvez ajuster ou activer les réglages de :

- volume
- panoramique
- égalisation
- piste solo
- piste muette

6 filtres différents peuvent être appliqués à votre piste audio. **Ces filtres vous permettent d'isoler ou d'éliminer certaines fréquences** afin de mieux discerner les instruments de votre piste.



*Filtres piste audio*

Vous avez également la possibilité de changer la tonalité de votre piste audio au **demi-ton** et de l'ajuster au **centième de ton**.

## Export et piste audio intégrée

Des options d'export propres à la piste audio sont accessibles depuis le **menu Actions (roue crantée)**.

L'option **Fichier Audio Embarqué** vous permet d'intégrer votre piste audio à votre fichier Guitar Pro.

Asi à l'ouverture de votre fichier, la fenêtre piste audio apparaîtra directement dans Guitar Pro.

Veillez noter que par défaut votre piste audio sera intégrée automatiquement à votre fichier, prenez simplement la précaution de décocher l'option **Fichier Audio Embarqué** si vous ne souhaitez pas intégrer la piste audio au fichier.

L'option **Extraire Fichier Audio** quant à elle vous permet d'exporter uniquement le fichier audio au format .MP3.

## Divers

- Les formats audio suivants peuvent être importés dans la piste audio :  
mpeg/m4a/wav/flac/x-aiff/ogg
- Une sélection dans votre partition fera automatiquement une sélection dans la piste audio (mais pas l'inverse)
- Une sélection de plusieurs mesures dans la fenêtre piste audio se fait depuis la règle au bas de la piste audio
- Les points de synchronisation ne peuvent être ajoutés qu'entre les deux balises crochets.
- Le zoom de la piste audio peut se faire à la fois via votre trackpad/souris via les options de zoom de la fenêtre piste audio et celles de la roue crantée.

# Chapitre 6

## Importer et exporter des fichiers

Guitar Pro vous offre la possibilité d'importer et d'exporter un large choix de formats de fichiers. Ce chapitre détaille les formats compatibles et explique comment importer/exporter ces fichiers dans Guitar Pro. Les options d'impression y sont également développées.



Michael Massen ( <https://unsplash.com/@mgmaasen> )

## Import de fichier

Guitar Pro permet d'ouvrir différents formats de fichiers autre que les formats de fichiers spécifiques à Guitar Pro. Ces options d'importation se trouvent dans le menu **Fichier > Import**.

### Import ASCII

Le menu **Fichier > Importer > ASCII** permet d'importer des fichiers ASCII.

```
E |-----|
B |-----|
G |-----|
D |-----2,-----0-----0L-0-----0h-2-----2h-0-----|
A |-----2-----2-----2-----2-----|
E |-----0-----0-----|
```

*ASCII fichier exemple*

Guitar Pro permet d'analyser les fichiers textes ASCII pour en extraire les informations musicales. Vous pouvez ainsi passer d'une tablature au format texte à une tablature au format Guitar Pro que vous pouvez écouter, modifier et imprimer.

Guitar Pro importe les notes, la rythmique, les effets et les changements de mesure. L'importation se fait sur la piste active. Il est ainsi possible d'importer successivement plusieurs fichiers correspondants aux différentes pistes.

Le fichier à importer peut être agrémenté de commentaires ou de textes divers, Guitar Pro est capable d'extraire les tablatures quel que soit le contenu du fichier.

Les seules règles à respecter pour que l'importation se fasse correctement sont les suivantes :

- Les lignes doivent être représentées par des traits d'union `-`.
- Les changements de mesure doivent être indiqués par une barre verticale sur chacune des cordes `|`.
- Il ne doit pas y avoir de ligne vide entre deux cordes d'une même ligne de tablature.
- Les commentaires au sein même des lignes de tablature sont à éviter.

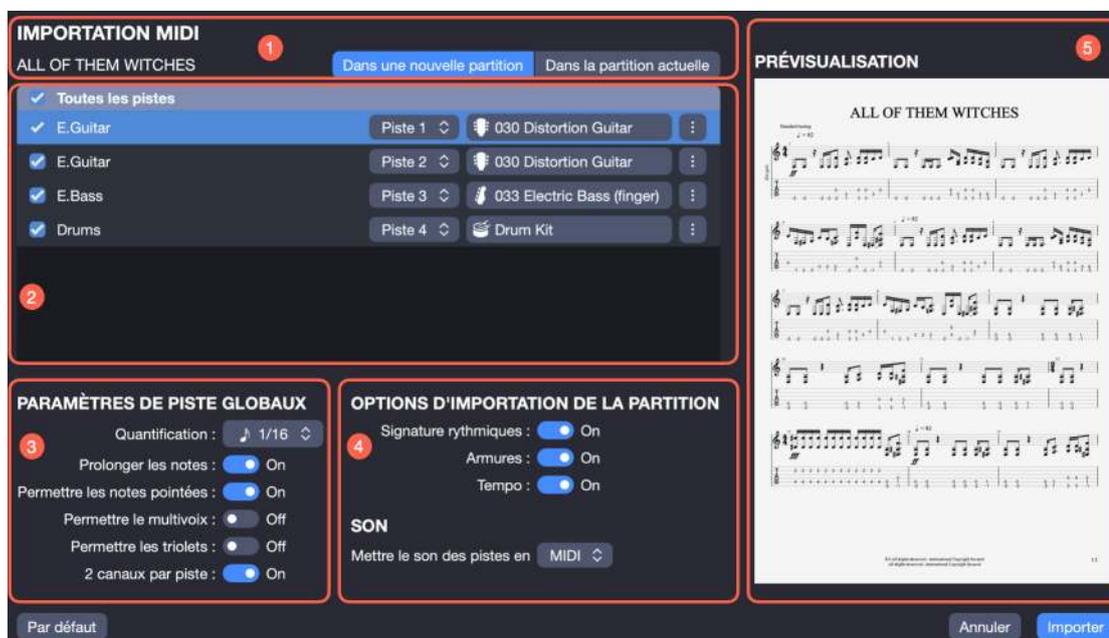
Après l'importation ASCII, il est souvent nécessaire de retoucher la rythmique pour que les mesures soient complètes. L'outil **Redécoupage des mesures** peut être utile à cet effet (accès depuis le menu **Outils**).

Si la partition est jouée sans que les mesures ne soient complètes, la rythmique sera incorrecte et les notes dépassant la mesure ne seront pas jouées.

## Import MIDI

Le menu **Fichier/Importer/MIDI** permet d'importer un fichier MIDI dans Guitar Pro.

Guitar Pro supporte les formats MIDI 0 et 1.



Fenêtre import MIDI

1. Partition de destination
2. Sélection des pistes à importer
3. Paramètres globaux
4. Options de la partition
5. Aperçu en temps réel

### Partition de destination

Cette option vous permettra de choisir si vous souhaitez importer votre fichier MIDI dans une nouvelle partition ou bien dans la partition courante. Dans le second cas, les pistes MIDI seront ajoutées à la suite des pistes présentes dans votre fichier actif.

### Sélection des pistes à importer

Vous pouvez sélectionner quelles pistes inclure ou ne pas inclure dans votre import en les cochant ou en les décochant.



1. Si cochée, la piste sera importée
2. Piste de destination
3. Instrument de la piste
4. Paramètres individuels de la piste

## Piste de destination

Chaque piste de l'import MIDI peut être associée à une nouvelle piste de l'import final.

Par défaut, chaque piste MIDI sera associée à une piste distincte de l'import final.

Dans le cas particulier où nous détectons une double portée, les deux pistes MIDI seront associées à la même piste de l'import final, mais cela peut être modifié manuellement afin d'associer la seconde portée à une piste indépendante.

Si vous sélectionnez la même piste finale pour plusieurs pistes MIDI, toutes les pistes MIDI seront fusionnées et importées sur la même piste.

## Instrument de la piste

L'instrument est déterminé par les informations du 'Program change' comprises dans le fichier MIDI pour chaque piste. Quand cette information n'est pas dans le fichier, l'instrument sera un piano par défaut.

En cliquant sur le bouton vous ouvrirez une fenêtre vous permettant de sélectionner :

- L'instrument (MIDI ou RSE)
- L'accordage
- Le nombre de portées
- Les notations
- La couleur et la vignette de la piste
- Le son

“

Parfois, les pistes batteries sont détectées en tant que pistes piano, ou les pistes guitares ont une double portée. Cela vient du fait que le fichier MIDI source ne contient pas les bonnes données *program change*. Pour solutionner cela, cliquez simplement sur l'instrument pour changer l'instrument ou choisissez le nombre approprié de portées.

## Paramètres individuels de la piste

Vous pouvez ajuster les réglages individuels de partition pour chaque piste, voir section suivante.

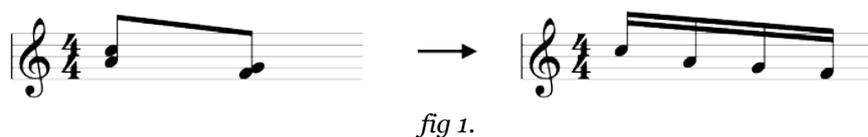
## Paramètres de piste globaux

Vous pouvez à la fois régler les paramètres de piste globaux qui seront appliqués à toutes les pistes et les paramètres de chaque piste.

## Choix de la quantification

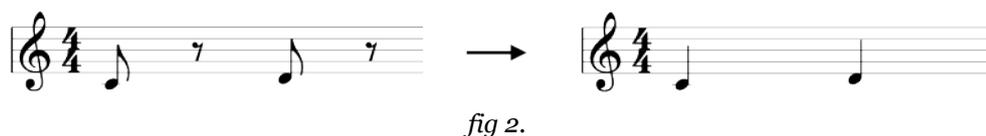
La **quantification** détermine la précision des rythmes des notes importées. Par exemple, si la quantification est à la noire et qu'à l'origine le rythme était quatre double croches, ces quatre notes vont devenir un accord en noire situé sur le temps. À l'inverse, si la quantification est à la quadruple croche et que le fichier MIDI comporte du jeu humain, donc avec des rythmes approximatif, une quantification trop élevée risque d'altérer la précision de la partition en ajoutant des notes là où il n'en faut pas. Il est donc nécessaire d'ajuster selon le fichier et le rendu désiré.

Guitar Pro permet de régler la durée minimale des notes importées. Pour un fichier enregistré en direct, il est recommandé d'envisager une faible quantification car les durées vont être approximatives, alors que pour un fichier exact mais complexe, on pourra opter pour une quantification élevée.



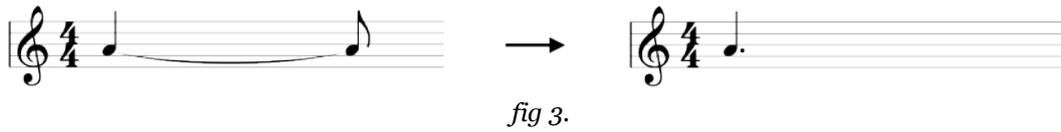
## Prolonger les notes

S'il y a du silence entre une note et la suivante, celle-ci sera allongée afin d'obtenir un rythme moins complexe et saccadé.



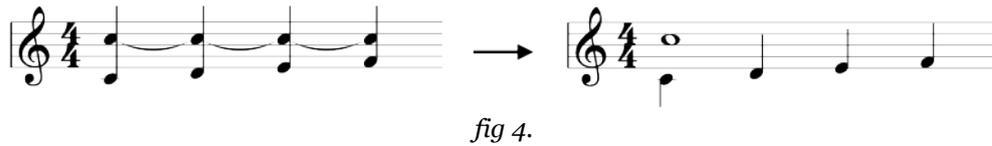
## Permettre les notes pointées

Permet de transformer des notes liées en notes pointées si la durée générale de la note midi le permet.



## Autoriser le multivoix

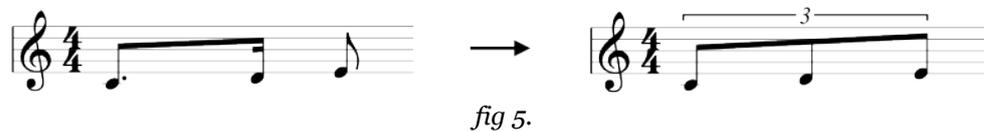
Si des notes se superposent sur la durée, l'une des deux notes sera placée sur une autre voix afin de fluidifier la partition.



## Autoriser les triolets

Si une note se rapproche de la durée d'une note en triolet, elle sera considérée comme tel.

Note: Si votre fichier est enregistré en direct, il est déconseillé d'activer cette option car les durées de ce genre d'enregistrement sont souvent très approximatives. Des notes pourront donc souvent être considérées à tort comme telles.



## Deux canaux par piste

Le fichier source peut avoir été enregistré avec deux canaux par piste. Cochez cette option si c'est le cas.

## Options de partition

Plusieurs options sont disponibles pour optimiser la partition en fonction du contenu du fichier MIDI.

## Import de l'armure

Permet d'importer les armures présentes dans le fichier MIDI.

Si l'option n'est pas activée, l'armure sera en C majeur par défaut.

## Import des signatures rythmiques

Permet d'importer les signatures rythmiques présentes dans le fichier MIDI.

Si l'option n'est pas activée, la signature rythmique sera en 4/4 par défaut, et les rythmes des notes seront répartis au mieux selon cette signature rythmique.

## Import du tempo

Importe les tempos présents dans le fichier MIDI.

Si l'option n'est pas activée dans le cas d'un nouveau fichier, le tempo sera de 120 bpm par défaut.

## Import en MIDI / RSE

Importe toutes les pistes soit avec un son MIDI (par défaut), soit avec le RSE.

## Aperçu de la partition

L'aperçu de la partition permet de voir l'état dans lequel sera chaque piste avant de l'importer.

Elle se met à jour à chaque fois qu'une option est modifiée.

## Import MusicXML, PowerTab, TableEdit

Le menu **Fichier/Importer** vous permet d'importer des fichiers **MusicXML** (standards et/ou compressés) dans Guitar Pro.

Créé par Recordare®, MusicXML est une description XML d'une partition musicale. Ce format d'échange universel est maintenant disponible dans la plupart des logiciels de musique.

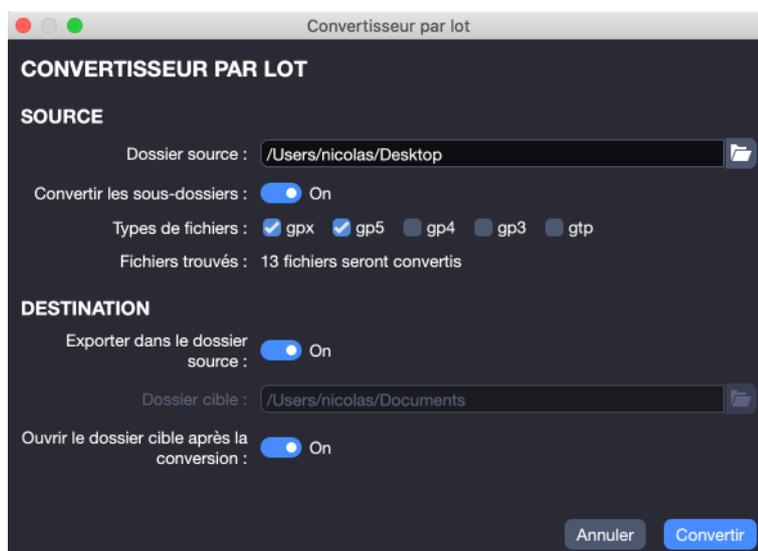
Si vous souhaitez en savoir plus sur le format XML nous vous invitons à consulter ce lien (en anglais) ( <http://usermanuals.musicxml.com/MusicXML/MusicXML.htm> )

Vous avez également la possibilité d'importer des fichiers **PowerTab®** et **Tabledit®** depuis ce même menu.

## Convertisseur par lot

Guitar Pro inclut un outil de conversion par lot qui vous permet de convertir tous vos anciens fichiers Guitar Pro de Guitar Pro 1 à 6 (.gtp, .gp3, .gp4, .gp5, .gpx) au format Guitar Pro 8 (.gp).

Vous pouvez y accéder à partir du menu **Edition > Convertisseur par lot**.



*Fenêtre Convertisseur par lot*

Parcourez votre ordinateur depuis l'entrée **Dossier source**, et sélectionnez le dossier (et les sous-dossiers, le cas échéant) contenant les fichiers à convertir.

Selon la sélection de **type de fichiers** que vous avez appliquée (.gpx, .gp5, .gp4, .gp3, .gtp) Guitar Pro annoncera combien de fichiers ont été trouvés à partir de cet emplacement et seront convertis.

Sélectionnez où vous voulez exporter ces fichiers depuis la section **Destination**, soit dans le dossier source, soit dans un autre emplacement.

Assurez-vous que vous avez appliqué les bons réglages et sélectionnez **Convertir**.



*Conversion en cours*

Une fenêtre de progression apparaît et un rapport de conversion est affiché à la fin du processus.



*Rapport de conversion*

Notez que vos fichiers originaux ne sont pas supprimés et sont toujours accessibles à partir de l'emplacement d'origine.



## Export de fichier

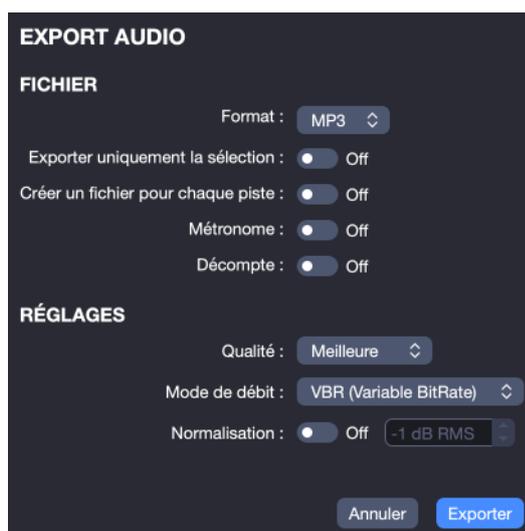
Guitar Pro permet d'enregistrer les fichiers dans d'autres formats, afin d'être exploitable par d'autres logiciels. Ces options d'exportation se trouvent dans le menu **Fichier > Export**.

### Export audios

Guitar Pro vous permet d'exporter vos partitions aux formats audio **MP3**, **WAV**, **OGG**, **FLAC** et **AIFF** depuis le menu **Fichier > Exporter > Audio**.

L'export audio permet par exemple ainsi d'écouter vos partitions sans utiliser Guitar Pro. Si vous voulez exporter une partie de votre partition, faites une sélection multiple et cochez *Exporter uniquement la sélection*.

Il est possible d'exporter chaque piste dans un fichier distinct, et d'y inclure ou non le métronome et le décompte.



*Fenêtre d'exportation audio*

### Export ASCII

Le menu **Fichier > Exporter > ASCII** permet d'exporter la piste active au format tablature ASCII.

```
E |-----|
B |-----|
G |-----|
D |-----2 .-----0-----0L-0-----0h-2-----2h-0-----|
A |-----2-----2-----0-----2-----|
E |-----0-----|
```

*ASCII export exemple*

Le format tablature ASCII est un simple fichier texte utilisé pour écrire des tablatures pour guitare, basse ou percussions qui utilise des lettres, chiffres et symboles ASCII basiques. De par ce fait, il est très populaire et très répandu.

<b>Symboles</b>	<b>Significations</b>
L	note liée
x	note étouffée
h	hammer on/pull off
b	bend
s	slide
~	vibrato
g	note suggérée
>	note accentuée
t	trille
M	palm mute
.	staccato
P	popping (bass)
S	slapping (bass)
+	tapping
W	vibrato large
<	fade in
w	whammy bar
=	tremolo picking
v	brush vers le haut
^	brush vers le bas
V	coup de médiator vers le haut
n	coup de médiator vers le bas

## Export MIDI

Le menu **Fichier > Exporter > MIDI** permet d'exporter la partition au format MIDI (  ). Le fichier est exporté au format MIDI 1.

Pour qu'une piste ne soit pas exportée, il suffit de la rendre muette dans la table de mixage, dans la partie de gauche de la vue globale.

Guitar Pro permet d'affecter 2 canaux pour une seule piste afin d'en améliorer le rendu sonore. Certains logiciels ne supportent pas l'utilisation de plusieurs canaux pour la même piste. Ainsi, si vous avez des difficultés pour ouvrir les fichiers MIDI exportés par Guitar Pro, utilisez un seul canal par piste.

## Export MusicXML

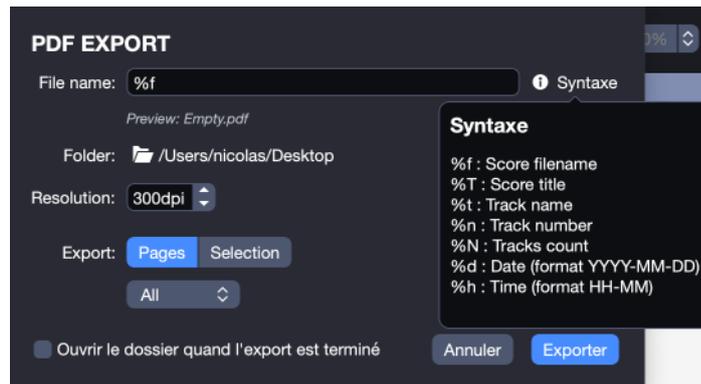
Le menu **Fichier > Exporter > MusicXML** permet d'exporter des fichiers Guitar Pro vers le format MusicXML.

Créé par Recordare®, MusicXML est une description XML d'une partition musicale. Ce format d'échange universel est maintenant disponible dans la plupart des logiciels de musique.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le format XML nous vous invitons à consulter ce lien (en anglais) ( <http://usermanuals.musicxml.com/MusicXML/MusicXML.htm> )

## Export PDF

Le menu **Fichier > Exporter > PDF** permet d'exporter des fichiers Guitar Pro vers le format Adobe® PDF®, lisibles et imprimables par tout le monde avec le lecteur gratuit Adobe® Reader®. L'export au format Adobe® PDF® générera une partition vectorielle.



Fenêtre export PDF

Depuis cette fenêtre d’export, vous avez la possibilité de :

- nommer votre fichier PDF
- sélectionner le dossier de destination
- sélectionner la résolution de votre fichier PDF
- exporter une page, une sélection de pages ou toutes les pages de votre partition (sélectionnez Pages)
- exporter juste une sélection dans votre partition. Sélection que vous avez pris soin d’effectuer au préalable à l’aide de votre souris (sélectionnez Sélection)

Une fois que vous vous êtes assuré que vos paramètres et préférences sont corrects, il vous suffit de sélectionner l’option **Exporter** pour confirmer l’exportation.

Notez que vous pouvez décider d’ouvrir automatiquement le répertoire du nouveau fichier lorsque l’exportation est terminée, ou de récupérer manuellement votre fichier dans le dossier de destination que vous avez sélectionné.

“

Placez votre souris sur l’icône “Information” Syntaxe située à côté de l’entrée Nom du fichier, pour afficher une liste de mots-clés qui vous permettront de nommer votre fichier automatiquement. Un aperçu du futur nom de fichier apparaît sous l’entrée Nom du fichier.

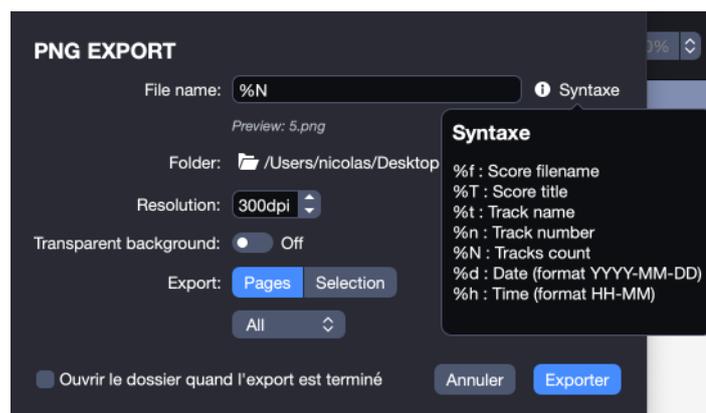
Mot-clé	Nom	Fonction	Exemple
%T	<b>Score title</b>	nommer votre fichier exporté en fonction du titre de la partition	Anatole.png
%t	<b>Track name</b>	nommer votre fichier exporté en fonction du nom de la piste actuelle	E.guitar.png
%n	<b>Track number</b>	nommer votre fichier exporté en fonction du numéro de la piste actuelle	3.png
%N	<b>Tracks</b>	nommer votre fichier exporté en fonction du	5.png

Mot-clé	Nom	Fonction	Exemple
	<b>count</b>	nombre total de pistes	
%d	<b>Date</b>	nommer votre fichier exporté en fonction de la date de l'export	2022-03-30.png
%h	<b>Time</b>	nommez votre fichier exporté en fonction de l'heure de l'export	13-03.png

## Export PNG

Le menu **Fichier > Exporter > PNG** permet d'enregistrer la partition sous la forme d'une grande image. Cette fonction peut être utile si vous souhaitez par exemple afficher vos partitions sur une page web. Le format PNG image est adapté aux écrans d'ordinateurs.

Les options de la fenêtre export sont sensiblement les mêmes que celles décrites précédemment pour l'export PDF, nous vous invitons donc à **consulter la section précédente**.



Fenêtre export PNG

A noter cependant qu'une option **Fond transparent** est disponible pour l'export PNG. Ce qui peut s'avérer pratique si vous souhaitez inclure votre export sur une image ou un fond coloré.

## Export SVG

Le menu **Fichier > Exporter > SVG** permet d'exporter votre partition au format SVG.

Le format SVG (Scalable Vector Graphic) est couramment employé pour afficher des images et des illustrations 2D sur des sites web. Ce format vectoriel permet par ailleurs les agrandissements et les réductions de taille sans perte de résolution.

Les options de la fenêtre export sont sensiblement les mêmes que celles décrites précédemment pour l'export PDF, nous vous invitons donc à **consulter la section export PDF** pour plus d'informations.



*Fenêtre export SVG*

A noter qu'une option **Fond transparent** est également disponible pour l'export SVG. Ce qui peut s'avérer pratique si vous souhaitez inclure votre export sur une image ou un fond coloré.

## Impression

Le menu **Fichier** > **Imprimer** permet de lancer l'impression de la partition (raccourci :  + ). L'impression est également disponible depuis la barre d'outils, pour peu que la fenêtre de Guitar Pro soit assez large pour afficher le bouton.



*Bouton d'impression dans la barre d'outils*

Les options d'impression sont propres à celles proposées par votre imprimante. Vous pouvez également paramétrer votre mise en page depuis la *Feuille de style* accessible depuis le menu **Fichier/Feuille de style**.

“

Pour un fonctionnement optimal de l'impression, assurez-vous d'avoir installé la dernière mise à jour disponible du pilote de votre imprimante.



# Chapitre 7

## Outils

Guitar Pro vous offre accès aux principaux outils guitaristiques. Le chapitre suivant vous explique comment utiliser le générateur de diagrammes d'accords, l'outil Gammes et diagrammes de gammes, l'accordeur ou encore la palette de commandes. Mais également les différentes vues instruments, l'option Fretlight, la protection de fichiers.



Bernie Almanzar ( <https://unsplash.com/photos/cCyojGPS8eQ> )

# Diagrammes d'accords

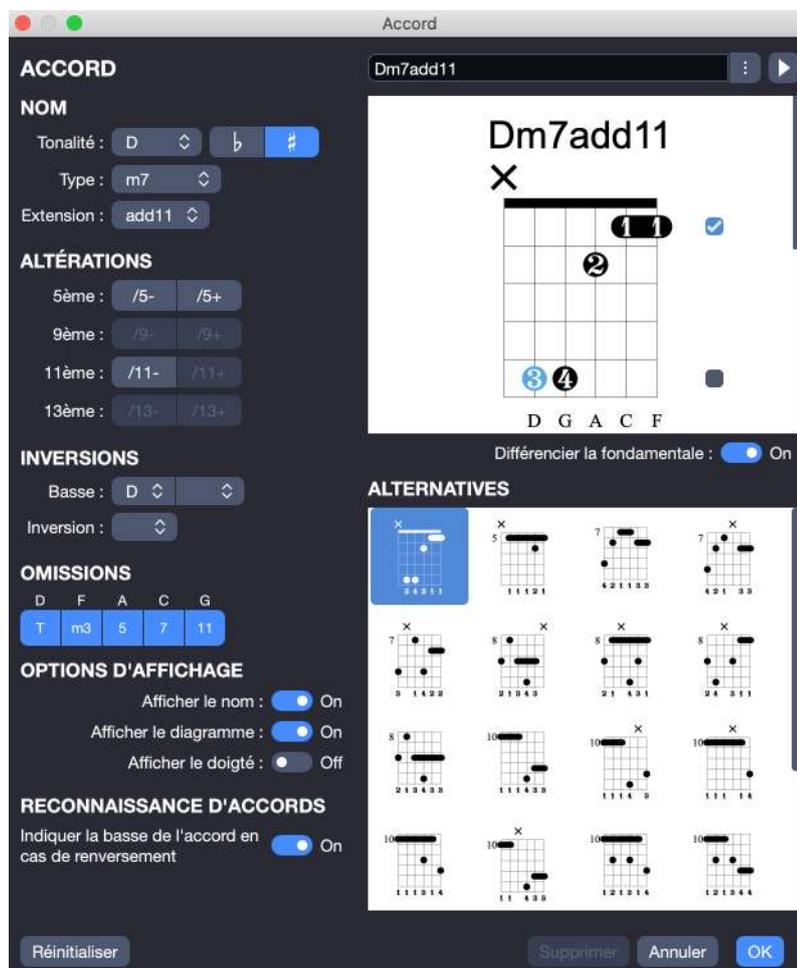
## Création de diagrammes

Si l'outil diagrammes d'accords permet d'enrichir la tablature, il constitue à lui seul un véritable outil de référence pour le guitariste, indépendamment de la tablature.

Pour ouvrir la fenêtre de diagrammes d'accords, utilisez le menu **Note > Accord** ou utilisez le raccourci via la touche **A**. Il est également possible de modifier un accord existant en cliquant sur celui-ci dans la partition.

Comme pour tous les outils dans Guitar Pro, les diagrammes d'accords s'adaptent automatiquement à l'accordage et au nombre de cordes choisis pour la piste active. Vous pouvez ainsi générer des diagrammes pour un accordage exotique introuvable dans un dictionnaire d'accords.

La fenêtre de diagrammes d'accords se compose de plusieurs zones. Les différentes zones de la fenêtre sont interactives et il est important de bien comprendre leur mécanisme afin d'exploiter au mieux l'outil de diagrammes d'accords.



Création d'un accord

## Construction de l'accord

La première partie permet de construire l'accord par son nom. Des milliers de combinaisons sont possibles.

Lorsque vous sélectionnez une tonalité dans la liste d'accords disponibles, Guitar Pro affiche la position de la main pour l'accord ainsi défini.

Une liste de diagrammes équivalents sont disponibles. Sélectionnez le bouton au bout du nom d'accord proposé pour avoir accès aux autres noms.

Il est possible de définir un renversement (note basse différente de la fondamentale) ou d'indiquer directement la note basse (sur la corde la plus grave).

Depuis cette fenêtre vous avez la possibilité d'afficher ou masquer dans votre partition, le nom, le diagramme ou le doigté de votre accord.

## Diagramme principal

Une fois votre tonalité sélectionnée votre diagramme principal apparaît, c'est-à-dire celui qui va être ajouté sur la partition, ainsi que son doigté, sa construction théorique et enfin son nom.

Le doigté est affiché dans le rond de la note (1 pour l'index, 2 pour le majeur...) et est repris sous le diagramme. Pour les modifier, un simple clic droit sur une pastille permet de choisir son doigté.

L'option *différencier la fondamentale* permet de changer la couleur de la fondamentale sur le diagramme (n'est pas répercuté sur la partition).

Vous pouvez construire un diagramme en cliquant directement sur celui-ci :

- Cliquez sur une case pour ajouter ou retirer une note.
- Utilisez la barre de défilement pour modifier la frette de base.
- Les barrés sont automatiquement proposés par Guitar Pro.

Changez éventuellement le nom proposé par Guitar Pro qui sera affiché sur la tablature. Il existe trois formatages du nom des accords : Classique, Rock et Jazz.

“

Pour garder le nom de l'accord tel qu'indiqué dans le champ, il suffit de mettre une apostrophe  devant le nom de l'accord.

Au-dessus du diagramme, un rond représente une corde jouée à vide (c'est-à-dire sans appuyer sur les frettes), et une croix représente une corde non jouée.

## Liste des diagrammes

Une liste de diagrammes possibles pour l'accord construit est affichée dans la zone principale, par ordre de complexité. Cliquez sur l'un de ces diagrammes pour qu'il devienne le diagramme principal.

Pour entendre l'accord sélectionné, cliquez sur le bouton lecture situé en haut à droite de votre fenêtre *Accord*.

## Autres éléments

Lorsque vous ouvrez la fenêtre de diagrammes d'accords, les notes du temps sélectionné sont automatiquement placées sur le diagramme principal si aucun diagramme n'était défini pour ce temps.

Lorsque l'option **Afficher le diagramme** est activée, les notes du diagramme principal sont automatiquement ajoutées sur la tablature si aucune note n'était définie pour le temps sélectionné. Dans le cas contraire, seul le diagramme sera affiché au dessus du temps.

Veillez noter que tout comme pour la tablature, il n'est pas possible d'afficher des accords pour gaucher dans Guitar Pro. Un manche de guitare virtuel pour gaucher est cependant accessible depuis le menu **Affichage > Afficher la vue : manche de guitare** (sélectionnez la roue crantée).

La feuille de style (cf. Feuille de style) permet de changer la taille des diagrammes ainsi que leurs positions dans la partition.

En conclusion, la richesse de l'outil de diagrammes d'accords permet d'entrevoir différentes utilisations :

- Agrémenter vos tablatures de diagrammes.
- Apprendre les différentes positions possibles sur le manche pour un accord donné.
- Connaître le nom d'un accord que vous avez trouvé sur votre guitare, et voir ou écouter les autres positions possibles pour en trouver une éventuellement plus facile à jouer, ou bien dont l'harmonie correspond mieux au morceau que vous composez.
- Retrouver les positions des accords standards dans des accordages exotiques, de 3 à 10 cordes.

## Bibliothèques de diagrammes d'accords

Lorsque vous créez un accord, il est ajouté à la bibliothèque d'accords du morceau. Celle-ci est accessible depuis la palette d'édition, en cliquant sur le bouton *Accords*. Il est aussi possible de créer un accord en cliquant sur le bouton + dans cette fenêtre.

Les accords dont seulement le nom est affiché sur la partition ont leur diagramme grisé.

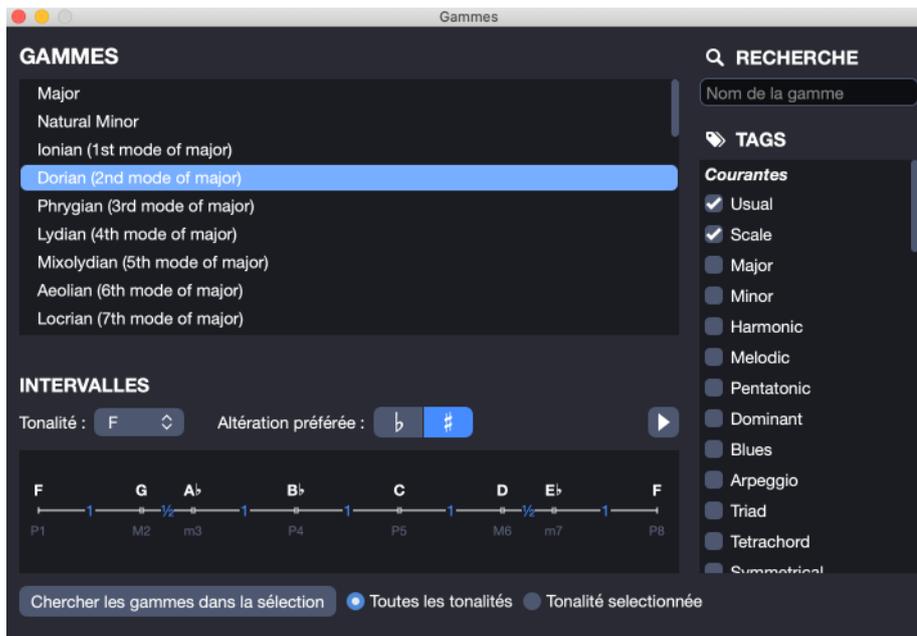


*Accords du morceau*

# Gammes

L'outil **gammes** permet de visualiser et d'écouter un grand nombre de gammes dans n'importe quelle tonalité. Il permet également de retrouver la gamme utilisée dans une partition.

Pour activer l'outil gammes, utilisez le menu **Outils > Gammes**.



*Bibliothèque de gammes*

## Bibliothèque de gammes

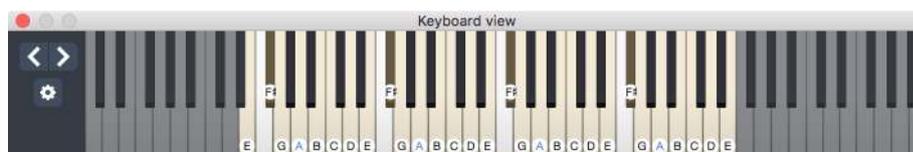
Guitar Pro propose plus de **1000 gammes différentes**. Pour accéder rapidement à une gamme, vous pouvez soit cocher des mots clé afin de trouver la gamme désirée, soit utiliser le moteur de recherche à partir d'un mot clé. La gamme sera alors affichée dans la tonalité choisie.

Guitar Pro affiche les notes de la gamme. Pour les écouter, il suffit de cliquer sur le bouton lecture. Guitar Pro affiche également la construction de la gamme, avec les intervalles et le nombre de demi-tons entre chaque note.

Comme pour tous les outils dans Guitar Pro, l'affichage des notes sur le manche est fonction de l'accordage choisi pour la piste active.



*Gamme sur la vue manche de guitare*



*Gamme sur la vue clavier*

## Recherche de la gamme utilisée dans la partition

Sélectionnez l'intervalle de mesures à analyser, puis cliquez sur le bouton *Chercher les gammes dans la sélection*. Guitar Pro affiche alors une liste de Tonalités/Gammes possibles en indiquant le pourcentage d'occurrence. La liste est triée par pourcentage décroissant.

Si la recherche de gamme donne de mauvais résultats, il est possible que la partition contienne un changement de tonalité. Dans ce cas, repérez ce changement de tonalité à l'oreille et limiter l'analyse à un intervalle de mesures sans changement de tonalité.

Guitar Pro ne permet pas de placer directement une gamme depuis l'outil *Gammes* sur la tablature. Cependant, en affichant la gamme voulue sur le manche de guitare, il est ensuite rapide de cliquer sur le manche pour placer les notes sur la tablature. Vous pouvez même cliquer sur le manche avec le bouton droit de la souris pour déplacer le curseur automatiquement vers la droite après l'ajout d'une note. L'opération est alors très rapide.

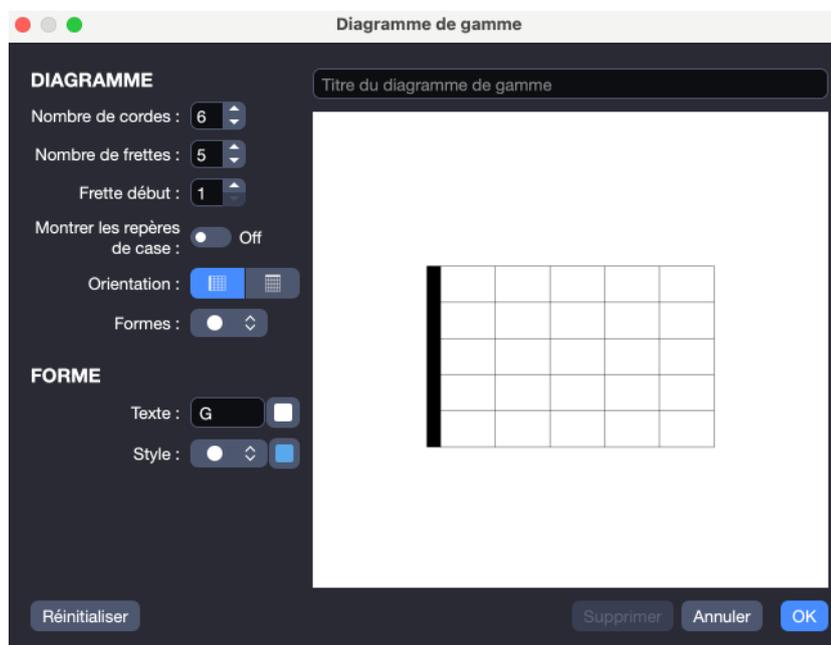
## Diagrammes de gammes

La fonctionnalité **Diagramme de gamme** est accessible depuis le menu **Note** > **Diagramme de gamme**, le raccourci clavier  +  ou encore via l'icône diagramme de gamme de la palette d'édition  .

Il est possible de créer un diagramme de gamme à partir d'un temps vide ou depuis une sélection de notes dans votre piste.

### Création d'un diagramme de gamme

Découvrons ensemble la fenêtre diagramme de gamme ouverte depuis un temps vide et donc vierge de donnée.

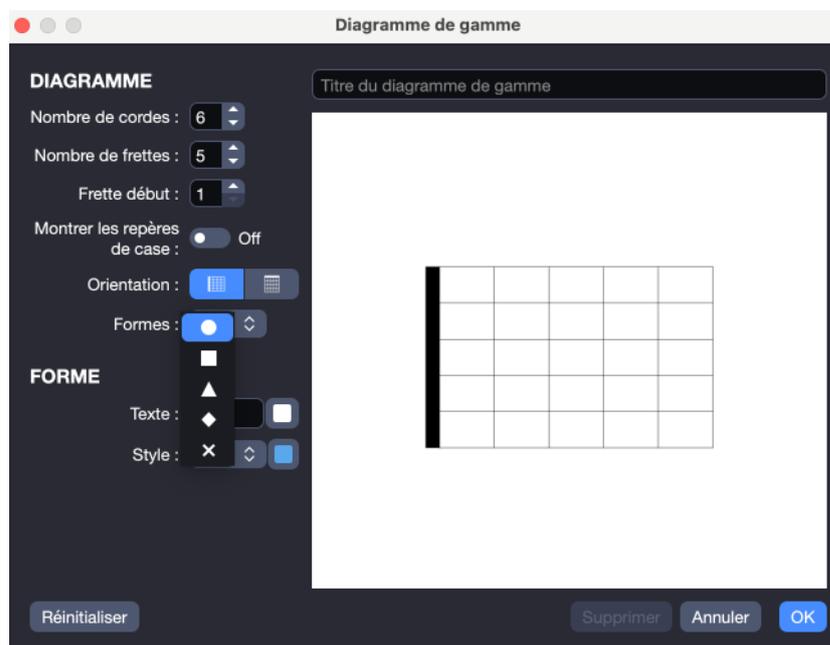


*Diagramme de gamme vide*

Depuis cette fenêtre vous avez la possibilité de :

- nommer votre diagramme
- sélectionner le nombre de cordes (de 3 à 10 cordes)
- sélectionner le nombre de frettes (de 4 à 24 frettes)
- sélectionner la frette de départ. Frette 1 par défaut qui correspond au haut du manche
- afficher ou non les repères de frettes
- sélectionner l'orientation du diagramme (horizontale ou verticale)
- sélectionner la forme de symbole actif durant l'édition

Le forme de symbole sélectionnée dans la partie diagramme sera celle appliquée à vos notes durant l'édition de votre diagramme.

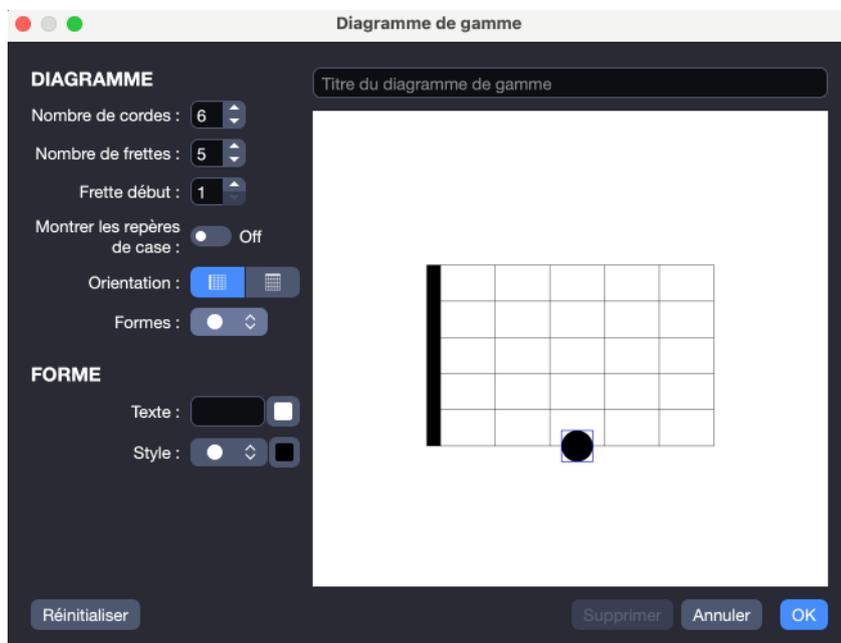


*Symboles notes*

Cependant, veuillez noter qu'il est possible de modifier et d'appliquer un symbole différent pour chaque note et d'insérer du texte au sein de chaque élément (pour le nom de la note ou le doigté par exemple), mais également de modifier la couleur de ce texte.

## Ajout, suppression, personnalisation de notes

Sélectionnez simplement une des frettes à l'aide de votre souris pour ajouter le symbole indiqué depuis vos réglages dans le diagramme.



Un clic ajoute un élément sur la frette sélectionnée.

Pour supprimer un élément, double cliquez sur la note concernée et l'élément sera retiré du diagramme.

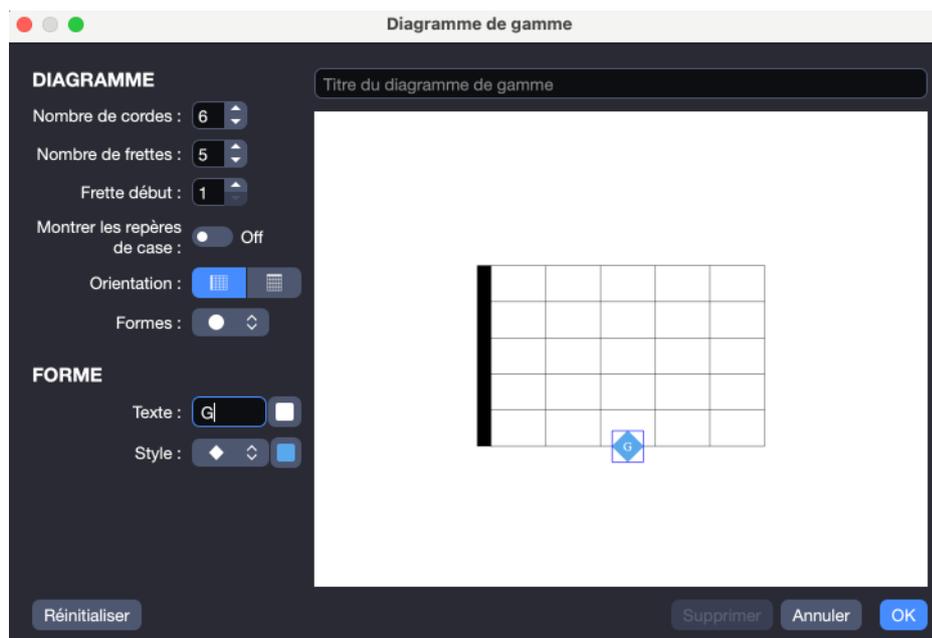
Remarquez que la note active est entourée d'un carré.

Comme indiqué précédemment, chaque élément est personnalisable indépendamment du symbole appliqué pour l'édition de votre diagramme.

Vous pouvez modifier :

- le symbole de l'élément sélectionné
- la couleur de l'élément sélectionné
- ajouter ou non du texte (3 caractères) au sein du symbole
- modifier la couleur du texte.

Pour personnaliser cet élément, assurez-vous de l'avoir sélectionné (un carré encadre la note), puis modifiez l'élément en fonction de vos préférences comme illustré ci-après.

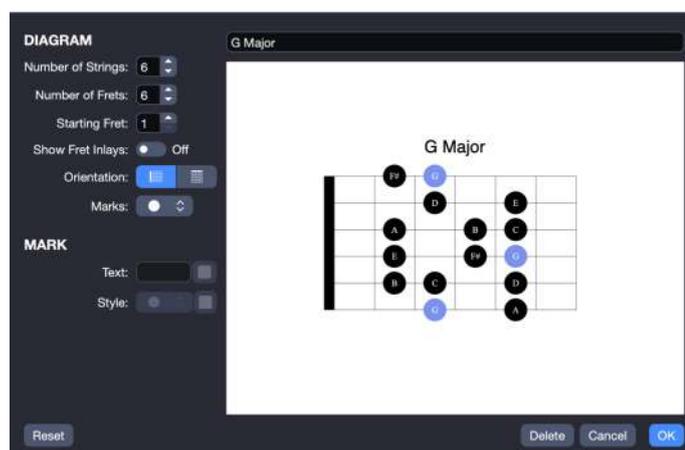


*Personnalisation d'un élément*

La personnalisation d'un élément pourra être utile pour entre autres mettre en avant la note tonique de votre gamme ou identifier des degrés spécifiques, etc...

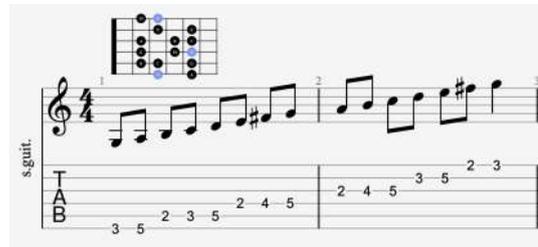
Il n'y a pas de limite, sinon celle du manche affiché pour l'édition de vos notes.

Vous pouvez donc éditer le diagramme de gamme de votre choix, comme par exemple la gamme de Sol Majeur illustrée ci-dessous.



*Exemple diagramme de gamme*

Une fois votre diagramme créé vous pouvez sélectionner **OK** pour l'ajouter à votre piste. Votre diagramme sera affiché au dessus de votre portée, sur le temps sélectionné.



*Diagramme dans la partition*

Si vous souhaitez supprimer votre diagramme, cliquez simplement sur le diagramme dans votre partition et sélectionnez l'option **supprimer** de la fenêtre diagramme de gamme.

Enfin veuillez noter que vous pouvez utiliser l'option **réinitialiser** de la fenêtre diagramme de gamme pour supprimer tous les éléments du diagramme et revenir à un diagramme vierge.

## Création d'un diagramme de gamme depuis une sélection

Les principes d'édition du diagramme restent identiques.

La seule différence vient du fait que si vous effectuez une sélection dans votre partition avant d'ouvrir la fenêtre diagramme de gammes, les notes sélectionnées apparaîtront directement sur le diagramme.

## ANATOLE

MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN

*Créer diagramme de gamme depuis sélection*

Cela peut donc s'avérer très pratique si vous avez déjà renseigné tout ou partie de votre gamme dans votre partition. Celle-ci sera directement importée dans votre diagramme, il ne vous restera plus qu'à la personnaliser.

## Exercice pentatonique

Standard tuning  
♩ = 120

*Créer diagramme de gamme depuis sélection*

## Outil transposition

Outre les options de transposition de tonalité de l'inspecteur piste, Guitar Pro vous propose un outil de transposition accessible depuis le menu **Outils > Transposer**.

Pour rappel, la transposition est une opération consistant à déplacer une sélection de notes vers le haut ou vers le bas dans la hauteur d'un intervalle constant.

La fenêtre transposition de Guitar Pro se présente comme illustrée ci-dessous.



*Fenêtre transposition*

Depuis cette fenêtre vous avez la possibilité de choisir si vous souhaitez transposer une **sélection** de notes, ou **toutes les mesures** de votre piste.

Décidez également d'appliquer cette transposition à la **piste en cours** ou à **toutes les pistes** de votre partition.

### 3 types de transposition

3 types de transposition sont disponibles :

- transposition au demi-ton
- transposition chromatique
- transposition diatonique



*Types de transposition*

Les options de la fenêtre transposition seront accessibles en fonction du type de transposition appliqué.

## Transposition au demi-ton

Sélectionnez simplement le nombre de demi-tons que vous souhaitez appliquer à votre transposition, puis cliquez sur OK. Votre sélection sera transposée d'autant de demi-tons.



*Transposition demi-ton*

Notez que vous avez également la possibilité d'**inclure vos diagrammes d'accords** dans votre transposition ou non.

L'exemple ci-après illustre une mesure transposée de 3 demi-tons et dont le diagramme d'accord a également été transposé.

*Exemple transposition*

## Transposition chromatique

La transposition chromatique vous permet de transposer chaque note de la sélection d'un intervalle strict, préalablement défini.

Sélectionnez le type d'intervalle :

- unisson
- seconde
- tierce
- quarte
- quinte
- sixte
- septième

La nature de l'intervalle (varie en fonction de l'intervalle appliqué) :

- mineur
- majeur
- parfait
- diminué
- augmenté

Précisez si vous appliquez cette transposition à la hausse ou à la baisse, et si votre transposition s'applique au delà de l'octave actuelle.



*Transposition chromatique*

L'exemple ci-dessous illustre la transposition d'une tierce mineure où le diagramme d'accord a également été transposé.

*Exemple transposition*

Veillez noter que dans le cadre de la transposition chromatique il est possible de transposer également l'armure. Pour cela assurez-vous d'avoir sélectionné l'option prévue à cet effet et d'appliquer la transposition à toutes les pistes.

L'exemple ci-dessous illustre la transposition d'une tierce mineure ascendante avec transposition de l'accord et de l'armure.

The image shows a musical staff with two measures. The first measure is labeled 'mesure d'origine' and features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts on a G4 note. Above the staff is a guitar chord diagram for E-flat major, with a barre at the 6th fret and notes on strings 1, 2, 3, and 4. The second measure is labeled 'transposition d'une tierce mineure ascendante avec transposition de l'accord et de l'armure'. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the melody starts on a B-flat4 note. Above the staff is a guitar chord diagram for G major, with a barre at the 9th fret and notes on strings 1, 2, 3, and 4. Below the staff, a guitar tablature shows the fret numbers for both measures: the first measure has frets 6, 8, 5, 6, 8, 5, 7, 8; the second measure has frets 4, 1, 3, 0, 2, 4, 1, 2.

*Exemple transposition armure*

## Transposition diatonique

La transposition diatonique revient à effectuer une translation des notes sur la portée d'un nombre d'intervalles défini, sans modifier l'armure (et donc la tonalité).

The screenshot shows a 'TRANSPPOSITION' menu with the following options: 'Transposer' with radio buttons for 'La sélection' (selected) and 'Toutes les mesures'; 'Sur' with radio buttons for 'La piste en cours' (selected) and 'Toutes les pistes'; 'De' set to 'Diatonique'; 'Demi-tons' set to 2; 'Chromatique' with buttons for 'Unisson' and 'Diminué'; 'Octaves' set to 0; 'Direction' with radio buttons for 'Haut' (selected) and 'Bas'; 'Inclure' with checkboxes for 'Accords' and 'Armure'; 'Diatonique' set to 'Tierce'; 'Octaves' set to 0; 'Direction' with radio buttons for 'Haut' (selected) and 'Bas'; and 'Annuler' and 'OK' buttons at the bottom.

*Transposition diatonique*

Sélectionnez simplement le nombre d'intervalles à appliquer, la direction et le cas échéant le nombre d'octave.

L'exemple ci-dessous illustre une transposition diatonique de 3 intervalles vers le haut.

The image shows a musical score for guitar. At the top left, there is a guitar chord diagram for E♭ with the text "mesure d'origine" above it. The diagram shows a barre at the 6th fret with notes on strings 2, 3, 4, and 5. Below the diagram is the text "E♭". To the right, the text "transposition diatonique de 3 intervalles vers le haut" is displayed. The main part of the image is a musical staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The melody consists of two measures. The first measure starts with a pickup note on the 1st string, 6th fret, followed by notes on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. The second measure continues with notes on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th strings. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T and B. The first line (T) has fret numbers 6, 8, 5, 6, 8, 5, 7, 8. The second line (B) has fret numbers 0, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3. A small yellow square is present at the end of the second line.

*Exemple transposition diatonique*

“ Veuillez noter que seuls les diagrammes d'accords créés via les options de création d'accord dans la fenêtre accord seront transposés. Si vous avez renseigné simplement un nom d'accord dans le champ titre de l'accord, la transposition ne sera pas appliquée à l'accord. Si le diagramme n'est pas transposable, il sera supprimé après transposition et seul le nom sera affiché.

## Vues instruments

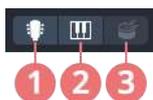
Les vues instrument dans Guitar Pro sont des reproductions d'une partie de l'instrument, et qui permettent de saisir des notes en cliquant dessus.

Pour afficher les vues instruments, utilisez ces 3 menus dans le menu **Affichage** :

- **Affichage** > **Afficher la vue manche de guitare**
- **Affichage** > **Afficher la vue clavier**
- **Affichage** > **Afficher la vue batterie**

Le raccourci clavier est **Ctrl** + **F6** sur Windows et **⌘** + **F6** sur macOS. Il réagit en fonction du type de piste sur laquelle vous êtes en train de travailler. Utiliser ce raccourci avec un instrument à cordes vous affichera un manche. Utiliser ce raccourci sur un instrument pitché non fretté vous affichera un clavier. Sur une piste percussions ce raccourci est associé à la vue batterie.

Vous pouvez également cliquer sur les icônes de vues instrument situées dans la barre d'outils en haut de votre fenêtre.



*Icônes des vues instrument dans la barre d'outils*

Guitar Pro propose 3 vues instrument: un manche de guitare, un clavier et une batterie.

- une piste d'instrument **pitché** (à cordes/frettes ou non) peut afficher le manche de guitare ou le clavier : guitare, basse et autres instruments à cordes, pianos, synthés, instruments orchestraux, instruments percussifs pitchés, etc.
- une piste d'instrument **non-pitché** (purement percussif) ne peut afficher que la vue batterie.

Les vues instruments guitare et clavier peuvent être affichées simultanément, ce qui permet de voir comment jouer la partition à la fois sur les deux types d'instruments.

## Fonctionnalités communes

Les vues instrument permettent d'écrire des notes à la souris, en cliquant directement sur les notes désirées. Les boutons **<** et **>** permettent de se déplacer à la note précédente ou suivante dans la partition. Ils évitent ainsi d'utiliser le clavier de l'ordinateur pour se déplacer si l'on souhaite effectuer la saisie uniquement à la souris. Un clic sur une note existante la supprimera.

La roue crantée, à gauche de la fenêtre, permet de modifier les options d'affichage de la vue instrument.

Plusieurs modes d'affichages sont disponibles :

- **Voir Temps** : affiche uniquement les notes du temps sélectionné.
- **Voir Temps + Mesure** : affiche les notes du temps sélectionné et les notes de la mesure en cours.
- **Voir Temps + Temps suivant** : affiche les notes du temps sélectionné et les notes du temps suivant.

## Vue manche de guitare et vue clavier

Le vue manche de guitare et la vue clavier fonctionnent de la même manière. Ils permettent, en plus d'entrer des notes, d'afficher **une gamme**.

De plus, la note survolée à la souris est affichée sans que vous soyez obligé de cliquer sur la case, à deux endroits :

- Sous la souris, au survol de l'instrument. Ceci est d'ailleurs masquable depuis les options.
- Dans la partie de gauche (le chiffre indique l'octave de la note)

## Vue manche de guitare



*Vue manche de guitare*

1. Déplacer le curseur gauche et droite.
2. Réglages.

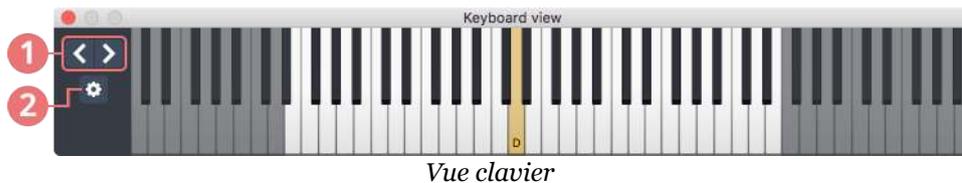
Le manche de guitare s'adapte automatiquement à la piste active. Ainsi, le nombre de cordes et la position du capodastre dépendent du paramétrage des pistes. Si vous changez de piste, le manche de guitare sera automatiquement mis à jour.

Pour ajouter une note sur la partition, il suffit de cliquer sur le manche de guitare à la frette et corde désirée. Pour supprimer une note, il suffit de cliquer dessus.

“

Le manche de guitare est également disponible pour gaucher. Cette option est accessible en cliquant sur la roue crantée du manche de guitare.

## Vue clavier



1. Déplacer le curseur gauche et droite.
2. Réglages.

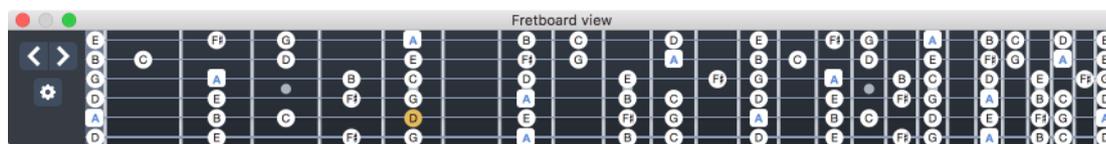
La vue clavier permet de se rendre compte de la plage de notes jouables par la piste active. Les notes non-jouables, car trop graves ou trop aiguës pour être atteignables par l'instrument, sont grisées et ne sont pas cliquables.

Pour ajouter une note sur la partition, il suffit de cliquer sur une touche du piano. Pour supprimer une note, il suffit de cliquer dessus.

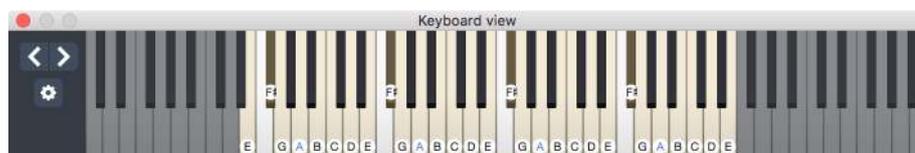
“

Il est possible d'afficher simultanément à la fois la vue manche de guitare et la vue clavier.

## Affichage des gammes



*Vue manche de guitare avec une gamme*



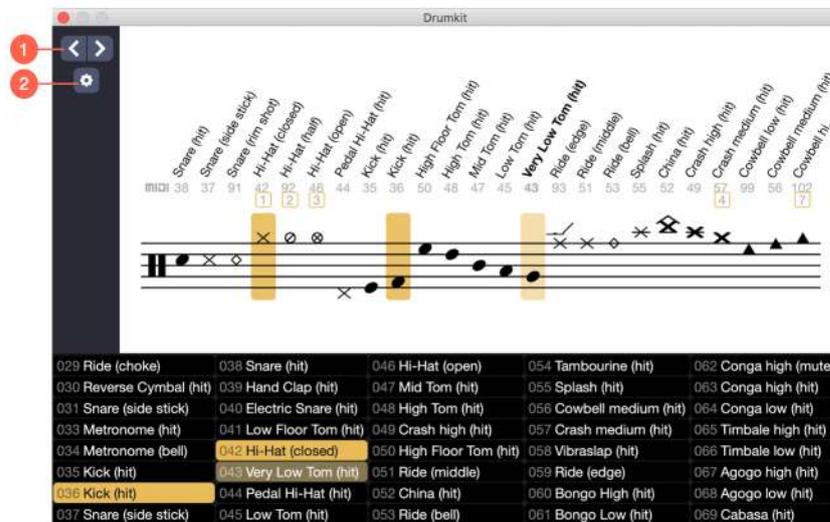
*Vue clavier avec une gamme*

Il est possible d'afficher (ou masquer) une gamme sur les vues guitare et clavier. Accédez directement à la fenêtre de l'outil gamme depuis votre vue instrument en activant l'affichage de la gamme, puis en cliquant sur le bouton en-dessous pour choisir la gamme.

Vous pouvez continuer à visualiser la gamme sélectionnée tout en saisissant votre partition.

La fondamentale de la gamme peut être mise en évidence ou non. Elle sera affichée dans un carré au lieu d'un rond.

## Vue batterie



Vue batterie

1. Déplacer le curseur gauche et droite.
2. Réglages.

La fenêtre de vue batterie possède elle-même plusieurs vues :

- **Vue portée** : affiche tous les éléments de batterie disponibles pour l'instrument de la piste active.
- **Vue MIDI** : affiche tous les éléments MIDI.

### Vue portée

Guitar Pro vous indique le raccourci clavier correspondant (clavier numérique) pour vous permettre une saisie plus rapide de votre partition. Les percussions possibles dépendent de la ligne de la portée où se trouve le curseur.

La note survolée à la souris est affichée sans que vous soyez obligé de cliquer sur la case. La fenêtre de vue batterie vous indique quel élément de batterie est représenté mais également sa valeur MIDI.

### Vue MIDI

La vue MIDI permet de visualiser tous les éléments MIDI jouables par la batterie. Guitar Pro offre une palette d'éléments étendue par rapport à la palette standard General MIDI. Pour n'afficher que les éléments conformes à la norme General MIDI, veuillez sélectionner l'option dans les réglages accessibles par la roue crantée.

Vous avez la possibilité d'afficher une seule de ces vues ou bien les deux vues simultanément.

## Nom des notes

Depuis les réglages accessibles via la roue crantée vous pouvez choisir comment seront affichées les notes dans la fenêtre vue batterie. Trois options s'offrent à vous :

- Masquer le nom des éléments disponibles
- Afficher uniquement le nom de l'élément au passage de votre souris
- Afficher toutes les notes. A savoir le nom de l'élément et la valeur MIDI correspondante.

“

Notez que vous pouvez également augmenter la taille du texte du nom des éléments MIDI depuis cette même fenêtre de réglages.

## Accordeur

Guitar Pro dispose d'un **accordeur polyphonique** très performant et accessible facilement depuis la barre d'outils. Un seul brush de haut en bas vous permet de vérifier l'accordage sur toutes les cordes. L'accordeur polyphonique se trouve dans la partie du bas, tandis que l'accordeur monophonique est celui du haut.

Il est accessible depuis cette icône dans la barre d'outil 

L'accordage sur lequel est réglé l'accordeur est celui de la piste active. Les notes de l'accordage sont affichées de gauche à droite, de la plus grosse corde à la plus fine. Les variations sont affichées par rapport à la valeur cible, l'unité est le ton. Plus la barre rouge se rapproche du centre, plus vous êtes proches de la note cible. La barre devient verte lorsque la note est juste.

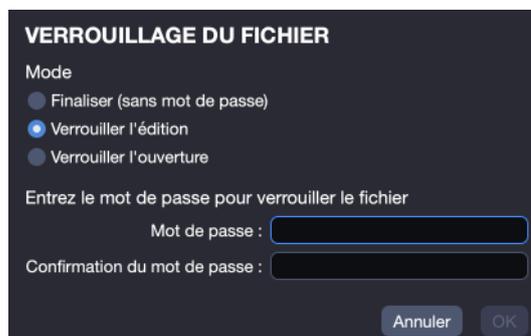


*L'accordeur dans Guitar Pro*

Pour plus de précision, il est aussi possible de ne jouer qu'une seule corde à la fois: celle-ci sera détectée et affichée dans la partie du haut. Il est de même possible de cliquer sur la note désirée afin de la sélectionner dans la partie du haut.

## Protection de fichier

Guitar Pro vous offre la possibilité de protéger vos fichiers pour en réduire les possibilités de modifications. Cela peut être très pratique si vous souhaitez protéger vos travaux ou les partager par exemple à vos élèves si vous êtes enseignant, tout en prévenant toutes modifications.



*Fenêtre de verrouillage/déverrouillage de fichier*

Depuis le menu **Fichier** > **Vérouiller/Dévérouiller**, accédez aux 3 options de protections suivantes :

- **Finaliser** : permet de bloquer l'édition du fichier afin d'éviter de le modifier par mégarde. Il suffit de le déverrouiller pour pouvoir à nouveau le modifier. Cette option ne nécessite pas mot de passe.
- **Verrouiller l'édition** : empêche toute modification du fichier en le protégeant par mot de passe, utile pour les enseignants désirant distribuer des fichiers à ses élèves sans qu'ils puissent modifier le doigté par exemple.
- **Verrouiller l'ouverture** : empêche l'ouverture du fichier sans le mot de passe, utile pour les sites vendant des cours en ligne par exemple.

“

Prenez bien soin de noter ce mot de passe, car en cas de perte il ne sera plus possible d'accéder à votre fichier. Cependant, le mot de passe n'est pas une garantie absolue que votre fichier ne pourra être ouvert par une tierce personne mal intentionnée. Il s'agit d'une protection "légère" ne faisant pas appel à des algorithmes de cryptage.

## Fretlight



Guitar Pro est par défaut compatible avec la technologie des guitares Fretlight ( <https://fretlight.com/> ) ®. Ces guitares possèdent des petites diodes qui s'allument pour indiquer les frettes sur lesquelles poser ses doigts.

Il n'est plus nécessaire d'acheter un supplément afin de profiter pleinement des possibilités offertes par les guitares Fretlight dans Guitar Pro, contrairement aux précédentes versions de Guitar Pro.



Fretlight Wireless (Bluetooth) est seulement disponible pour Windows 10, macOS à partir de 10.10 et en Bluetooth 4.0.

### Activer Fretlight

Cependant, le bouton Fretlight n'est pas visible par défaut dans la barre d'outil. Pour rendre visible ce bouton, rendez-vous dans l'onglet **Interface** des préférences de Guitar Pro (menu **Fichier** > **Préférences** sur Windows, ou menu **Guitar Pro 8** > **Préférences** sur macOS). Cochez *Afficher le bouton Fretlight*.

Vous remarquerez qu'une nouvelle icône est apparue en haut à droite de votre écran dans la barre d'outils . Cette icône ouvre une popup vous permettant de configurer l'affichage sur la guitare Fretlight. Les options disponibles sont les suivantes.

## Réglages Fretlight



*Fenêtre de réglages Fretlight*

### Activation / désactivation

Le bouton en haut à droite de la popup permet d'activer ou de désactiver l'affichage sur la guitare Fretlight. Les réglages sont toutefois conservés pour une réactivation ultérieure.

### Périphérique

Il est possible de choisir le périphérique Fretlight à utiliser, parmi ceux branchés en USB ou connectés en Bluetooth à votre ordinateur.

### Mode

Ce mode correspond à ce qui est affiché sur votre guitare Fretlight.

- **Tablature** : Uniquement les notes de la tablature seront allumées sur la guitare Fretlight, à l'endroit où se trouve le curseur.
- **Accords** : Uniquement les accords de la tablature seront allumés sur la guitare Fretlight, pourvu qu'un accord soit présent à la position du curseur.
- **Gamme** : Uniquement les notes de la gamme sélectionnée dans la fenêtre de gammes seront allumées sur la guitare Fretlight.

### Affichage gaucher

Cochez cette option pour signifier à la guitare Fretlight que les diodes doivent s'allumer en prenant en compte le fait que vous êtes gaucher.

## Étendue des frettes

Il est possible de restreindre l'affichage sur la guitare Fretlight à une sous-partie du manche. Pour cela, sélectionnez la première et la dernière frette entre lesquelles les diodes doivent s'allumer.

## Affectation des boutons de la pédale USB

La pédale USB de Fretlight vous permet de contrôler Guitar Pro sans avoir à reprendre la souris. C'est très pratique pour assigner à ces boutons des actions que vous réalisez souvent, parmi la liste de celles disponibles.

## Fretlight Wireless (sans fil)

Guitar Pro est également compatible avec les guitares Fretlight Wireless ( <https://fretlight.com> ) (Bluetooth). Cette option est disponible à partir de macOS 10.10 et Windows 10 uniquement, elle nécessitera au minimum la technologie Bluetooth 4.0 sur votre ordinateur.

Une fois activée, votre guitare Fretlight sera automatiquement détectée par Guitar Pro après un court temps de synchronisation (environ dix secondes) et apparaîtra ensuite comme **Connectée** dans la fenêtre de préférences Fretlight.

Si votre guitare Fretlight Wireless n'apparaît pas comme connectée :

- Assurez-vous d'utiliser Windows 10 ou macOS à partir de macOS 10.10.
- Assurez-vous que votre ordinateur utilise au moins Bluetooth 4.0 et que l'option Bluetooth est activée.
- Assurez-vous que votre guitare Fretlight n'est pas déjà connectée à un autre périphérique ou programme.
- Réinitialiser la guitare Fretlight en appuyant sur le bouton noir situé à côté de l'entrée micro usb.
- Appuyez sur le bouton jusqu'à ce que tous les voyants clignotent.
- Ouvrez ensuite Guitar Pro et un de vos fichiers, votre guitare Fretlight devrait se connecter automatiquement.

## Palette de commande

La **Palette de commande** est un tout nouvel outil qui vous permet d'indiquer directement ce que vous souhaitez éditer, modifier dans votre partition ou l'action que vous voulez exécuter, à l'aide de lignes de commandes.

Une fois son principe assimilé, cet outil pourra grandement améliorer votre rapidité d'édition et d'une manière générale faciliter votre utilisation de Guitar Pro.

### Accès

La fenêtre Palette de commande est accessible via le menu **Outils > Afficher la palette de commande** ou via le raccourci clavier `Ctrl+E`.

Elle apparaît au dessus de votre partition, sous la barre d'onglets de fichiers ouverts dans Guitar Pro.



*Accès à la palette de commande*

### Fonctionnement

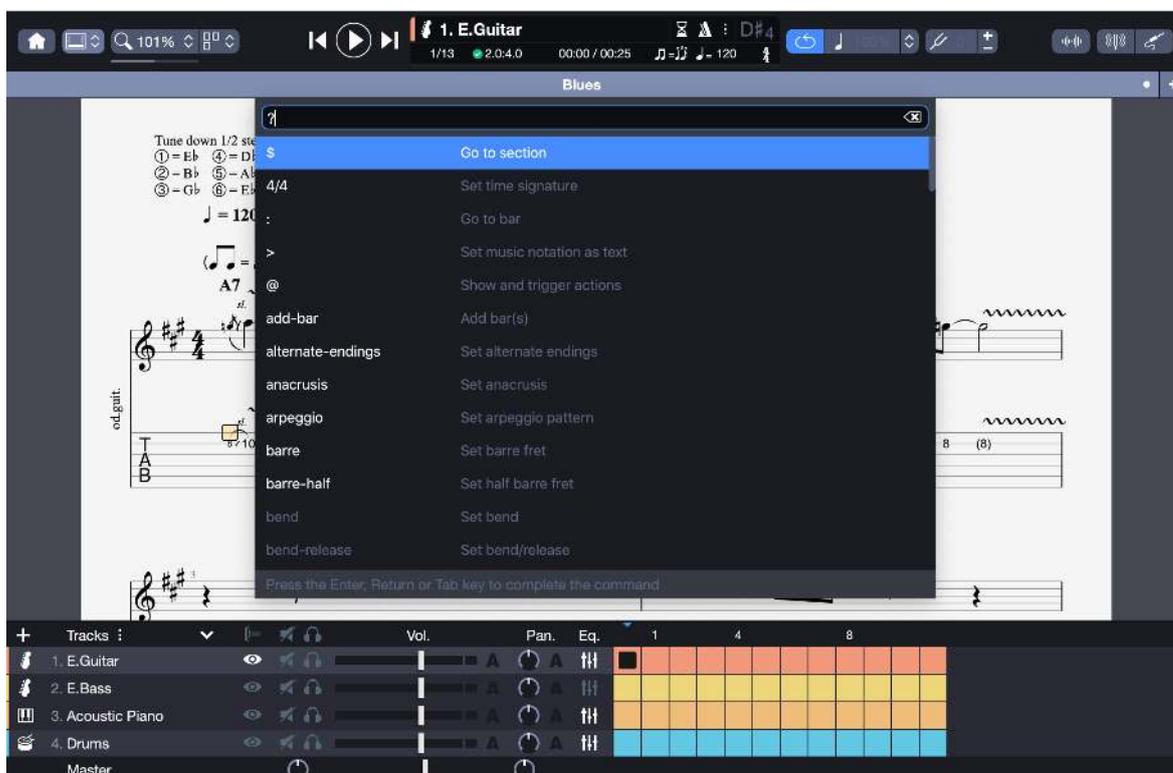
A l'ouverture, la palette de commande apparaît vierge de commande et vous êtes invité à renseigner l'action que vous souhaitez effectuer.

La mention **“Type ? to show the commands list; up or down to browse the command history”** apparaît.



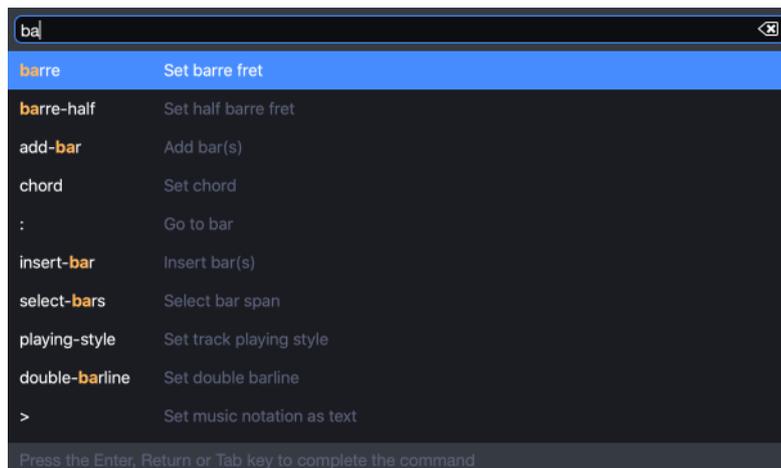
*Ouverture palette de commande*

A ce stade, vous pouvez soit renseigner le préfixe qui vous permettra d'utiliser votre commande (la liste des préfixes est développée plus loin dans ce guide), ou taper un **point d'interrogation** pour afficher la liste des préfixes et commandes disponibles.



*Liste des commandes*

Notez que vous avez également la possibilité de renseigner manuellement tout ou partie du nom de l'élément recherché.



La liste des préfixes liés à votre recherche sera affinée, vous permettant ainsi d'accéder directement à la commande concernée (voir **Recherches et filtres intelligents** p 279).

Les flèches **Haut** et **Bas** vous permettent de naviguer dans cette liste et de passer en revue les différentes commandes. Cette liste est classée dans l'ordre alphabétique.

Remarquez que certains préfixes et leur action apparaissent grisés quand d'autres sont affichés en blanc.

La disponibilité de ces actions **dépendra de votre sélection** dans votre partition.

La liste de gauche reprend l'ensemble des **préfixes** à taper pour accéder à une commande, et celle de droite la description de la commande.

**Un préfixe vous donne accès à une commande, qui générera une action dans Guitar Pro.**

On distingue deux types de commandes.

Les **commandes rapides** (utilisables immédiatement) et les **commandes avancées** (qui nécessitent de renseigner un complément pour être utilisées).

Ces points ainsi que la création de commande à travers des exemples concrets sont développés dans les paragraphes suivants.

“

Les préfixes et commandes de la palette commande seront systématiquement affichés en anglais, peu importe la langue appliquée dans les préférences de Guitar Pro. Cependant une traduction interne vous permet de rechercher vos préfixes en fonction de votre langue. Par exemple, si vous utilisez Guitar Pro en français et renseignez le mot “accord” le préfixe “chord” vous sera proposé ainsi que les options liées à ce préfixe.

## Commandes rapides

Les commandes rapides sont des commandes qui peuvent être utilisées directement et pour lesquelles il n'est pas nécessaire de préciser de valeur ou d'action complémentaire.

Ce type de commande revient à sélectionner ou désélectionner une icône dans Guitar Pro qui aurait une action immédiate.

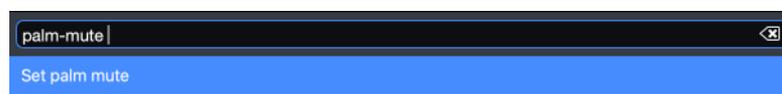
C'est le cas par exemple pour l'application d'un Palm Mute.

Renseignez simplement tout ou partie du nom de l'action recherchée, ici "palm" dans le champ de recherche, le préfixe **palm-mute** apparaît dans la liste des résultats disponibles, vous permettant d'utiliser la commande **Set palm mute**.



*Palm Mute depuis la palette de commandes*

Utilisez la touche tabulation, la touche entrée ou cliquez sur la proposition en bleu pour **compléter** la commande.



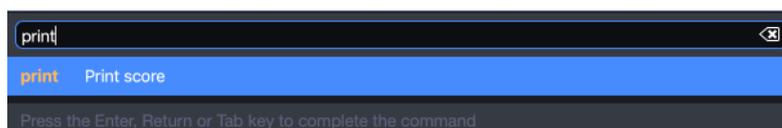
*Palm Mute depuis la palette de commandes*

**Validez** la commande avec la touche Entrée ou en cliquant sur l'action proposée.

Notez que si un Palm Mute est déjà appliqué à votre sélection, il vous sera proposé de le retirer.

Mais ces commandes ne se limitent pas à l'édition.

Par exemple, l'utilisation de la commande **Print score** via le préfixe **Print** sera l'équivalent d'un clic sur l'icône d'impression.



*Impression depuis la palette de commandes*

Il existe au total 32 commandes rapides qui peuvent être utilisées depuis la palette de commandes. Celles-ci sont listées en fin de chapitre.

## Commandes avancées

Contrairement aux commandes rapides décrites précédemment, les commandes avancées sont utilisées de paire avec une autre valeur ou nécessitent de préciser leur action.

Elles vous permettent d'exécuter des **actions plus complexes** comme éditer des bords, ajouter des mesures, des patterns de coups de médiateurs, de brush, etc...

Une commande avancée se compose d'un **préfixe et d'un ou plusieurs arguments**, qui sont des informations complémentaires venant compléter la commande d'origine.

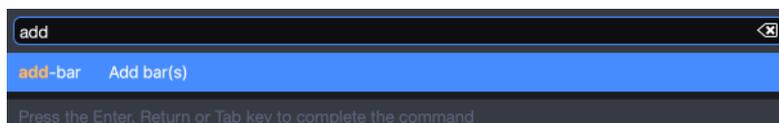
En fonction de la commande utilisée, l'ajout de ces informations complémentaires (ou arguments) peut se faire sur différents panneaux.

Voici quelques exemples pour illustrer ces notions.

### Ajouts de mesures dans votre partition

Une fois la palette de commande ouverte, renseignez en toutes lettres l'action recherchée : **add**

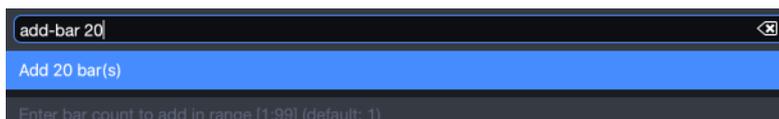
Assurez-vous que le préfixe recherché apparaisse en bleu, puis sélectionnez le préfixe **add-bar** avec la touche tabulation, la touche entrée ou en cliquant dessus.



La mention *bar-count* apparaît désormais en italique.



Cela signifie que vous êtes invité à préciser le nombre de mesures que vous souhaitez ajouter. Renseignez simplement le nombre de mesures souhaité, ici 20 mesures.

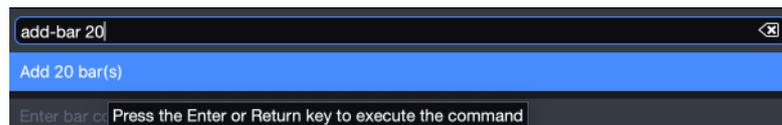


Le préfixe **add-bar** est complété par le nombre de mesures indiqué.

Ici votre **commande finale** est donc :

- Commande = Préfixe + Argument
- Commande = add-bar + (bar-count)
- Commande = add-bar + 20
- Commande = Add 20 bars

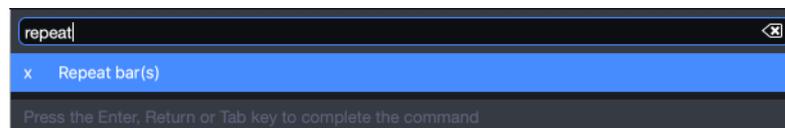
Vous pouvez valider la commande **Add 20 bar(s)** à l'aide de la touche entrée ou en cliquant dessus.



20 mesures seront ajoutées à la partition en une seule fois.

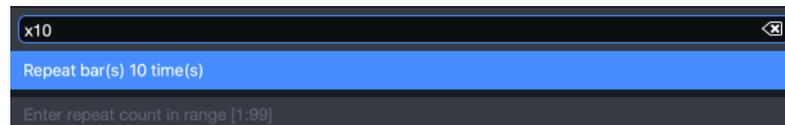
## Répétitions de mesures

Sur le même principe qu'expliqué précédemment sélectionnez le préfixe **repeat bar(s)**.



*Répétitions de mesures depuis la palette de commande*

Vous êtes invité à préciser le nombre de mesures que vous souhaitez répéter.

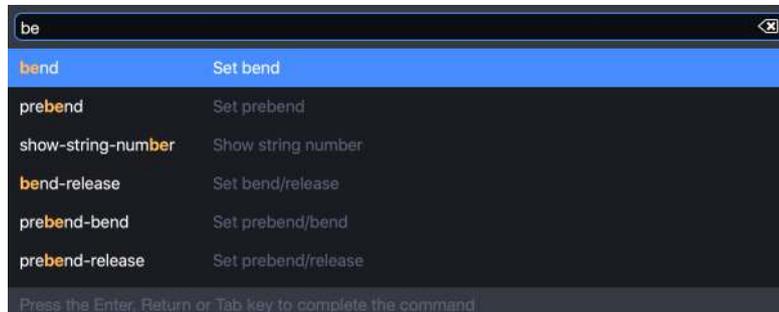


*Répétitions de mesures depuis la palette de commande*

Indiquez le nombre de répétitions souhaitées. Puis validez la commande **Repeat bar(s) 10 time(s)** via la touche entrée ou en cliquant dessus. Votre sélection sera répétée 10 fois.

## Edition d'un bend

Sélectionnez le préfixe **bend**.

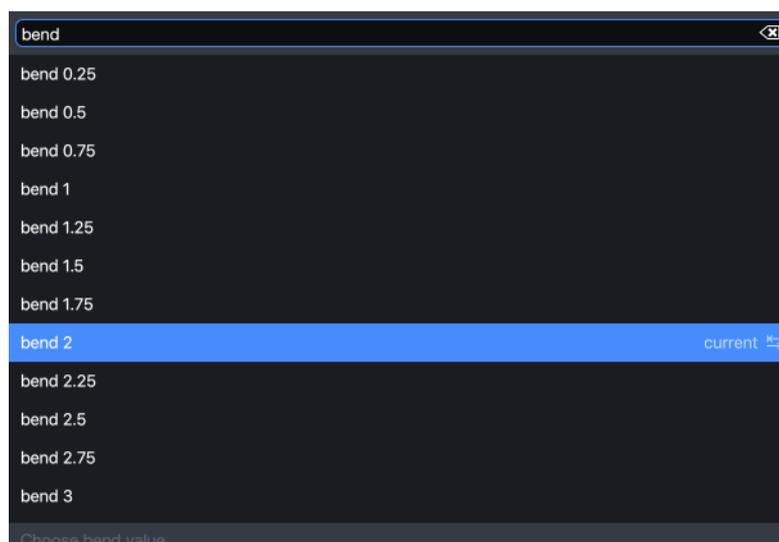


*Ajout d'un bend depuis la palette de commande*

Vous êtes invité à préciser la valeur du bend.

Plusieurs méthodes s'offrent à vous.

- Renseignez directement la valeur du bend en toutes lettres (exemple : “bend 2” ) puis validez avec la touche entrée.
- Cliquez directement sur la valeur souhaitée.
- Utilisez les flèches haut/bas pour passer en revue les différentes valeurs, et entendre au passage le rendu sonore de chaque valeur. Validez avec la touche Entrée.



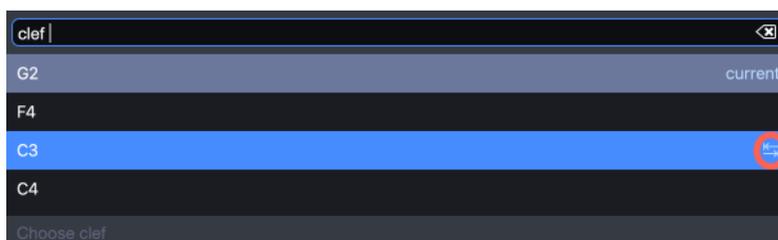
*Ajout d'un bend depuis la palette de commande*

L'application du bend sera immédiate après avoir validé la commande.

## Compléter une commande via la touche tabulation

Une fois votre préfixe renseigné, et en fonction de la commande souhaitée, vous aurez parfois la possibilité de compléter la commande avec d'autres arguments qui ne sont pas affichés d'emblée dans le premier panneau.

Le cas échéant un petit pictogramme tabulation  apparaîtra sur l'une des entrées.

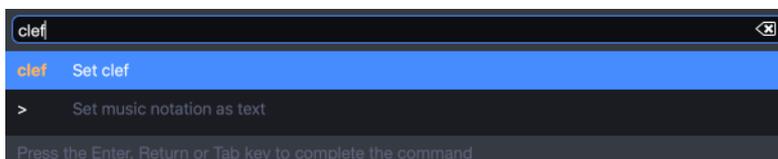


*Pictogramme tabulation indique la possibilité de compléter la commande*

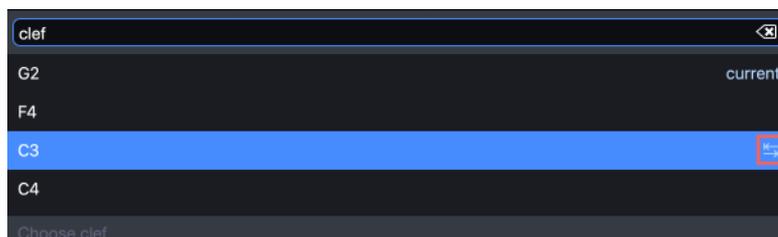
Utilisez la touche **Tabulation**  de votre clavier et accéder ainsi au panneau suivant pour compléter la commande, comme illustré dans l'exemple qui suit.

## Edition de la clef

Sélectionnez la commande **Set clef** via le préfixe **Clef**

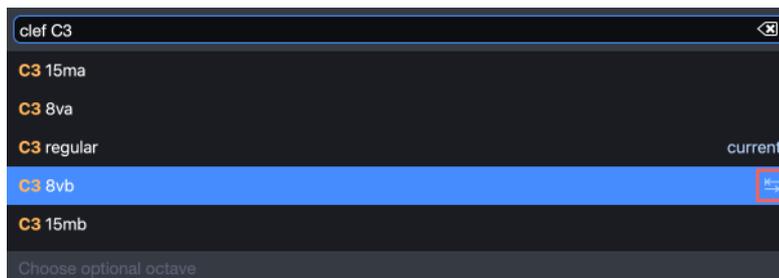


Plusieurs choix de clefs apparaissent, la clef actuelle est indiquée.

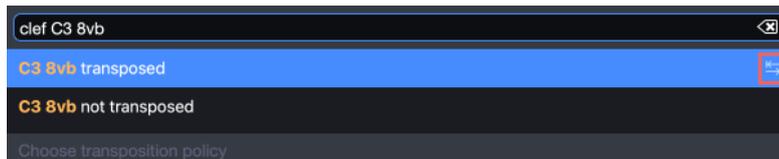


Remarquez que l'icône tabulation  est affichée vous indiquant la possibilité de compléter votre commande.

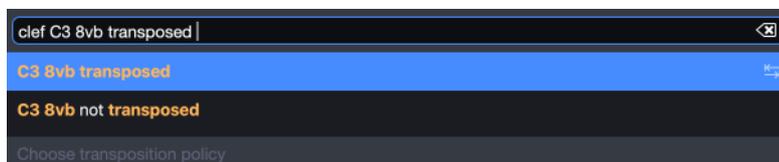
Utilisez la touche tabulation  pour accéder aux options suivantes et compléter votre commande davantage.



Utilisez à nouveau la touche tabulation 



Et ainsi de suite jusqu'à obtention de la commande finale souhaitée.



“

Bien qu'il soit possible de compléter vos choix dans la palette commande en utilisant la touche entrée, la touche tabulation ou en sélectionnant la commande, nous vous recommandons de privilégier l'utilisation de la touche tabulation  afin de ne pas manquer certains arguments complémentaires quand ceux-ci sont disponibles. L'application de votre commande se fait elle en cliquant dessus ou en utilisant la touche entrée.

## Commandes et patterns

Certaines commandes avancées fonctionnent de pair avec l'application d'un pattern, c'est à dire une séquence qui peut être appliquée à votre partition.

Voici un exemple concret avec l'édition de coups de médiators vers le haut ou le bas depuis la palette de commande.

### Ajout de coups de médiateur haut et bas

Une fois vos notes éditées, placez votre curseur dans la première mesure. Puis ouvrez la palette de commande.



*Edition de coups de médiators depuis la palette de commandes*

Recherchez ou renseignez le préfixe **pickstroke** puis validez.

Le préfixe **pickstroke** est désormais complété par la mention *pattern* en italique, vous invitant à renseigner votre pattern.

Les indications pour l'édition du pattern sélectionné apparaissent toujours sous la barre bleue.



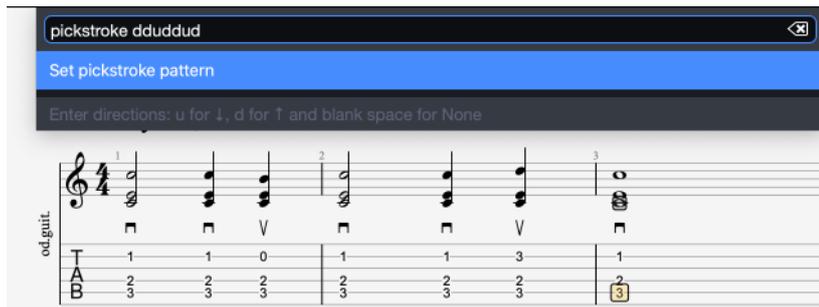
*Edition de coups de médiators depuis la palette de commandes*

Ici, renseigner un **d** équivaut à un coup de médiator vers le bas.

Renseigner un **u** équivaut à un coup de médiator vers le haut.

Utiliser la barre **espace** vous permet de laisser un espace vide.

Renseignez ces éléments dans la palette de commande, les temps sont édités les uns après les autres.

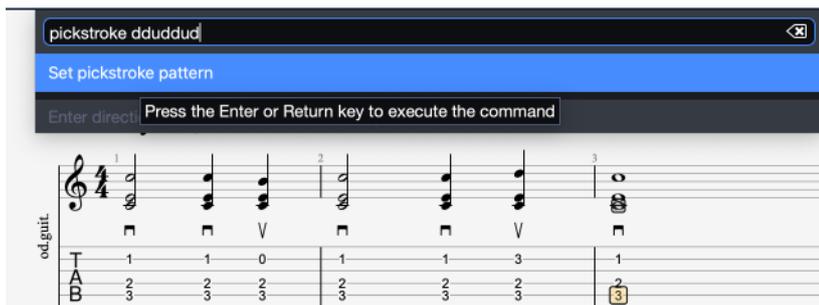


*Edition de coups de médiators depuis la palette de commandes*

Dans l'exemple ci-dessus les éléments : **dduddud** ont été renseignés.

Soit coup de médiator vers le Bas, Bas, Haut, Bas, Bas, Haut, Bas.

Il ne vous reste plus qu'à valider la commande **Set pickstroke pattern** à l'aide la touche entrée ou en cliquant dessus pour l'appliquer.



*Edition de coups de médiators depuis la palette de commandes*

## Application d'un pattern à une sélection

Il est également possible d'appliquer votre pattern à une sélection de plusieurs mesures, voire sur toute votre piste.

Pour cela sélectionnez les mesures concernées avant d'ouvrir la palette de commande, puis éditez votre pattern comme indiqué précédemment.

Votre pattern sera immédiatement indiqué sur votre sélection, comme illustré ci-dessous avec l'application d'un pattern brush haut/bas.



*Application d'un pattern brush à la sélection*

Le pattern **ud** s'applique à toute la sélection et les indications brush vers le haut/bas apparaissent immédiatement en une fois. Il ne vous reste plus qu'à valider votre commande via la touche entrée ou en cliquant dessus.

Voici la liste des commandes pour lesquelles il est possible d'appliquer un pattern, et les éléments d'édition du pattern concerné.

Préfixe	Description	Pattern
arpeggio	Définir pattern arpeggio	u = ↓ d = ↑ Espace = aucun
brush	Définir pattern brush	u = ↓ d = ↑ Espace = aucun
golpe	Définir pattern golpe	f = finger t = thumb Espace = aucun
left hand	Définir pattern main gauche	0 1 2 3 4 T // - saute une note Espace saute un temps
picking	Définir pattern picking automatique	Alterné (haut/bas) ou Economy (même direction)
pickstroke	Définir pattern coups de médiator	u = ↓ d = ↑ Espace = aucun
right hand	Définir pattern main droite	p i m a c // - saute une note Espace saute un temps
slap pop pattern	Définir pattern slap/pop	s = slap p = pop Espace = aucun
wah	Défini pattern wah wah	o = ouvert c = fermé Espace = aucun

Les possibilités d'utilisation de commandes sont très nombreuses, il serait compliqué de toutes les détailler dans ce guide.

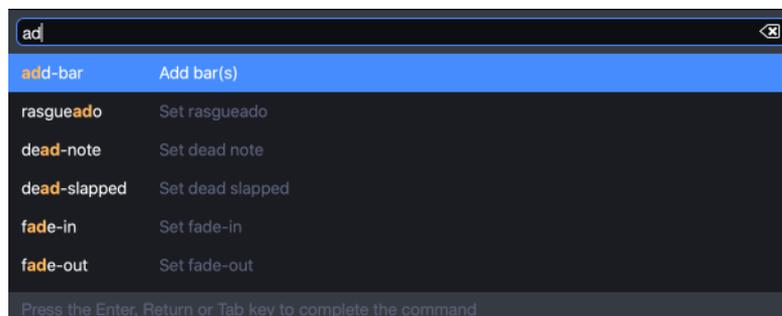
Vous trouverez plus bas la liste des commandes qui peuvent être utilisées depuis la palette de commande.

“

Par défaut, la palette de commande se fermera automatiquement après avoir appliqué une commande. Cependant vous avez la possibilité de la maintenir ouverte entre deux éditions en appliquant la commande **Activate flow mode**.

## Recherches et filtres intelligents

Les résultats proposés dans la palette de commande seront basés sur les éléments que vous avez renseigné et s'affineront au fil de l'édition comme illustré ci-dessous.



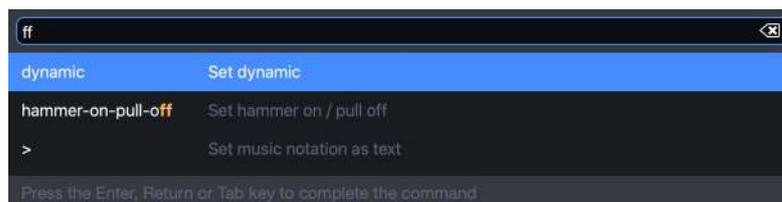
*Recherche dans la palette de commande*

Mais il n'est pas indispensable de connaître toute la liste des préfixes ou de les passer en revue pour pouvoir obtenir l'action souhaitée.

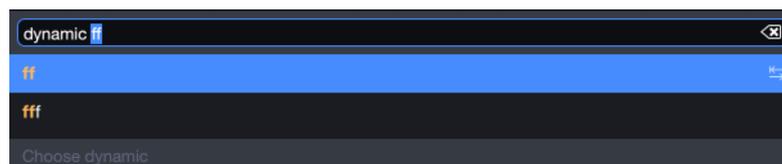
En effet, vous pouvez simplement **indiquer en toute lettre l'élément recherché** et les différents préfixes liés à cet élément seront affichés vous permettant d'accéder et exécuter la bonne commande par la suite.

Par exemple, si vous souhaitez appliquer une nuance fortissimo à une sélection, vous pouvez indiquer en toute lettre **ff** depuis la palette de commandes.

Le préfixe **dynamic** apparaît vous permettant d'accéder à la commande **Set-dynamic**.

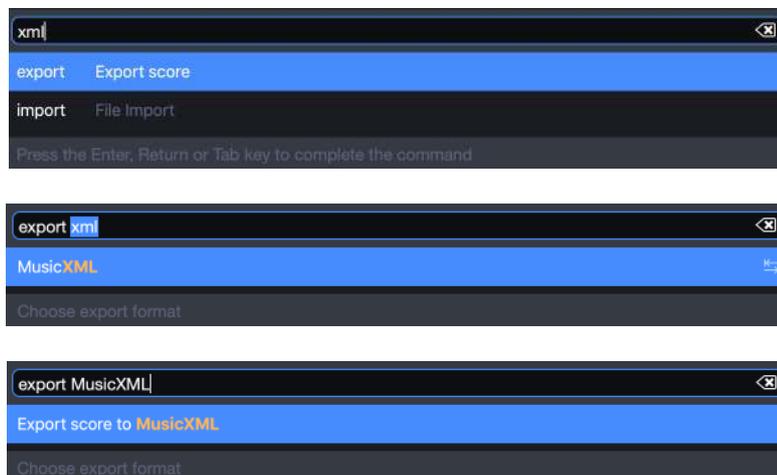


Confirmez votre choix.



Validez la commande (clic ou entrée) pour appliquer cette nuance à votre sélection.

Ou encore sur le même principe, si vous souhaitez exporter votre fichier au format xml, renseignez simplement la mention “xml”, les préfixes d’import et d’export XML vous seront suggérés, il ne reste plus qu’à compléter et valider votre commande.



## Résumé

- Accès depuis le menu **Outils > Palette de commande** ou Ctrl+E
- **?** affiche les commandes disponibles
- la disponibilité d’une commande **dépend de votre sélection**
- tapez en toutes lettres tout ou partie du nom de l’action recherchée. Les commandes correspondantes vous seront suggérées
- sélectionner un **préfixe** ouvre l’accès à une commande
- les commandes rapides s’appliquent directement (préfixe)
- les commandes avancées impliquent de préciser l’action souhaitée (préfixe + argument(s))
- lors de la création d’une commande, les touches tabulation et entrée, ou un clic sur l’option proposée vous permettent de **compléter** la commande
- l’application d’une commande se fait à l’aide de la touche entrée ou en cliquant sur la commande
- l’icône **tabulation** indique qu’il est possible de compléter la commande avec d’autres éléments
- une description ou des compléments d’informations apparaissent quand nécessaire (ex : pattern)
- la palette de commande est affichée en anglais, mais vous pouvez effectuer des recherches de préfixes dans votre langue si celle-ci est disponible dans Guitar Pro.

## Liste commandes rapides

Liste des commandes rapides qui peuvent être utilisées directement :

<b>Préfixe</b>	<b>Action</b>
anacrusis	Afficher anacrouse
crescendo	Afficher crescendo
dead-note	Afficher dead note
dead-slapped	Afficher dead slapped
decrescendo	Afficher decrescendo
double-barline	Afficher double barre
double-simile	Afficher double simile
fade-in	Afficher fade-in
fade-out	Afficher fade-out
force-break-line	Forcer retour à la ligne
force-tuplet-bracket	Afficher crochet tolets
free-time	Afficher temps libre
hammer-on-pull-off	Afficher hammer on / pull off
left-hand-tapping	Afficher tapping main gauche
legato	Afficher legato
let-ring	Afficher let ring
multirest	Activer bâton de mesure
multivoice	Activer multivoix
palm-mute	Afficher palm mute
pedal	Afficher pédale de sustain
prevent-break-line	Empêcher retour à la ligne
print	Imprimer partition
repeat-close	Ajouter renvoi fin
repeat-open	Ajouter renvoi début
rest	Ajouter silence(s)
show-string-number	Afficher le numéro de la corde
simile	Afficher simile
tapping	Afficher tapping
tie-beat	Lier temps
tie-note	Lier note(s)
timer	Afficher le chrono
volume-swell	Afficher volume-swell

## Liste commandes avancées

Liste des commandes avancées qui nécessitent de renseigner un complément pour être utilisées.

<b>Préfixe</b>	<b>Action</b>
\$	Aller à la section
4/4	Régler l'armure
:	Aller à la mesure
@	Afficher et déclencher des actions (voir Liste d'actions)
add-bar	Ajouter mesure(s)
alternate-endings	Régler les répétitions
arpeggio	Définir pattern arpeggio
barre	Ajouter barrés
barre-half	Ajouter demi-barrés
bend	Ajouter bend
bend-release	Ajouter bend/release
brush	Ajouter patterns brush
chord	Ajouter accords
clef	Régler clef
copy voice	Copier vers une autre voix
direction	Ajouter cibles et sauts pour directions
dynamic	Ajouter nuances
export	Exporter partition
fermata	Appliquer fermata
find-scale	Trouver gamme
flow	Activer mode flow
focus	Régler le focus de la piste en cours
free-text	Insérer text libre
golpe	Définir pattern golpe
hide-tempo-automation	Masquer automation de tempo
hold-bend	Hold bend
import	Import de fichier
insert-bars	Insérer mesure(s)
key-signature	Régler l'armure
left-hand-fingering	Appliquer doigté main gauche
lyrics	Ajouter paroles
master-pan	Ajouter automation panoramique piste master
master-volume	Ajouter automation de volume piste master
move-voice	Changer de voix
n:m	Régler tolets personnalisés
octave-sign	Indiquer changement octave (8va, 8vb, 15ma, 15mb)

<b>Préfixe</b>	<b>Action</b>
ornament	Appliquer ornement
pan	Ajouter automation panoramique
picking-pattern	Définir pattern picking ou sélection monophonique
pickstroke	Définir pattern coups de médiator
playing-style	Régler le style de jeu de la piste
prebend	Ajouter prebend
prebend-bend	Ajouter prebend/bend
prebend-release	Ajouter prebend/release
rasguado	Définir rasguado
relative-speed	Régler la vitesse relative
relative-tonality	Régler la tonalité relative
release-bend	Ajouter Release bend
right-hand-fingering	Appliquer doigté main droite
select-bars	Selectionner mesures
select-section	Selectionner section
show-scale	Afficher gamme sur le manche virtuel
show-tempo automation	Afficher automation de tempo
slap-pop	Appliquer slap/pop pattern
stem-direction	Définir orientation des hampes
swap-voices	Inverser avec une autre voix
tempo	Ajouter automation de tempo
transpose	Transposer la sélection
tremolo-picking	Appliquer tremolo picking
triplet-feel	Appliquer triplet feel
unfocus	Régler le défocus de la piste en cours
unset	Désactiver élément
view	Changer la vue
voice	Changer la voix active
volume	Ajouter une automation de volume
wah	Définir pattern wah-wah
x	Répéter mesure(s)
zoom	Zoom avant/arrière

## Expression Text

Subdivision de la palette de commande, la fonctionnalité **Expression Text** ou Texte d'Expression (musicale) est accessible directement depuis le menu **Outils** > **Expression Text**, le raccourci clavier    ou encore via la palette de commande en renseignant un  dans le champ de recherche.



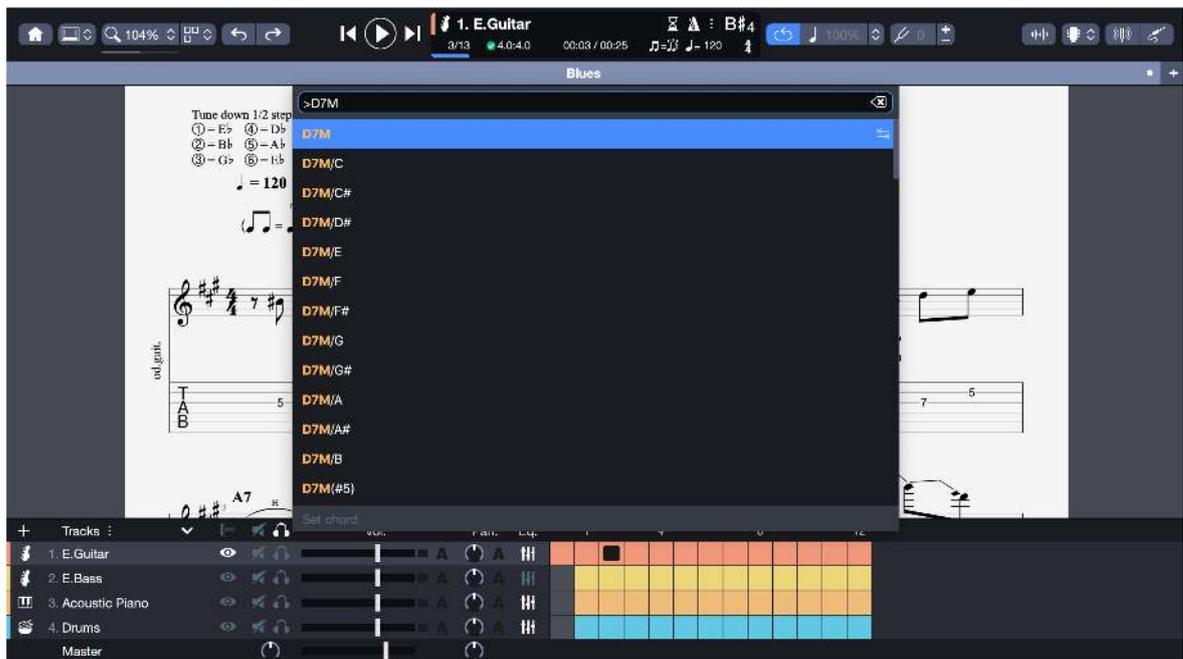
*Accès Expression Text*

Son fonctionnement est identique à la palette de commande, à ceci près qu'il n'est plus nécessaire d'utiliser un préfixe.

La fenêtre Expression Text vous permet d'éditer les éléments suivants :

- les accords
- les nuances
- l'armure
- les signes d'octave
- la clef
- les directions

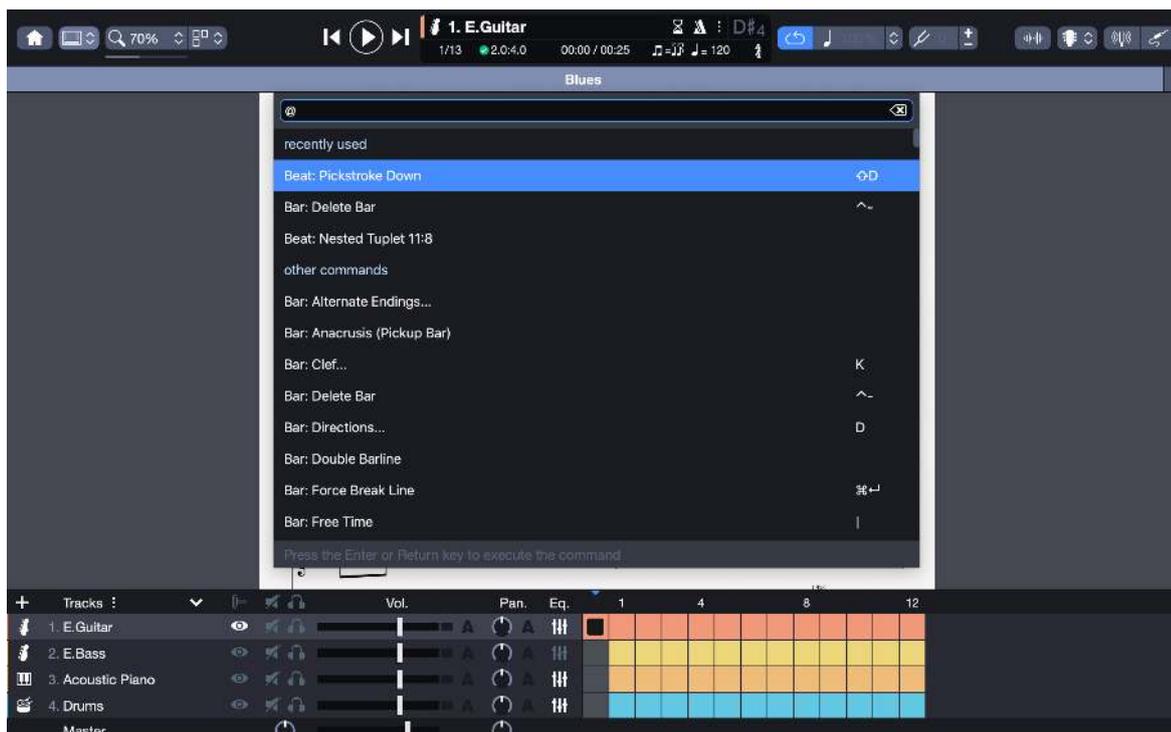
Saisissez directement le nom de l'élément que vous souhaitez ajouter à votre partition (parmi les les éléments listés ci-dessus) puis validez votre sélection.



*Utilisation Expression Text*

## Liste d'actions

Autre subdivision de la palette de commande, la **liste d'actions** est accessible directement depuis le menu **Outils > Liste d'actions**, le raccourci clavier alt ⌘ E ou encore via la palette de commande en renseignant un @ dans le champ de recherche.



*Accès à la liste d'actions*

Celle-ci fonctionne comme un explorateur et vous permet de **navi**guer dans les **différents menus et sous-menus de Guitar Pro**, qui sont habituellement accessibles depuis le haut de votre fenêtre Guitar Pro (Windows) ou de votre écran (macOS), à savoir les menus :

- Fichier
- Edition
- Piste
- Mesure
- Note
- Effets
- Section
- Outils
- Son
- Affichage
- Fenêtre

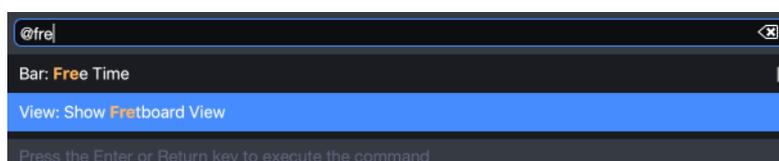
- Aide

Les éléments indiqués vous permettent de déclencher les actions propres à chaque menu et sous menu.

La liste d'actions fonctionne comme un filtre et va lister tous les résultats trouvés par rapport à ce que vous avez renseigné.

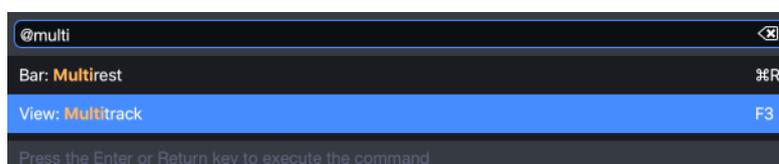
Par exemple, pour afficher la vue manche de guitare, habituellement accessible via le menu : Affichage > Afficher la vue : manche de guitare.

Renseignez simplement tout ou partie du nom de l'action souhaitée, ici **manche** et le menu correspondant apparait.



*Action afficher la vue manche de guitare*

Un autre exemple avec l'affichage multipiste.



*Activer le multipiste depuis la liste d'actions*



## Chapitre 8

### mySongBook

Arobas Music édite et publie son propre catalogue de partitions hautes qualités, mySongBook. Découvrez l'offre mySongBook dans ce chapitre et apprenez à utiliser les partitions mySongBook depuis Guitar Pro.



*Roberta Sorge ( <https://unsplash.com/@robertina> )*

## Qu'est ce que mySongBook ?

mySongBook ( <https://www.guitar-pro.com/fr/c/18-tablatures-partitions> ) est le **portail officiel de tablatures** d'Arobas Music. C'est une offre qualitative et légale respectant les droits d'auteurs par la rémunération des ayants droits au travers de leurs éditeurs.

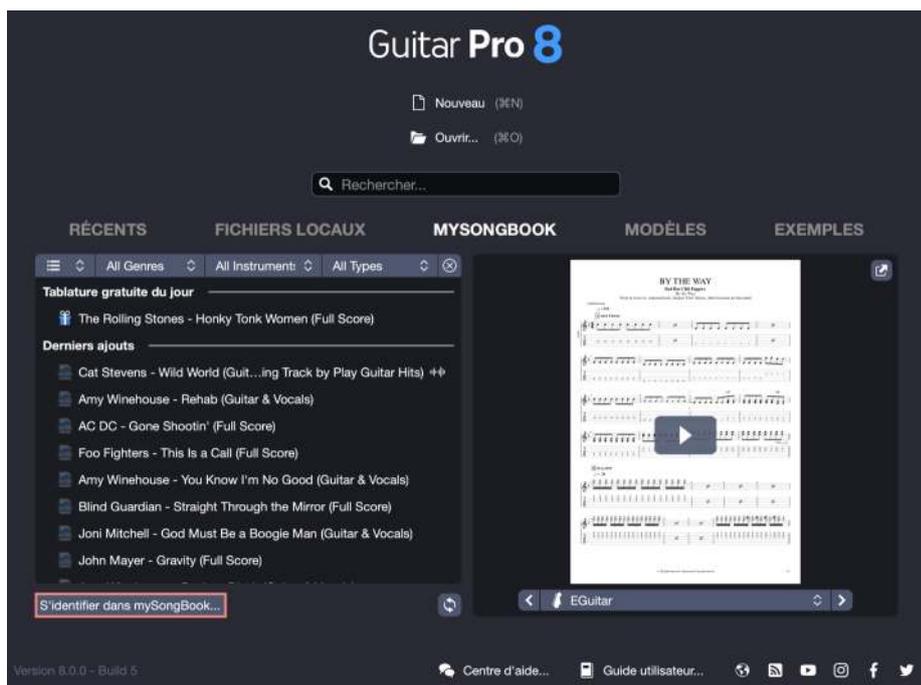
Des milliers de partitions, **réalisées par des musiciens professionnels**, sont disponibles sur mySongBook. Vous trouverez des arrangements inédits pour guitare, basse ou autres instruments à cordes, ainsi que des partitions complètes avec les relevés précis de toutes les pistes des morceaux originaux (guitare, basse, batterie, clavier et paroles).

Le réglage audio des pistes est fait par des professionnels afin d'assurer un rendu le plus proche possible de l'original. mySongBook est par conséquent idéal pour exploiter au mieux la fonctionnalité **Entrée audio** de Guitar Pro et ainsi jouer avec les mêmes sons de guitare que vos guitaristes préférés.

# Ouvrir une partition mySongBook depuis Guitar Pro

Ouvrez Guitar Pro et sélectionnez l'entrée **mySongBook** depuis la page d'accueil Guitar Pro.

Sélectionnez **S'identifier dans mySongBook...** et renseignez à la fois votre adresse email et votre mot de passe pour accéder à votre compte.



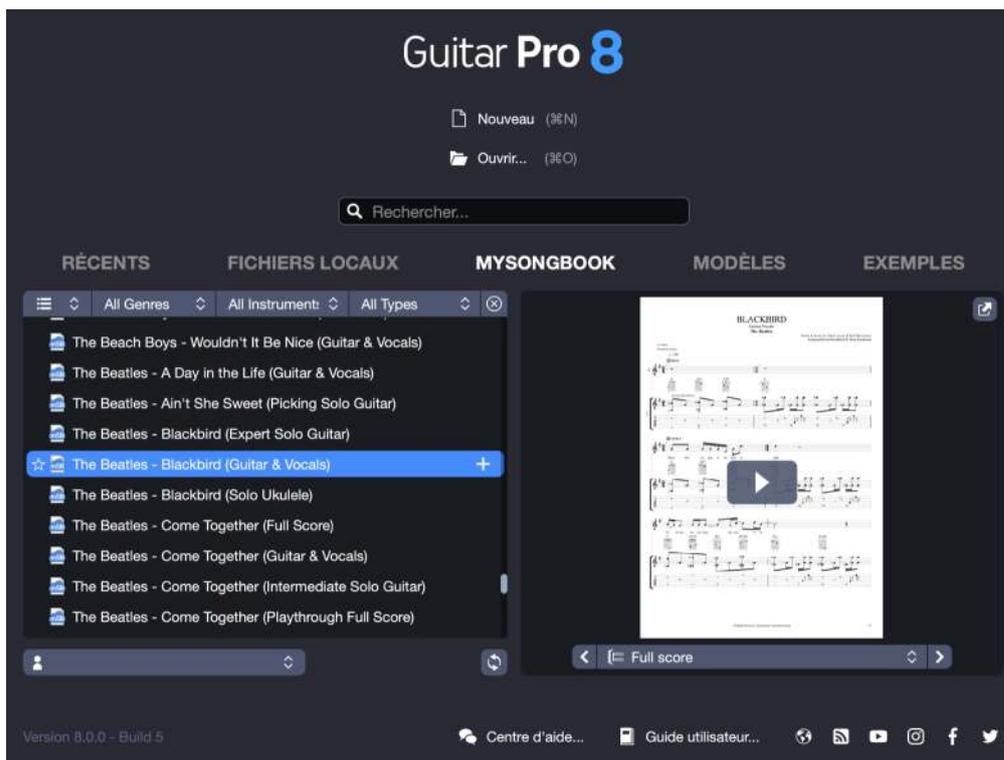
Accès mySongBook depuis Guitar Pro



Fenêtre connexion mySongBook

Notez que si vous ne possédez pas encore de compte vous pouvez en créer un gratuitement depuis le site Guitar Pro ( [https://www.guitar-pro.com/fr/connexion?create\\_account=1](https://www.guitar-pro.com/fr/connexion?create_account=1) ) website.

Sélectionnez simplement le titre que vous souhaitez ouvrir.



*Sélection d'un titre mySongBook*

Le titre s'ouvrira directement dans Guitar Pro si vous avez souscrit un abonnement mySongBook ou si vous avez déjà acheté la partition à l'aide d'un crédit.

The screenshot displays the Guitar Pro software interface. At the top, the window title is "[MSB] The Beatles - Blackbird (Guitar & Vocals)". The main area shows the score for "BLACKBIRD" by "The Beatles", with credits: "Words & Music by John Lennon & Paul McCartney" and "Arranged for mySongBook by Bara Ravaloson". The score includes a tempo of 95, standard tuning, and an "Intro" section with chords G, Am7, G/B, and G. The melody is in 3/4 time, and the guitar part is in 4/4 time. The bottom of the interface shows a MIDI piano roll with tracks for "1. Vocals" and "2. A. Guitar", and a "Master" track. The piano roll shows a sequence of notes and rests for the guitar part, with markers for "Intro", "Verse 1", and "Verse 2".

*Partition mySongBook ouverte dans Guitar Pro*

Si vous n'avez pas encore souscrit d'abonnement ou acheté de crédits, vous serez invité à en obtenir afin d'accéder à la partition.

The screenshot shows a dark-themed dialog box for mySongBook. The title is "mySongBook". The text inside reads: "Subscribe to access all the scores. You can also buy this score for 1 credit(s).", "Il vous reste 0 crédit.", "Abonnez vous à mySongBook pour accéder à toutes les partitions pour toute la durée de votre abonnement.", "Utilisez les crédits pour avoir un accès illimité à une partition et pour l'imprimer.", At the bottom, there are two buttons: "Annuler" and "S'abonner ou acheter des crédits".

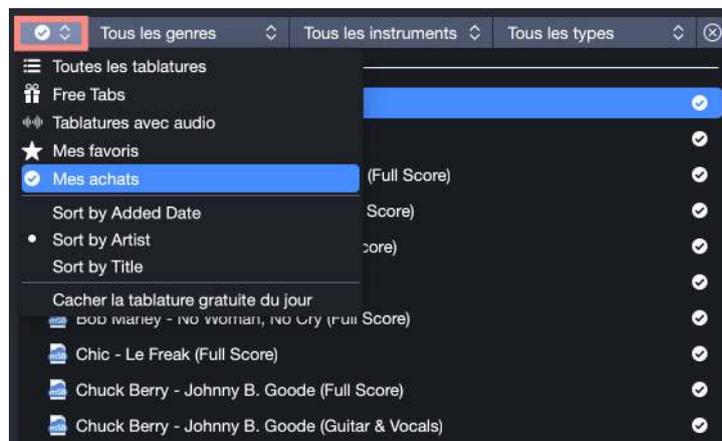
*Option d'achat mySongBook*

Vous pouvez parcourir le catalogue complet et accéder à vos achats depuis cette fenêtre.



Accès à mes achats

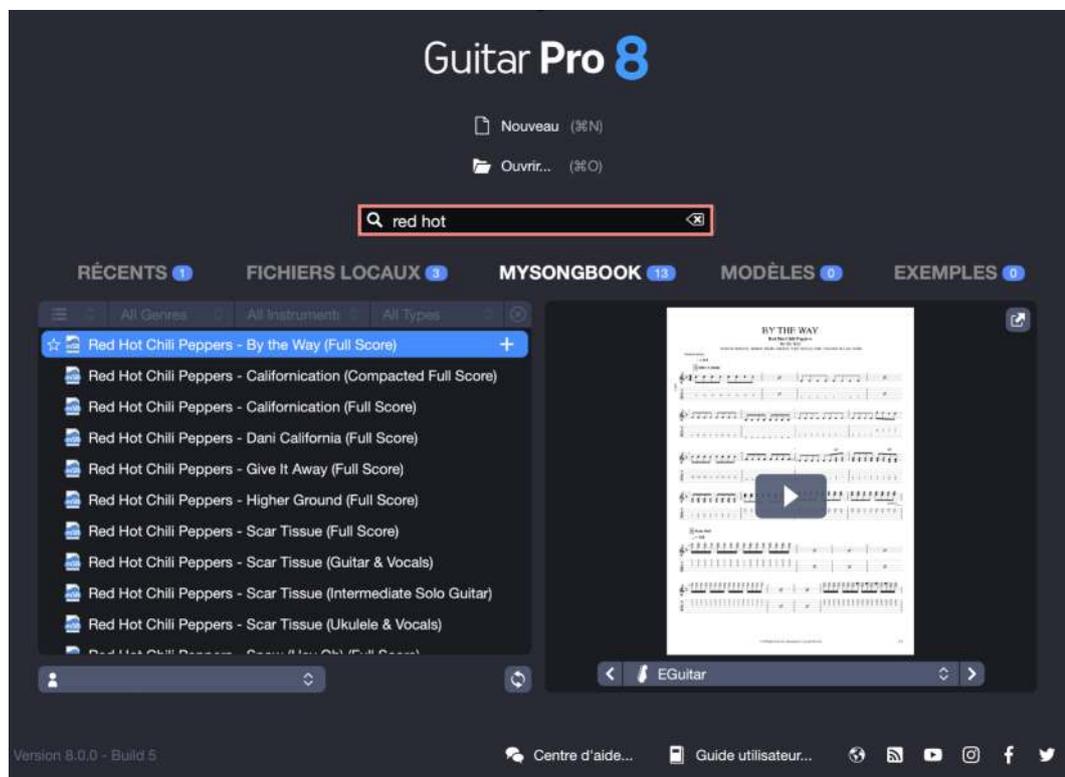
Les titres que vous avez déjà achetés apparaîtront avec une petite coche à droite de la liste et seront disponibles dans la catégorie **Mes achats**.



Choix de la catégorie Mes achats

## Rechercher un titre et utilisation des filtres

Utilisez la barre de recherche pour rechercher un titre ou un artiste en particulier dans la bibliothèque mySongBook.



Recherche mySongBook

Notez qu'un aperçu est disponible pour chaque piste de chaque titre disponible dans le catalogue mySongBook.

Vous pouvez affiner votre recherche en appliquant certains filtres. Appliquez un **genre**, un **instrument** ou un **type de partition** spécifique et combinez ces filtres pour correspondre à votre recherche.

Dans l'exemple ci-dessous, le genre *Folk* a été combiné avec l'instrument *Guitar* et le type de partition *Guitar single*. La liste des résultats est mise à jour en fonction des filtres appliqués.



exemple recherche mySongBook

Voici la liste des différents filtres disponibles :

Genre	Instruments	Types
All genres	All instruments	All types
Rock	Guitar	Guitar Single
Pop	Guitar (Beginner Only)	Guitar Song Arrangement
Metal	Bass (Beginner Only)	Guitar & Vocals
Funk	Double Bass	Guitar w/ Other Instruments
Soul	Ukulele	Guitar Ensemble
Reggae	Ukulele (Beginner only)	Guitar Skills
Folk	Banjo	Bass (Single)
Blues	Mandolin	Ukulele (Single)
Country	Lute	Ukulele Song Arrangement
Jazz	Sitar	Ukulele & Vocals
Classical	Drums	Ukulele Ensemble
Flamenco	Keyboard	Banjo Skills
Bossa Nova	Harmonica	Instrumental
World Music	Saxophone	Full Score
Traditional		Full Score (1 Guitar Only)
		Full Score (2+ Guitars)
		Full Score (Compacted)
		Full Score (Playthrough Guitar)
		Play Guitar Hits

## Acheter une partition mySongBook à l'aide d'un crédit

Vous pouvez acheter n'importe quel titre en utilisant l'un de vos crédits comme indiqué ci-dessous. Sélectionnez un des titres disponibles et cliquez sur le signe “+”, puis sélectionnez “Acheter pour 1 crédit(s)”.

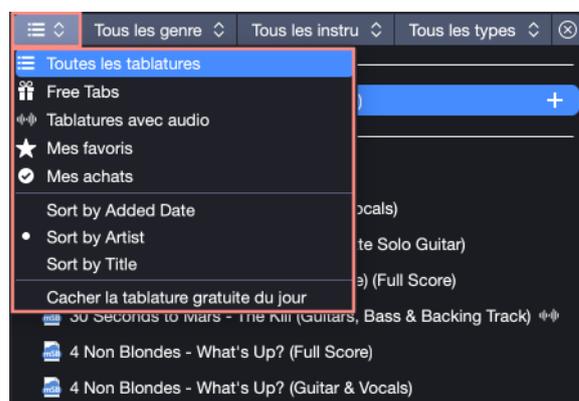


*Option d'achat mySongBook*

Si vous n'avez plus de crédit, vous serez invité à recharger votre compte. Vous pouvez également acheter des crédits depuis le site [guitar-pro.com](https://www.guitar-pro.com) (<https://www.guitar-pro.com/fr/c/18-tablatures-partitions>).

## Gérer les catégories et préférences de tri

Ce menu catégorie vous permet de gérer les catégories que vous souhaitez afficher dans la fenêtre mySongBook et de choisir vos préférences de tri.



*Catégories mySongBook*

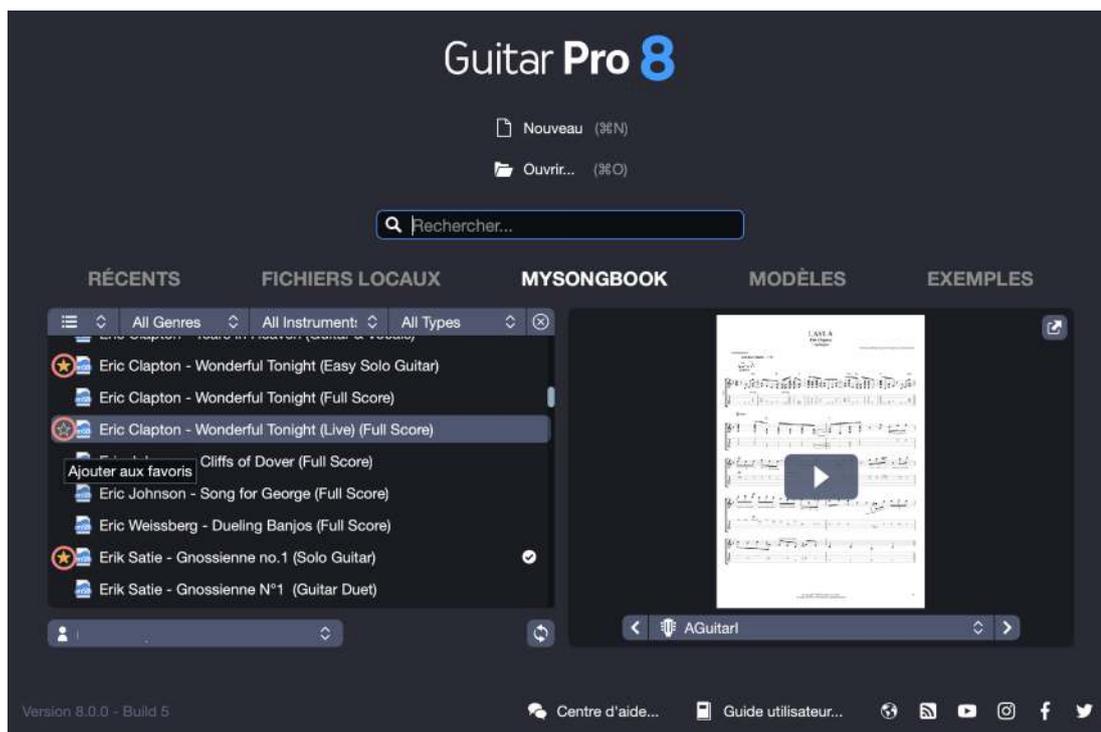
- Toutes les tablatures : afficher toute la bibliothèque mySongBook
- Free Tabs : afficher uniquement les partitions mySongBook accessibles gratuitement
- Tablatures avec audio : afficher uniquement les partitions qui contiennent un fichier audio.
- Mes favoris : afficher uniquement les partitions que vous avez marquées comme favorites.
- Mes achats : afficher uniquement les partitions achetées via des crédits
- Trier par dernier ajouts
- Trier par artiste
- Trier par titre
- Cacher la tablature gratuite du jour

“

En triant par date d'ajout, vous aurez facilement accès aux partitions mySongBook ajoutées récemment. De nouveaux titres sont publiés chaque semaine.

## Gérer vos favoris

Vous pouvez gérer vos titres mySongBook favoris directement depuis Guitar Pro. Il suffit de cocher ou décocher la petite étoile jaune placée à gauche du titre de la partition comme indiqué ci-dessous.

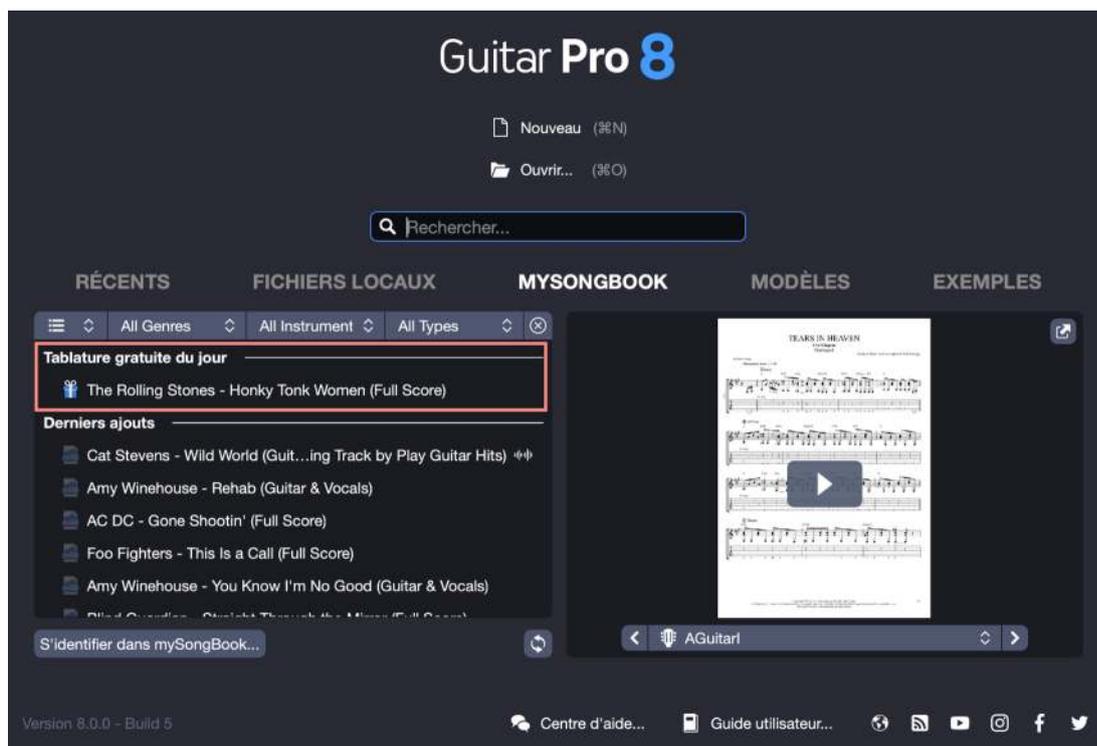


*Favoris mySongBook dans Guitar Pro*

## La tablature gratuite du jour

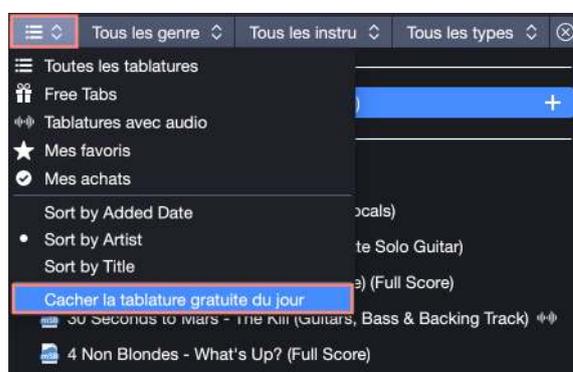
Une partition gratuite (Free Tab of The Day) est disponible chaque jour pour 24 heures.

Vous pouvez y accéder directement via la page d'accueil Guitar Pro, depuis le haut de la section **mySongBook**.



Accès à la tablature gratuite du jour

Notez que vous pouvez également masquer cette tablature gratuite du jour si vous ne souhaitez pas qu'elle vous soit proposée chaque jour.



Masquer la tablature gratuite du jour

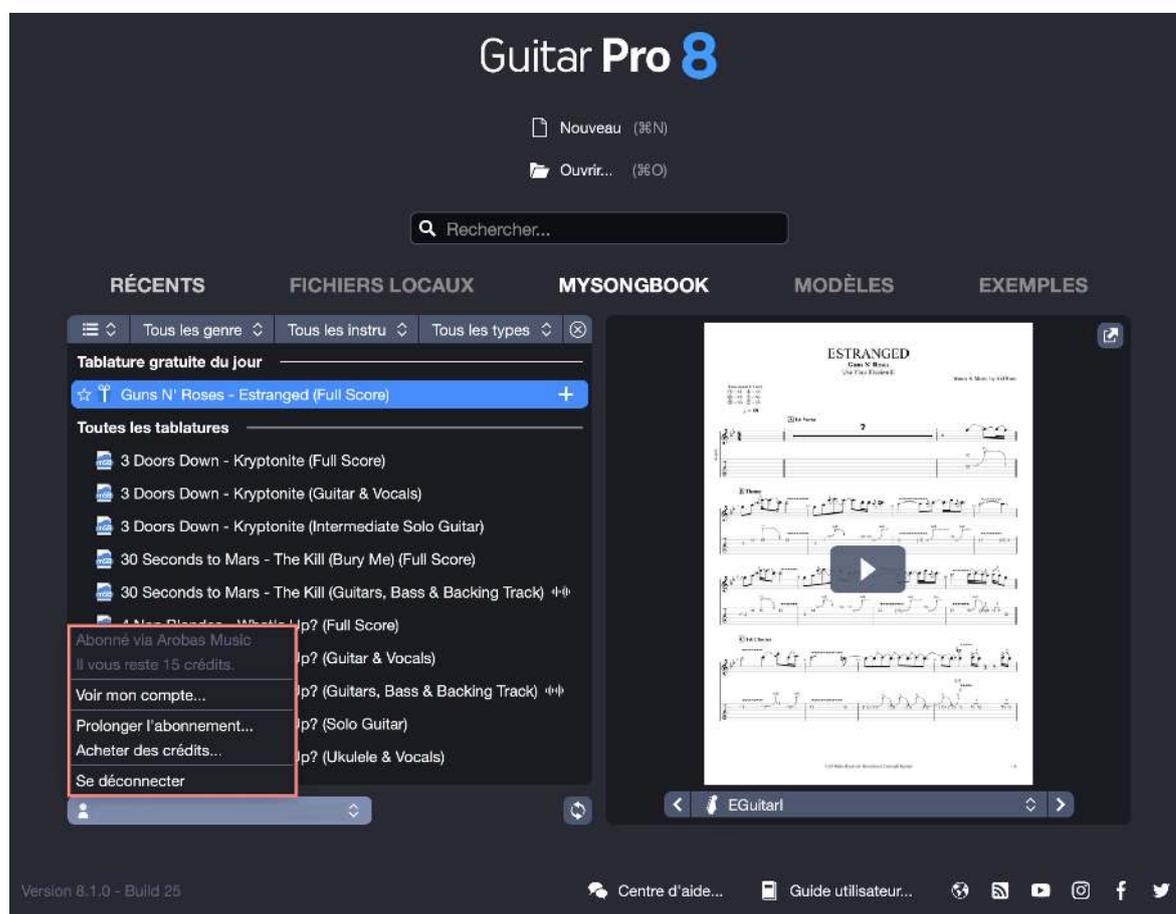
## Achats de crédits et abonnements mySongBook

Comme indiqué précédemment, vous pouvez accéder gratuitement à une partition mySongBook différente chaque jour via la Free Tab of The Day (pour une durée limitée).

Pour accéder aux autres titres disponibles, vous avez soit la possibilité d'acquérir un **abonnement** et ainsi bénéficier d'un accès total au catalogue mySongBook, ou encore la possibilité d'acheter des **crédits mySongBook**. Ces crédits vous permettent d'obtenir les partitions de votre choix à l'unité, mais également d'imprimer la partition achetée (contrairement à l'abonnement).

Pour plus d'informations et pour obtenir des crédits ou abonnements mySongBook, nous vous invitons à consulter le site guitar-pro.com ( <https://www.guitar-pro.com/fr/c/18-tablatures-partitions> ).

“ Notez qu'en plus d'un accès direct à votre compte mySongBook et votre solde actuel, vous avez la possibilité d'acquérir des crédits et abonnements en sélectionnant votre adresse email comme indiqué ci-dessous.





# Chapitre 9

## Préférences

Familiarisez-vous avec les préférences de Guitar Pro. Ces paramètres sont importants à maîtriser afin de tirer le meilleur parti de votre expérience Guitar Pro. Les préférences sont divisées en cinq panneaux : les préférences générales, d'interface, d'erreurs de notation, celles propres à vos informations par défaut, et enfin vos préférences Audio / MIDI. Toutes ces préférences sont développées dans le chapitre suivant.

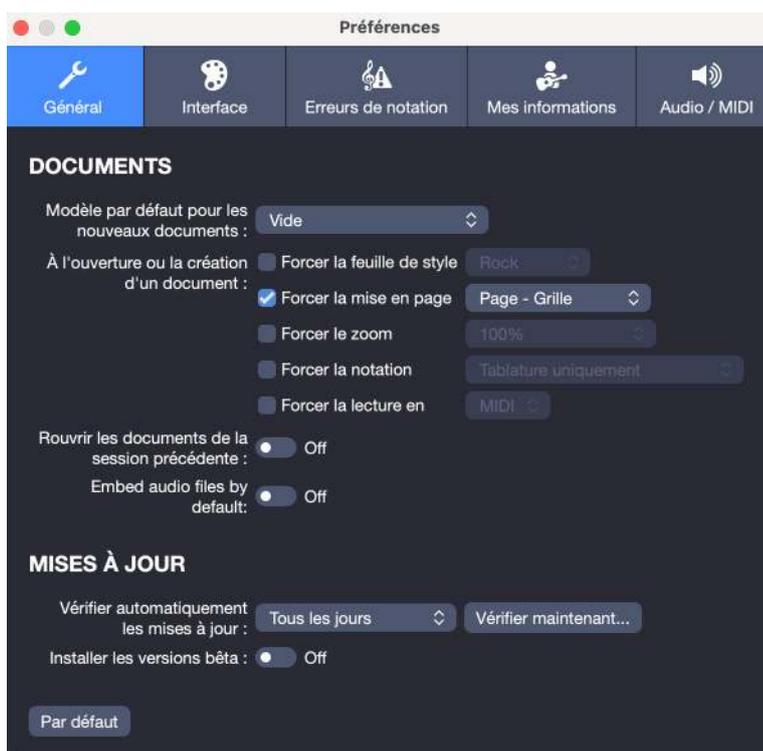


*Lazar Mihajlovich ( <https://unsplash.com/@lazarmihajlovich> )*

## Préférences générales

Il s'agit de l'onglet principal vous permettant de configurer les comportements généraux de Guitar Pro.

Ces réglages sont directement appliqués quand vous les modifiez, il n'est pas nécessaire de les valider pour confirmer le changement.



*Préférences générales*

## Documents

### Modèle par défaut

Quand vous créez un nouveau document dans Guitar Pro 8 celui-ci sera vierge par défaut et ne comportera pas de piste. Il est possible de changer ce comportement en appliquant automatiquement un modèle pré-défini lors de la création d'un nouveau document. Par exemple, le modèle *Jazz Trio* créera un nouveau fichier comportant déjà 3 pistes : une guitare jazz, une contrebasse et une batterie.

## Forcer des options

Quand un fichier Guitar Pro est créé ou ouvert, il contient déjà des informations sur la manière dont il sera affiché : feuille de style, mise en page, zoom, notation et moteur audio. Guitar Pro utilise ces informations pour afficher et jouer le document. Tous ces réglages sont paramétrables individuellement et pour chaque document.

Cependant, vous pouvez forcer le changement de ces réglages, sans modifier le document. Vous souhaitez peut être toujours forcer le zoom à 150%, ou toujours jouer vos fichiers en mode MIDI.

## Rouvrir les documents de la session précédente

Si des fichiers étaient ouverts lors de la précédente fermeture de Guitar Pro il est possible de les rouvrir automatiquement à la prochaine ouverture.

## Intégrer les fichiers audio par défaut

Cette option vous permet de choisir si vos fichiers audio seront intégrés par défaut dans votre fichier. Vous pouvez accéder à ce réglage depuis le menu Actions (roue crantée) de la fenêtre Piste Audio.

## Mises à jour

### Fréquence des vérifications

Guitar Pro vérifie régulièrement et automatiquement si des mises à jours sont disponibles. Par défaut cette vérification s'effectue toutes les semaines, mais vous pouvez changer la fréquence de ces vérifications.

Cependant, il est vivement recommandé de mettre à jour Guitar Pro régulièrement, puisque chaque mise à jour vous apporte des correctifs et de nouvelles fonctionnalités. Les mises à jour Guitar Pro sont régulières et fréquentes.

### Versions Bêta

Lors du développement d'un logiciel ou d'une nouvelle version nous pouvons distinguer 3 étapes majeures dans le cycle de développement :

- **La version Alpha.** Cette version reste privée dans l'entreprise. Une liste de corrections/modifications est établie pour définir l'objectif de cette version.
- **La version Bêta.** Quand la version Alpha est assez stable celle-ci devient Bêta et les utilisateurs sont autorisés à l'essayer. Cependant cette version Bêta peut encore contenir quelques bugs et problèmes. Les Bêta testeurs

sont invités à remonter à nos développeurs tout problèmes rencontrés avec le programme, dans le but de les corriger le plus rapidement possible.

- **La version Release.** Quand la version Bêta est stable et que tous les problèmes listés ont été corrigés, la version est disponible publiquement et devient la version officielle.

Vous souhaitez peut être aider notre équipe à améliorer Guitar Pro en installant les versions Bêta au lieu de la dernière version publique. Si tel est le cas, nous vous en sommes grandement reconnaissant.

Notez cependant que les versions Bêta ne sont pas stables à 100% et peuvent contenir certains bugs, mais ceux-ci sont très rapidement corrigés par notre équipe de développement dans la mesure où vous nous expliquer comment les reproduire. Contactez-nous via notre page Support ( <https://support.guitar-pro.com/hc/fr/requests/new> ) pour nous faire vos remontées. Une nouvelle version Bêta pourra ainsi être disponible pour vous et les autres Bêta testeurs.

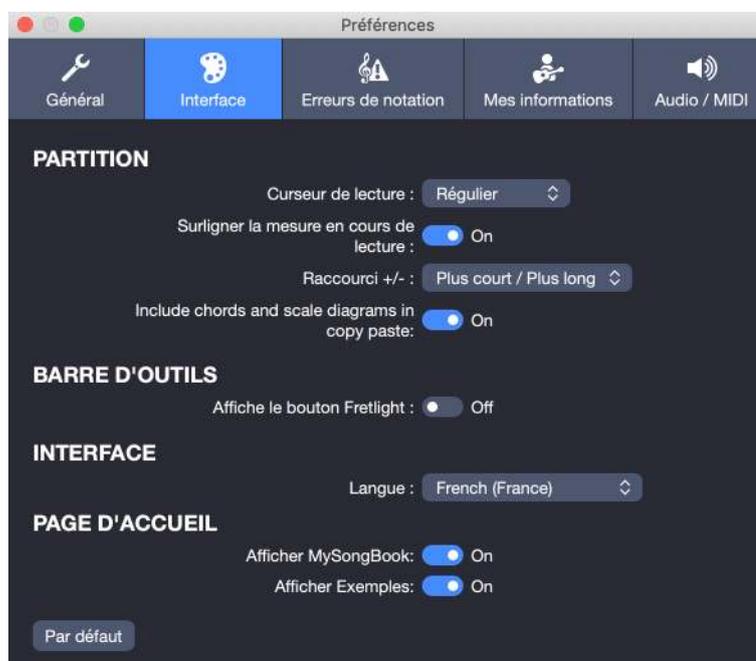
L'avantage d'utiliser les versions Bêta est que vous aurez accès aux corrections de bugs et éventuelles nouveautés avant tout le monde. En échange nous vous demandons simplement de nous aider à améliorer encore Guitar Pro en nous faisant vos éventuelles remontées.

Les versions Bêta sont **gratuites** si vous possédez déjà une licence Guitar Pro. Vous pouvez à tout moment rebasculer vers la dernière version publique disponible en décochant l'option *installer les versions Bêta*.

## Préférences de l'interface

Il s'agit de l'onglet permettant de paramétrer l'interface utilisateur de Guitar Pro.

Ces réglages sont directement appliqués lorsque vous les modifiez et ne nécessitent pas de validation de votre part (nul besoin de cliquer sur un bouton OK).



*Préférences interface*

## Partition

### Mode de curseur de lecture

Quand Guitar Pro joue une partition, le curseur se déplace d'un temps à l'autre en temps réel. Ce comportement est paramétrable.

- **Aucun** : pas de curseur à la lecture
- **Régulier** : le curseur est régulier et harmonieux d'un temps à l'autre
- **Chaque note** : le curseur se déplace brusquement d'un temps à l'autre
- **Métronome** : le curseur se déplace sur les tiques du métronome.

### Surligner la mesure en cours de lecture

Quand Guitar Pro joue une partition, la mesure jouée est indiquée en jaune pâle. Vous avez la possibilité de désactiver cette indication.

## Raccourcis Plus/Moins

Les raccourcis  et  sont utilisés pour changer la durée de la note. Par défaut  accélère la durée (ex : une noire devient une croche) et  diminue la durée.

## Inclure les diagrammes d'accord et de gamme dans le copier coller

Si cette option est cochée, vos diagrammes d'accord et de gamme seront automatiquement inclus lors d'un copié collé simple.

Si l'option est décochée, vous devrez utiliser le menu Edition > Collage spécial pour copier coller vos diagrammes.

## Barre d'outils

### Afficher le bouton Fretlight

Guitar Pro est compatible avec les guitares Fretlight®. Ce sont des guitares spéciales qui vous indiquent où jouer sur votre manche à l'aide de petites lumières. Voir le chapitre dédié pour plus d'informations.

Par défaut le bouton Fretlight® n'apparaît pas dans la barre d'outils, puisque tout le monde ne possède pas une guitare Fretlight®. Vous pouvez afficher ce bouton en sélectionnant l'option depuis ce menu.

## Interface

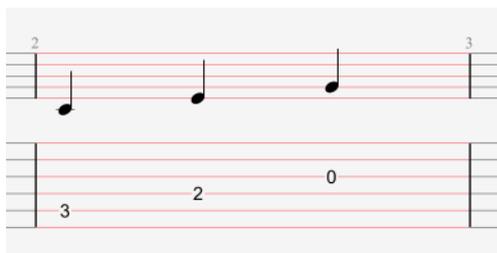
Guitar Pro est disponible en plusieurs langues. La modification de la langue n'est pas instantanée, vous devez redémarrer Guitar Pro après avoir sélectionné une nouvelle langue.

### Page d'accueil

Vous pouvez supprimer les sections mySongBook et fichiers exemples de la page d'accueil Guitar Pro depuis cette section.

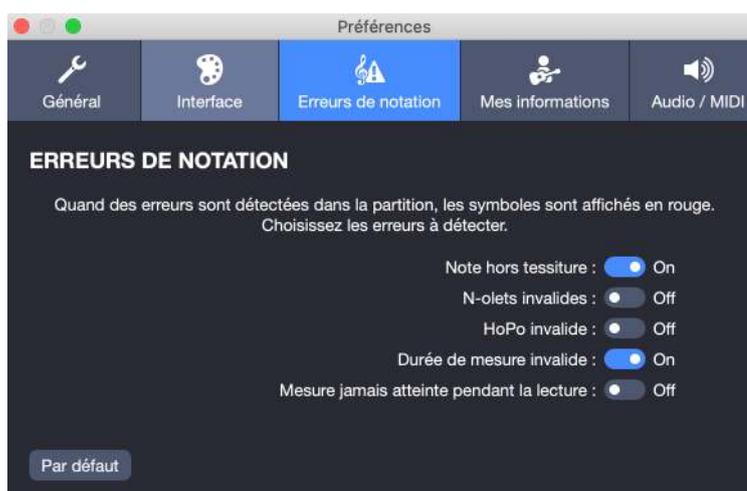
## Préférences des erreurs de notations

Lorsque vous écrivez une partition il est possible que celle-ci contienne des erreurs. Guitar Pro repère automatiquement ces erreurs, un peu comme un vérificateur d'orthographe dans un logiciel de traitement de texte. Les erreurs sont affichées en rouge.



*Une mesure incomplète dans la partition*

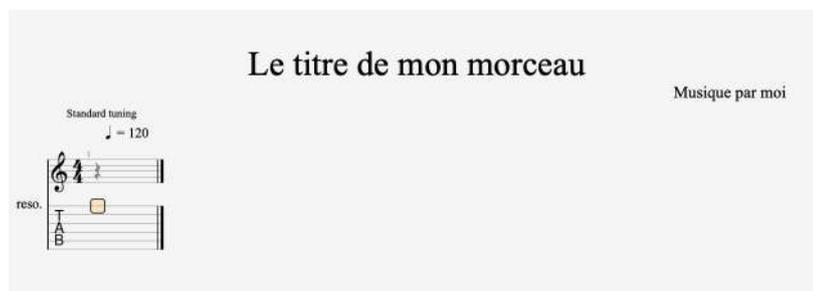
Ces réglages sont directement appliqués lorsque vous les modifiez et ne nécessitent pas de validation de votre part (nul besoin de cliquer sur un bouton OK).



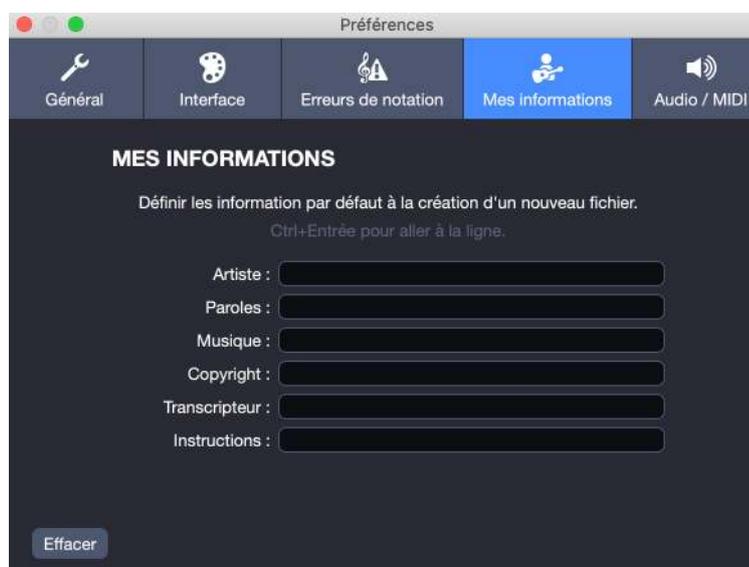
*Préférences erreurs*

## Préférences des informations utilisateur

Quand vous créez un nouveau fichier, les informations de partition sont vides : pas d'artiste ou d'informations de copyright, etc... Vous pouvez renseigner ces informations dans les préférences et ainsi avoir ces champs préremplis à chaque création de nouveau fichier.



*Informations utilisateur dans un nouveau fichier*



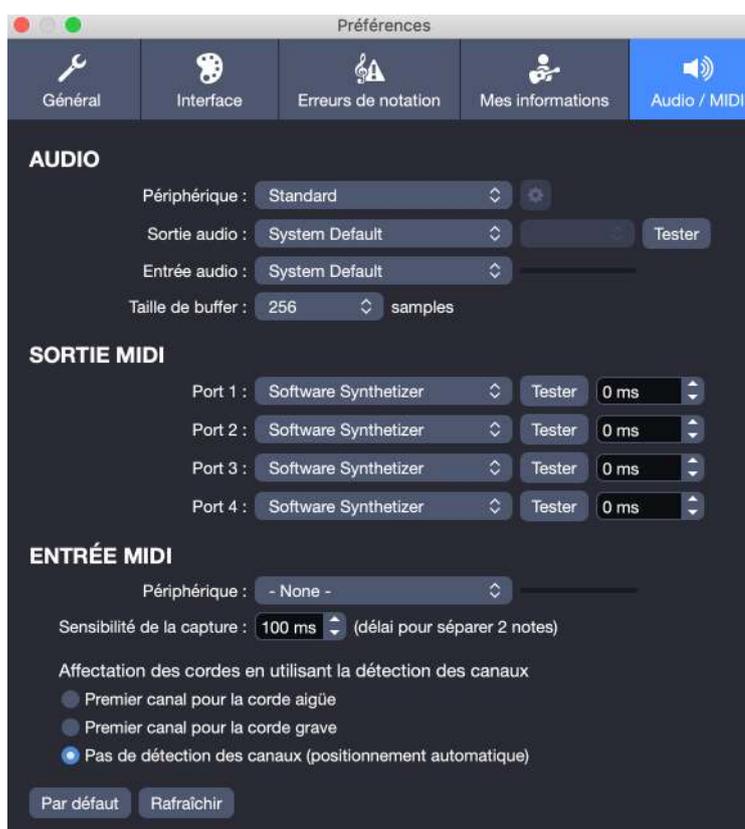
*Préférences informations*

Ces réglages sont directement appliqués lorsque vous les modifiez et ne nécessitent pas de validation de votre part (nul besoin de cliquer sur un bouton OK).

## Préférences Audio

Il s'agit de l'onglet où vous pouvez paramétrer les réglages audio et MIDI dans Guitar Pro.

Ces réglages sont directement appliqués lorsque vous les modifiez et ne nécessitent pas de validation de votre part (nul besoin de cliquer sur un bouton OK).



*Préférences Audio*

## Audio

### Périphérique

Choisissez parmi les différents appareils connectés. Nous recommandons vivement d'utiliser un appareil ASIO sur Windows. Les pilotes ASIO sont essentiels pour utiliser la fonctionnalité de jeu en ligne de Guitar Pro et pour tirer le meilleur profit de l'application en général. Sur macOS, ce sont les pilotes CoreAudio qui sont utilisés.

**ASIO** (pour Audio Stream Input/Output), développé par Steinberg, est un protocole de transfert audio multicanal multiplateforme qui est adopté par de nombreux fabricants d'applications de séquençage audio/MIDI. Il permet aux logiciels d'avoir accès aux capacités multicanaux d'une large gamme de cartes son puissantes.

## Sortie audio

La sortie audio correspond à la sortie (haut-parleurs, casques, etc...) vers laquelle Guitar Pro enverra le signal audio. Celle-ci variera en fonction de l'équipement connecté à votre ordinateur.

Certains équipements peuvent avoir des sorties multiples : sélectionnez celle de votre choix dans la seconde boîte combinée.

Vérifiez que votre système et réglages fonctionnent en sélectionnant *tester* pour entendre une mélodie.

## Entrée audio

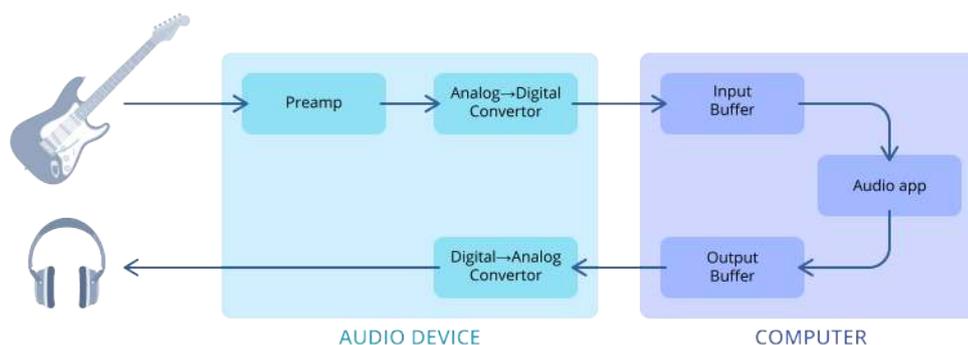
L'entrée audio correspond à la source de l'audio pour le jeu en ligne : quelle entrée (ex : micro, guitare, etc...) utiliser. Les différentes entrées audio disponibles dépendent des équipements connectés à votre ordinateur.

La petite barre située sur la droite est un VU-mètre. Celle-ci vous permet de vérifier si le signal audio est bien détecté dans l'entrée sélectionnée.

## Taille de buffer

Dans le vocabulaire audio, nous parlons de **latence** quand il y a un retard entre le moment où le son est émis et le moment où vous le recevez. Cette latence peut être due à de multiples causes. Des études nous montrent que notre cerveau ne remarque pas la latence pour les sons en retard jusque 10ms. Au delà de 10ms, nous entendons un retard non souhaité. Cette latence est particulièrement ennuyeuse lors de l'accompagnement ou l'enregistrement d'une piste, car le son n'est pas reproduit en temps réel.

Le signal audio est traité comme dans le schéma suivant. Votre appareil audio (carte son) reçoit et gère le signal audio. Il convertit un signal analogue (un signal réel) en un signal digital (un signal virtuel). Cette étape ajoute déjà quelques ms à la latence, en fonction de votre appareil audio. Il l'envoie ensuite à l'application audio à **44100Hz** : 44100 échantillons par seconde.



*Schéma audio (simplifié)*

L'application audio ne traite pas les échantillons immédiatement car cela surchargerait le processeur de l'ordinateur. Nous utilisons donc une mémoire tampon (buffer): un petit espace (dans la mémoire de l'ordinateur) où sont stockés les échantillons audio avant de les traiter. Généralement la taille de buffer utilisée est de **512 samples** : l'ordinateur traitera les échantillons par groupe de 512.

En théorie, plus la taille de buffer est petite, moins il y aura de latence. Cependant, travailler avec une petite taille de buffer peut être gênant pour votre ordinateur. Quand la taille de buffer est trop petite, vous pouvez expérimenter des problèmes audio tels que des cliques, crachotements, bruits intempestifs.

D'un autre côté, si la taille de buffer est trop élevée, l'application mettra plus de temps à le traiter, et l'auditeur entendra une latence.

A vous alors de choisir le bon réglage qui comblera vos attentes et besoins.

“Guitar Pro 8 a besoin d'accéder à votre microphone pour fonctionner correctement. Cet accès est nécessaire pour les options de jeu en ligne et l'outil accordeur. Soyez rassuré bien entendu rien ne sera enregistré à votre insu (il n'y a aucune option d'enregistrement dans Guitar Pro 8) mais cet accès reste malgré tout indispensable. Utilisateurs Windows veuillez si besoin vous assurer d'avoir autorisé l'accès à votre microphone depuis les réglages de confidentialité de votre microphone. Plus d'informations sur les réglages de confidentialité Windows ( <https://support.microsoft.com/fr-fr/help/4468232/windows-10-camera-microphone-and-privacy> ).

## Sortie MIDI

Guitar Pro permet d'utiliser 4 ports MIDI en même temps. Vous pouvez affecter un appareil MIDI différent sur chaque port.

Vous devez choisir le meilleur appareil MIDI pour le premier port, car ce sera celui utilisé par défaut quand vous créez une piste dans Guitar Pro. Le bouton *Tester* joue un échantillon sonore sur l'appareil sélectionné. Si vous n'entendez pas de son, l'appareil est peut être inutilisable ou muet.

Le réglage de **latence** vous permet de synchroniser la lecture entre les sorties MIDI et RSE quand elles sont utilisées simultanément. Si la sortie MIDI est en retard, augmentez la latence MIDI, sinon augmentez la latence RSE. Notez que le métronome utilise toujours la sortie MIDI, donc il peut être utilisé avec la bonne latence.

## Entrée MIDI

### Périphérique MIDI

L'entrée MIDI vous permet de capturer des notes avec un instrument MIDI. L'instrument doit avoir un pilote d'entrée MIDI installé dans Windows, doit être connecté et sélectionné dans la section Périphérique.

### Sensibilité de la capture

L'entrée MIDI se fait note par note. Le réglage de *Sensibilité de la capture* vous permet de modifier le retard maximum entre deux notes d'un même accord et cela en millisecondes. Quand la durée entre deux notes jouées est plus importante que la sensibilité, la seconde note est placée sur un nouveau temps.

### Affectation des cordes en utilisant la détection des canaux

En utilisant un clavier MIDI, les notes MIDI ne possèdent pas d'information de corde ou de frette. Guitar Pro est capable d'assigner automatiquement une information de corde et de frette aux notes MIDI lorsqu'elles sont jouées, en fonction de ce qui est actuellement joué, afin d'optimiser le doigté sur le manche.

Vous pouvez posséder éventuellement une guitare MIDI capable d'envoyer chaque corde à des canaux différents. Vous pouvez ensuite décider d'affecter ces cordes différemment, en fonction de votre guitare MIDI : \*Premier canal pour la corde  
Préférences Audio

# Chapitre 10

## Annexes

La section Annexes détaille la liste des raccourcis clavier disponibles et répertorie également les sons signatures ainsi que les effets utilisés dans Guitar Pro.



*Kelly Sikkema ( <https://unsplash.com/@kellysikkema> )*

## Sons signature

Les sons signatures ont été inspirés de sons de guitare célèbres. Vous trouverez donc ici des tableaux pour vous aider à retrouver le son de votre guitariste préféré.

### Clean electric Guitar

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
18	18 & Life	Skid Row
Africa	Africa	Toto
Alabama	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
Always with Me	Always with Me Always with You	Joe Satriani
Android	Paranoid Android	Radiohead
Anywhere	I Don't Live Anywhere	Joe Bonamassa
As You Are	Come As You Are	Nirvana
Avenged		Avenged Sevenfold
B or W	Black or White	Michael Jackson
Bay	Sittin' on the Dock of the Bay	Otis Redding
Beautiful Day	Beautiful Day	U2
Bottle	Message in a Bottle	The Police
Breath	Every Breathe You Take	The Police
Breathless	Breathless	The Corrs
Carry On	Carry On Wayward Son	Kansas
Change	Wind of Change	Scorpions
Charming	This Charming Man	The Smiths
Communique	Communique	Dire Straits
Crazy Diamond	Shine on You Crazy Diamond	Pink Floyd
Creep	Creep	Radiohead
Crosstown	Crosstown Traffic	Jimi Hendrix
Crush	The Crush of Love	Joe Satriani
Dancing	Don't Stop Dancing	Creed
Daughter	Mama Talk to Your Daughter	Robben Ford
Delay Like Hell	Run Like Hell	Pink Floyd
Dime		Pantera (Dimebag Darrell)
Don't Cry	Don't Cry	Guns 'n Roses
Echoes	Echoes	Pink Floyd
Everlong	Everlong	Foo Fighters
Fluorescent	Fluorescent Adolescent	Arctic Monkeys
Fly	Learning to Fly	Tom Petty
Freak	Le Freak	Chic

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Free Ride	Free Ride	Edgar Winter Group
Free	I'm Free	The Rolling Stones
Gloria	Gloria	Them
Got the Blues	Still Got the Blues	Gary Moore
Help	Help!	The Beatles
Highway 61	Highway 61	Bob Dylan
Holding Company		Big Brother and the Holding Company
Jailhouse	Jailhouse Rock	Elvis Presley
Jamming Autowah	Jamming	Bob Marley
Joe	Hey Joe	Jimi Hendrix
Kiss	Kiss	Prince
Kryptonite	Kryptonite	3 Doors Down
Kung Wah	Kung Fu	Curtis Mayfield
Leppard		Def Leppard
Like Heaven	Just Like Heaven	The Cure
Loser	Loser	Beck
Love Thing	Love Thing	Joe Satriani
Mardy	Mardy Bum	Arctic Monkeys
Mars	The Kill	30 Seconds to Mars
Matters	Nothing Else Matters	Metallica
Mayer		John Mayer
Medicate Dream	Octavarium II Medicate (Awakening)	Dream Theater
Midnight Lee	After Midnight (Live)	Albert Lee
Midnight strat	After Midnight (Live)	Eric Clapton
Million Miles	A Million Miles Away	Rory Gallagher
Misery	Misery	Maroon 5
Money	Money	Pink Floyd
Moon	Walking on the Moon	The Police
Moonlight	Moonlight Shadow	Mike Oldfield
Mr Jones	Mr Jones	Counting Crows
Nervous	19th Nervous Breakdown	The Rolling Stones
Night	Still of the Night	Whitesnake
No Surprises	No Surprises	Radiohead
One	One	Metallica
Parisienne	Parisienne Walkways	Gary Moore
Parlour	Blueberry Old Time Picking Parlour	Marcel Dadi
Pieces	Pieces	Sum 41

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Preacher Man	Son of a Preacher Man	Dusty Springfield
Probably Lead	It's Probably Me	Eric Clapton
Purple	Purple Rain	Prince
Ramblin	Ramblin' Man	The allman Brothers
Refried Autowah	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Refried Wah	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Remains	The Song Remains the Same	Led Zeppelin
Roxanne	Roxanne	The Police
Running	Long Train Running	The Doobie Brothers
Sailor	Single Handed Sailor	Dire Straits
Sanatarium	Sanatarium	Metallica
Sensitive	Sensitive Kind	J.J. Cale
Sex Machine	Sex Machine	James Brown
Shelter	Gimme Shelter	The Rolling Stones
So Heavy	I Want You (She's So Heavy)	The Beatles
Stay Alive	Stayin' Alive	The Bee Gees
Stuck	Stuck with You	Huey Lewis and the News
Sultans	Sultans of Swing	Dire Straits
Summertime	Summertime	Big Brother and the Holding Company
Surrender	Tender Surrender	Steve Vai
Tissue	Scar Tissue	Red Hot Chili Peppers
Too Good	Ain't Too Good	Rory Gallagher
Travis		Merle Travis
Under Bridge	Under the Bridge	Red Hot Chili Peppers
Wall	The Wall	Pink Floyd
Wes		Wes Montgomery
Wing	Little Wing	Jimi Hendrix
Zombie	Zombie	The Cranberries

## Overdrive Guitar

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
69	Summer of 69	Bryan Adams
Bout Love	Ain't Talkin' Bout Love	Van Halen
Alabama	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
And Them	Us and Them	Pink Floyd
Anywhere	I Don't Live Anywhere	Joe Bonamassa
Apache	Apache	The Shadows

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Back in Anger	Don't Look Back in Anger	Oasis
Banquet	Banquet	Bloc Party
Betty	Black Betty	Ram Jam
Bottom	Fat Bottomed Girls	Queen
Breeze	Call Me the Breeze	J.J. Cale
Brother	The Brother	Robben Ford
Burn	Burn	Deep Purple
Business	Takin' Care of Business	Bachman Turner Overdrive
Can't Dance	I Can't Dance	Genesis
Charming	This Charming Man	The Smiths
Club Band	Sergent Pepper's Lonely Hearts Club Band	The Beatles
Cocaine	Cocaine	Eric Clapton
Communication	Communication Breakdown	Led Zeppelin
Cries Mary	The Wind Cries Mary	Jimi Hendrix
Crosscut	Crosscut Saw	Albert King
Crossing Time	Double Crossing Time	Eric Clapton
Cruise	Cruise Control	Dixie Dregs
Damn Right	Damn Right I've Got the Blues	Buddy Guy
Don't Stop	Don't Stop	Fleewood Mac
Dream On	Dream On	Aerosmith
Edge		The Edge
Emotions	Emotions Wound Us So	Larry Carlton
F.B.I.	F.B.I.	The Shadows
Fluorescent	Fluorescent Adolescent	Arctic Monkeys
For Nothing	Money for Nothing	Dire Straits
Forever	Fuck Forever	Babyshambles
Franz		Franz Ferdinand
Give It Up	Don't Give It Up	Larry Carlton
Glass	Heart of Glass	Blondie
Goes Down	When the Sun Goes Down	Arctic Monkeys
Going Home	Going Home	Ten Years After
Goode	Johnny B. Goode	Chuck Berry
Highway	Highway to Hell	ACDC
Hip	What Is Hip?	
Hoochie	Rock and Roll	Hoochie Koo
Immigrant	Immigrant Song	Led Zeppelin
In Arms	Brothers in Arms	Dire Straits
In Time	Back in Time	Huey Lewis and the News

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Jack	The Jack	ACDC
Jessica	Jessica	The Allman Brothers
Kashmir	Kashmir	Led Zeppelin
Lithium	Lithium	Nirvana
Lotta	Whole Lotta Love	Led Zeppelin
Mars	The Kill	30 Seconds to Mars
Mayer		John Mayer
My Car	Drive My Car	The Beatles
Nation Army	Seven Nation Army	The White Stripes
Nice Guy	No More Mr Nice Guy	Alice Cooper
Of Love	The Power of Love	Huey Lewis and the News
On It	Stand on It	Jeff Beck
Outsider	The Outsider	A Perfect Circle
Pa Ti	Samba Pa Ti	Santana
Page		Jimmy Page
Pieces	Pieces	Sum 41
Pork Pie	Goodbye Pork Pie Hat	Jeff Beck
Pretender	The Pretender	Foo Fighters
Ramble	Ramble On	Led Zeppelin
Reaper	Don't Fear the Reaper	Blue Oyster Cult
Reelin	Reelin' in the Years	Steely Dan
Rory		Rory Gallagher
SRV Wing	Little Wing	Stevie Ray Vaughan
Sand	Castles Made of Sand	Jimi Hendrix
Sling Shot	Sling Shot	Jeff Beck
Smoke	Smoke on the Water	Deep Purple
Snake Boogie	Tube Snake Boogie	ZZ Top
So Heavy	I Want You (She's So Heavy)	The Beatles
Springfield	For What It's Worth	Buffalo Springfield
Sugar	Brown Sugar	The Rolling Stones
Sultans	Sultans of Swing	Dire Straits
Sunshine	Sunshine of Your Love	Cream
Surrender	Tender Surrender	Steve Vai
Sweet Dreams	Sweet Dreams	Marilyn Manson
T.N.T.	T.N.T.	ACDC
This Way	Walk This Way	Aerosmith
Thrill	The Thrill Is Gone	B.B. King
To Run	Born to Run	Bruce Springsteen
Today	Had to Cry Today	Eric Clapton

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Voodoo Wah	Voodoo Child	Jimi Hendrix
Who	Who Are You	The Who
Writer	Lady Writer	Dire Straits
Yell	Rebel Yell	Billy Idol
You Girls	No You Girls	Franz Ferdinand
Ziggy	Ziggy Stardust	David Bowie

## Distortion Guitar

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
As You Are	Come As You Are	Nirvana
Bad Horsie	Bad Horsie	Steve Vai
Bat	Bat Country	Avenged Sevenfold
Blink	All the Small Things	Blink 182
Bolero	Beck's Bolero	Jeff Beck
Chickenfoot		Joe Satriani
Creep	Creep	Radiohead
Creeping	Creeping Death	Metallica
Crosstown Fuzz	Crosstown Traffic	Jimi Hendrix
Crowley	Mister Crowley	Ozzy Osbourne
Crush Wah	The Crush of Love	Joe Satriani
Dover	Cliffs of Dover	Eric Johnson
EVH One	I'm the One	Van Halen
Empty Spaces	Empty Spaces	Pink Floyd
Engage		Killswitch Engage
Eruption	Eruption	Van Halen
For All		Metallica
Force	Rising Force	Yngwie Malmsteen
George		George Harrison
Get Ready	People Get Ready	Jeff Beck
Harlot	Beast and the Harlot	Avenged Sevenfold
Hills Autowah	Run to the Hills	Iron Maiden
Holy Wars	Holy Wars ... The Punishment Due	Megadeth
Hysteria	Hysteria	Def Leppard
Idiot	American Idiot	Green Day
Incubus		Incubus
John Henry	The Ballad of John Henry	Joe Bonamassa
Kickstart	Kickstart My Heart	Mötley Crüe
Kryptonite	Kryptonite	3 Doors Down

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Lead		Van Halen
Lead Bat	Bat Country	Avenged Sevenfold
Lead Gary		Gary Moore
Lead Godzilla	Godzilla	Blue Oyster Cult
Lead Hysteria	Hysteria	
Lead Luke		Toto
Lead Maiden		Iron Maiden
Lead Marty		Marty Friedman
Lead May Wah		Queen
Lead Money	Money	Pink Floyd
Lead Nightmare	Nightmare	Avenged Sevenfold
Lead Puppets	Master of Puppets	Metallica
Lead Razors	Octavarium V Razors Edge	Dream Theater
Lead It	Beat It	Van Halen
Lonely Heart	Owner of a Lonely Heart	Yes
Maiden		Iron Maiden
Motorcycle Club		Black Rebel Motorcycle Club
Nice	No More Mister Nice Guy	Alice Cooper
Nightmare	Nightmare	Avenged Sevenfold
No One Knows	No One Knows	Queens of the Stone Age
O'Mine	Sweet Child O'Mine	Guns 'n Roses
Orchid Octaver	Blue Orchid	The White Stripes
Paranoid Octave	Paranoid	Black Sabbath
Parisienne	Parisienne Walkways	Gary Moore
Park		Linkin Park
Personality	Cult of Personality	Living Colour
Psycho	Psychosocial	Slipknot
Puppets	Master of Puppets	Metallica
Purple	Purple Rain	Prince
Ride	Ride	The Vines
Rising Force	Rising Force	Yngwie Malmsteen
Rock You	We Will Rock You	Queen
Rough	Rough Boy	ZZ Top
Satch	Satch Boogie	Joe Satriani
Surfing Wah	Surfing with the Alien	Joe Satriani
Teen Spirit	Smells Like Teen Spirit	Nirvana
Two Rivers	Two Rivers	Jeff Beck
Walk	Walk	Pantera
Wall	The Wall	Pink Floyd
White Octave	Lazaretto	Jack White

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
With the Flow	Go with the Flow	Queens of the Stone Age
Yankee	Yankee Rose	Steve Vai
Yell Lead	Rebel Yell	Billy Idol

## Jazz Guitar

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Ford		Robben Ford
Pass		Joe Pass
Pat		Pat Metheny
Wes		Wes Montgomery

## 12-String Electric Guitar

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Tambourine	Mr Tambourine Man	Bob Dylan
Ticket	Ticket to Ride	The Beatles

## Electric sitar

<b>Preset</b>	<b>Chanson</b>	<b>Artiste</b>
Paint	Paint It Black	The Rolling Stones

# Amplificateurs et Effets

## Amplificateurs

### Amplificateurs Guitare



*Top30 : Combo (Vox AC30)*



*American Clean : Combo (Fender American)*



*American Tweed : Combo (Fender Tweed)*



*Eddie : Combo*



*Vintage : Stack (Marshall)*



*Stack : Stack (Marshall)*



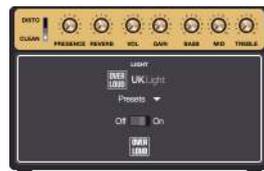
*Recti : Stack*



*Modern : Stack*



*Overloud : Stack*



*Light : UK Light*



*Rotary : Speaker*

### Amplificateurs Basse



*Stack : Classic (Ampeg)*



*Stack : Aural*



*Light*

# Pédales

## Distortion



*Blues : Overdrive*



*Preamp : Overdrive*



*Screamer : Overdrive*



*Jordan : Overdrive*



*B-Overdrive : Overdrive*



*Rat : Distortion*



*Grunge : Distortion*



*DistoPlus : Distortion*



*Classic : Distortion*



*Metal : Distortion*



*Machine : Fuzz*



*Fast : Fuzz*



*Pi : Fuzz Big Muff*



*Bender : Fuzz*

## Modulation



*Ensemble : Chorus*



*String : Chorus*



*B-Chorus : Chorus*



*Mistress : Flanger*



*Jet : Flanger*



*90 : Phaser*



*Stone : Phaser*

## Tremolo/Vibrato



*Vibe : Vibrato*



*Opto : Tremolo*



*Bias : Tremolo*

## Compressor



*Sorr*



*Orange*

## Pitch



*Octaver*



*Pitch Wham*

## Eq



*GEq*



*BEq*



*Acoustic Eq*



*Volume*

## Wah



*AutoWah*



*GWah*



*BWah*



*Jimi*



*Baby (Cry Baby)*



Horse

Vintage

## Mastering

### Dynamics



Analog



Classic

### Equalizers



10-Band



15-Band

### Reverb



Concert : Reverb  
Hall



Theater : Reverb  
Small Theater



Studio : Reverb  
Room



Ambience : Reverb  
Room



Percussive: Plate



Spring

### Digital Effects



T-Delay : Delay  
tape



D-Delay : Digital  
delay



D-Chorus : Digital  
chorus



D-Flanger : Digital  
flanger

# Raccourcis clavier

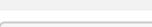
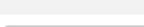
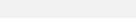
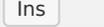
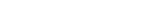
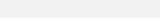
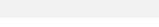
## Action

Accords	A
Activer Boucle	F9
Afficher Expression Text	↑⌘E
Afficher Liste d'Actions	⌘E
Afficher Palette de Commandes	⌘E
Afficher/Masquer l'Inspecteur Partition	F5
Afficher/Masquer l'Inspecteur Piste	F6
Afficher/Masquer la Palette	F2
Afficher/Masquer la Vue Globale	F8
Afficher/Masquer la Vue Instrument	⌘F6 / Ctrl+F6
Ajouter Piste	⌘N / Ctrl+Shift+Ins
Ajustement Audio	↑F
Aller à	⌘G / Ctrl+G
Annuler	⌘Z / Ctrl+Z
Appoggiature(s) avant le Temps	G
Appoggiature(s) sur le Temps	⌘G / Ctrl+Alt+G
Armure	⌘K / Ctrl+K
Arpège Descendant	↑⌘D / Ctrl+Shift+D
Arpège Montant	↑⌘U / Ctrl+Shift+U
Augmenter d'un Demi-Ton	⌘↑ / Alt+Shift+Up
Augmenter Durée de la Note	- / _
Avance Rapide	⌘→ / Ctrl+Right
Avancer	⌘→ / Alt+Right
Barré	↑I / Shift+I
Barre de Vibrato	↑W / Shift+W
Bâton de Mesure	⌘R / Ctrl+R
Bécarre	⌘8 / Ctrl+8
Bémol	⌘7 / Ctrl+7
Bend	B
Brush vers le Bas	⌘D / Ctrl+D
Brush vers le Haut	⌘U / Ctrl+U
Changer l'Altération	⌘8 / Ctrl+Alt+8
Clef	K
Collage Spécial	↑⌘V / Ctrl+Shift+V
Coller	⌘V / Ctrl+V
Copier	⌘C / Ctrl+C
Copier le Dernier Temps	C

## Action

Copier Multipistes	⌘C / Ctrl+Shift+C
Coup de Médiator vers le Bas	⌘D / Shift+D
Coup de Médiator vers le Haut	⌘U / Shift+U
Couper	⌘X / Ctrl+X
Couper Multipistes	⌘X / Ctrl+Shift+X
Décaler vers le Bas	⌘↓ / Alt+Down
Décaler vers le Haut	⌘↑ / Alt+Up
Déplacer le Curseur : Début de Mesure	⌘↶ / Home
Déplacer le Curseur : Fin de Mesure	⌘↷ / End
Déplacer le Curseur : Ligne Précédente	↑ / Up
Déplacer le Curseur : Ligne Suivante	↓ / Down
Déplacer le Curseur : Portée Précédente	⌘← / ⌘→ / Backtab / Shift+Tab
Déplacer le Curseur : Portée Suivante	⌘→ / Tab
Déplacer le Curseur : Première Mesure	⌘↶ / Ctrl+Home
Déplacer le Curseur : Temps Précédent	← / Left
Déplacer le Curseur : Temps Suivant	→ / Right
Déplacer vers le Bas	⌘↓ / Ctrl+Alt+Down
Déplacer vers le Haut	⌘↑ / Ctrl+Alt+Up
Déplacer voix	⌘1 / Alt+4
Déplacer voix	⌘2 / Alt+2
Déplacer voix	⌘3 / Alt+3
Déplacer voix	⌘4 / Alt+1
Dernière Mesure	⌘↷ / Ctrl+End
Diagramme de Gamme	⌘S
Dièse	⌘9 / Ctrl+9
Diminuer d'un Demi-Ton	⌘↑↓ / Alt+Shift+Down
Diminuer la Durée de la Note	+ / =
Directions	D
Double Bémol	⌘7 / Ctrl+Alt+7
Double Dièse	⌘9 / Ctrl+Alt+9
Double Pointé	⌘. / ⌘ / Ctrl+. / Ctrl+
Editer Automations	F10
Editer Section	⌘+ / Shift+Ins
Editer Voix 1	⌘1 / Ctrl+1
Editer Voix 2	⌘2 / Ctrl+2
Editer Voix 3	⌘3 / Ctrl+3
Editer Voix 4	⌘4 / Ctrl+4
Edition Multivoix	⌘M / Ctrl+M
Effacer	⌘ / Ctrl+Shift+Del

## Action

Effacer Mesure	 / 
Effacer Note	 / 
Effacer Piste	 / 
Effacer Temps	 / 
Empêcher le Retour à la Ligne	 /  / 
Enregistrer	 / 
Enregistrer Sous	 / 
Entrer Note	 /  /  / 
Fade In	
Fade Out	
Fermata	
Fermer Fichier	 / 
Fermer Répétition	
Fermer Tous Les Fichiers	 / 
Feuille de Style	
Forcer le Retour à la Ligne	 / 
Hammer On / Pull Off	
Harmonique Artificielle	 / 
Harmonique Naturelle	
Imprimer	 / 
Insérer un Temps	 / 
Insérer une Mesure	 / 
Interprétation Rythmique	 /  /  / 
Lecture depuis le Début	 / 
Lecture/Pause	
Legato	 / 
Legato Slide	
Let Ring (laisser sonner)	
Librement	 /  / 
Lier Note	
Lier Temps	 / 
Mode Design	 / 
Multipistes	
Note Accentuée	
Note Etouffée	
Note Fortement Accentuée	
Note Suggérée	
Nouveau Fichier	 / 
Onglet Précédent	 /  / 

## Action

Onglet Suivant	/
Ouvrir Fichier	/
Ouvrir Répétition	/  /  /
Palm Mute sur la Note	
Palm Mute sur le Temps	/
Piste Précédente	/
Piste Suivante	/
Plein Ecran	
Pointé	/  /
Préférences	/
Quitter	/
Quitter le Mode Plein Ecran	
Rasgueado	/
Reculer	/
Rembobiner	/
Répéter Deux Mesures	/   /
Répéter Une Mesure	/  /
Rétablir	/
Section Précédente	/
Section Suivante	/
Sélection jusqu'à la dernière mesure	/
Sélection jusqu'à la mesure précédente	/
Sélection jusqu'à la première mesure	/
Sélection jusqu'au dernier temps	/
Sélection jusqu'au premier temps	/
Sélection jusqu'au temps précédent	/
Sélection jusqu'au temps suivant	/
Sélection jusqu'à la mesure suivante	/
Sélectionner Temps	/  /  /
Sélectionner Tout	/
Shift Slide	/
Signature Rythmique	/
Silence	
Slap	
Staccato	
Tapping	
Tapping Main Gauche	/  /  /
Texte	
Timer	

## Action

Trémolo Main Gauche (Large)	⌘V / Ctrl+Alt+V
Tremolo Picking (croche)	" / ↑"
Trill	N
Triolet	/ / ↑/ / Shift+ /
Vérifier La Durée Des Mesures	F4
Vibrato Barre de Vibrato (Large)	⌘W / Ctrl+Alt+W
Vibrato Barre de Vibrato (Léger)	W
Vibrato Main Gauche (Léger)	V
Vitesse Relative	⌘F9 / Ctrl+F9
Volume Swell	⌘< / ⌘> Alt+< / Alt+>
Wah Fermée	⌘C / Ctrl+Alt+C
Wah Ouverte	⌘O / Ctrl+Alt+O
Zoom Arrière	⌘< / Ctrl+-
Zoom Avant	⌘> / Ctrl++ / Ctrl+Shift++